

محبّلة مِغَلِّلْهِ الْعَلِيلَةِ الْعَلِيلَةِ الْعَلِيلَةِ الْعَلِيلَةِ الْعَلِيلِةِ الْعَلِيلِةِ الْعَلِيلِةِ الْعَلِيلِةِ



المجلد الثاني

الجزء الأول شوال ١٣٧٥ – مايو ١٩٥٦ الجزء الثاني ١٩٥٦ – نوفمبر ١٩٥٦

طبعة ثانية ١٤١٤ هـ _ ١٩٩٣ م



ردمــد ۲۲۰۹ -۱۱۱۰ I.S.S. 1110 -2209



ثمن النسخة :

» داخل مصر : عشرة جنيهات .

» خارج مصو : محمسة دولارات شاملة مصاريف البريد .

مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) – مج ۲ ، الجزآن الأول والثانى ، شوال ۱۳۷۵ هـ ، ربيع الثانى ۱۳۷۱ هـ / مايو ، نوفمبر ۱۹۵٦ م .

٠٠٠/٠٨/١٩٩٢/ ٥



الجزء الأول

المجلد الثاني

شوال ۱۳۷۰ مایو ۱۹۵٦

مجلة ثقافية تصدر عن معهد المخطوطات في جامعـــة الدول العربية وتعنى بشؤون المخطوطات والوثائق العربية وتاريخها

الكواكب ۽ الصوفي في مكتبة أحمد الثالث ياستامبول و هي تمثل كوكبة الجوز اه .

الخط طات العربث في البيث الم

المخطوطات العربية فى أفغانستان

نلأب دبور كوى

P. S. L. de Beaurequeil

أتيح لى أن أزور ، منذ قريب ، أفغانستان للبحث عن آثار شيخ الاسلام عبد الله الأنصارى الهروى ، وقد طفت في مكتبات كابل واطلعت على ما فيها من مخطوطات ، وتضم هذه المكتبات عددا ضخما من المخطوطات العربية ، وأنا سعيد أن أقدم في هذه المجلة لمحة موجزة عما رأته ،

يوجد فى كابل ، عاصمة أفغانستان ، ثلاث مكتبات عمامة غنية بالمخطوطات وهى : مكتبة المتحف ، ومكتبة رئاسة المطبوعات ، ومكتبة وزارة المعارف .

ومكتبة المتحف وحدها ذات فهرس ، لكنه غير تام على ما نرجح . أما المكتبتان الأخريان فهم فى سبيل وضع فهارس لهما .

والى جانب هذه المكتبات العامة توجد مكتبات خاصـة ترتبط بمؤسسات علمية أو دينية أو يملكها الأفراد . وأول ما يذكر فيها مكتبة صاحب الجلالة ملك أفغانستان الذي تشرفت أثناء مقامي فى العاصمة بالاشتغال فيها ورؤية مخطوطاتها .

وأنا سعيد أن أقدم فى مجلة معهد المخطوطات قائمة بالمخطوطات العربية فى المكتبات الأربع التى ذكرتها ، وسأنشر فى مجلة المعهد الدومنيكى فهرسا مفصلا للمخطوطات العربية والفارسية باللغة الفرنسية .

أما المكتبات الأربع فهي:

ا" مكتبة جلالة الملك: وقد منعتنى ظروف مختلفة أن أطلع على كل ما فيها ، ومع ذلك فقد استطعت أن أرى معظمها ، بل أهم ما فيها . وفي مقالى ذكرت القسمين اللذين تتألف المكتبة منهما وهما : المكتبة الخاصة ودار التجرير شاهى .

٣ – مكتبة رئاسة المطبوعات: ليس لهذه المكتبة فهرس . ولكنهم يضعون الآن فهرسا موجزا وفيه أحيانا أخطاء . وقد ذكرت ما فيها من مخطوطات سجلت من قبل ويدل عليها كلمة «مسجل» . أما المخطوطات الباقية فقد ذكرت الرقم المثبث على الورقة الأولى اذا كان هناك رقم .

٣ ــ مكتبة وزارة المعارف: يعاد الآن تنظيم هذه المكتبة، ويهتمون
 الآن بالكتب المطبوعة، فتصنف وتفهرس. ان المراجع التي أحلت اليها
 عن المخطوطات ستبقى مؤقتة ريثما يعاد تنظيم المخطوطات.

3" - مكتبة متخف هرات: وقد استطعت بمعاونة السيد فكرى سلجوقى وهو مطلع كبير على المخطوطات، ومعاونة بعض الطلاب أن أقلب (١٥٠) مخطوطا موجودا فيها . رغم قلة الوقت الذى قضيته فى المدينة . وتنتظر هذه المخطوطات من يصنفها ويفهرسها ، لذلك لم أشر الى أى احالة .

أرجو أن يتاح لى فى القريب نشر قوائم المخطوطات العربية الموجودة فى المكتبات الأخرى . كمكتبة متحف كابل ، فهى ذات شأن . ومن المحتمل أن يكون فى مكتبات متاحف قندهار وبلخ ومازارى شريف ثروات لطيفة أيضا . هذا عدا ما فى المكتبات الخاصة التى لم أستطع زيارتها كلها.

حاولت أثناء ذكرى الكتب أن أحيل ، فى حدود الاستطاعة ، الى بروكلمن ، ولعل عملى السريع هذا — رغم ما يحتاج اليه من اعادة نظر فيه ، وتعمق ، ومتابعة — يفيد المهتمين بالمخطوطات العربية الأفغانستانية فى البلاد العربية وأوساط المستشرقين (١) .

⁽١) سترد في المقالة بعض الحروف وهذا معناها ؛ ك = كتب. ذ = ذيل.

١ _ مكتبة جلالة الملك (كابل)

 ١ -- أسبوعيات ، ليس عليه اسم المصنف -- ك ١٨٩ هـ ، يبد ياقوت المستعصمى ، بعض الأوراق ناقصة فى وسط الكتاب . دار التحرير شاهى بدون نعرة .

۲ — الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ، لمحمد بن الجزرى
 ۱ ۸۲۱ هـ . بيد جلال بن محمد الهروى ، خاصة بدون نمرة ، (بروكلين ذ ۲ : ۲۷۷) .

٣ – قرآن : ٦ أوراق بخط كوفى قديم بدون نقط . دار التحرير شاهى بدون نمرة .

٤ – قرآن : مع تفسير واضح القرآن بالفارسى – حسن التزويق .
 خاصة ٨٨/٣٤٤٥ .

ه - قرآن : (جزء ۱۲) مع ترجمة فارسية قديمة - ك ۱۹۸۸ هـ .
 بيد ياقوت المستعصى . خاصة ۱/۲۲۷۸ .

 ٦ – قرآن : مع التفسير الحسينى بالفارسى فى الهامش – خاصة بدون نمرة .

ح قرآن : (جزء ٢٦) – ك ٧١٠ هـ . بيد أبى الفتح محمد بن محمد كثرت . بعض الأوراق ناقصة فى وسط النسخة . حسن التزويق .
 خاصة مدون نمرة .

۸ - قرآن: ك ۱۰۷۸ ه. في الهند بيد سراج الدين محمد بن محمد الجاري الأنصاري ، خاصة بدون نمرة .

۹ – قرآن : خاصة ۲۶۳۷ .

١٠ ـ قرآن : مع التفسير الحسينى بالفارسى فى الهامش - ١٥ ١٠٠٠
 ١٨٠٤ هـ . بيد جان محمد . خاصة ١٨٠٢٨١ .

١١ -- قرآن (جزء ١٤) - ك ٩٠٢هـ . بيد زين العابدين بن محمد
 الكاتب . خاصة ١٦١/١٣٤٢ .

۱۲ – قرآن : (۱۱ ورقة من سورة النساء) – بخط كوفى قديم بدون نقط . مهم جدا . خاصة ١٥٨/٢٣٤١ .

۱۳ - کتاب صدر فی فن الحکمة ، لمحمد بن ابراهیم صدر الشیرازی - یحتمل أن التعلیقات فی الهامش بید المصنف ، خاصـة ۱۳۹/۲۰۱۸ . (بروکلین د ۲ : ۸۵۸) ،

۱۶ – کشف الکشاف ، لعمر بن عبد الرحمن القزوینی – من البدء الی آخر سورةالکهف. خاصة ۲۵۱/ ۱۵۰ (بروکلمن د ۲ : ۵۰۸).
 ۱۵ – نغبة البیان فی تفسیر القرآن ، لعمر بن محمد السهروردی – ناقص من الآخر دار التحریر شاهی ۵۰۸ ، (بروکلمن د ۲ : ۷۸۸).

بحاميع

١٦ – وصية ، لأبى حنيفة مع ترجمة فارسية – (بروكلمن ذ
 ١٠ (٢٨٥) .

الفقه الأكبر ، لأبى حنيفة مع ترجمة فارسية — (بروكلمن ذ ١ : ٢٨٤) ك فى عصر عبد العزيز صاحب بخارا بيد الشيخ محمد سعيد . خاصة ٢٥٣٧/٥٣٣ .

۱۷ — لب دلائل الغيرات — قصيدة منسوبة الى أبى بكر الصديق — بعض قطع للشافعى — قصيدة منفرجة — مخمس منسوب الى على ابن أبى طالب — قصيدة هائية — حزب الدور لابن عربى — بعض قطع لعبد القادر الجيلانى — الكبريت الأحمر — ك ١٣٠١ هـ ، يبد سيد عطا محمد شاه ، خاصة ١٨٨/١٨٩١ .

٧ _ مكتبة رئاسة المطبوعات (كابل)

إيطال نهج الباطل وامهال كشف العاطل ، لفضل الله بن روزبهان الأصفهاني — منقول من المنقول الذي نقل من خط المصنف . ٥٩ . (بروكلمن ذ ٢ : ٣٧٧) .

٢ - اتحاف الأخصاء بفضائل المسجد الأقصى ، لمحمد بن احمد شمس الدين السيوطى - ك قبل ١٠٤٨ ه. (بروكلمن ذ ٢ : ١٦٤) .

٣ - احياء علوم الدين ، لمحمد بن محمد الفزالي - ناقص من
 الأول . ٢٥٩ · (بروكلين ذ ١ : ٧٤٨) ·

علوم الدين ، لمحمد بن محمد الغزالي (من كتاب التوبة الى كتاب الموت وما بعده) - ك ١٠٥٥ هـ ، بدون نمرة .

ه -- احياء علوم الدين ، لمحمد بن محمد الفزالي (كتاب عجائب القل) -- ٨ .

٣ - الاستيعاب فى أسماء الرجال (فى معرفة الأصحاب) ، ليوسف ابن عبد البر - ك ١١٠٦ هـ ، ناقص من الأول الى حرف العين ٠ ٢٤٩ .
 (روكلمن ذ ١ : ٣٢٨) .

الأشباه والنظائر الفقهة على مذهب الحنفية ، لعمر بن نجيم
 لـ ١١٤٣ هـ . بيد محمد رفيع بن عبد الشافى الهروى . ٤٤ .
 (بروكلمن ذ ٢ : ٢٥٥) .

٨ – ألفية ، لمحمد بن مالك – ٧٧ . (بروكلمن ذ ١ : ٣٢٠) :

۹ – أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، لعبد الله بن عمر البيضاوى
 – له ۱۰۹۷ هـ . بيد يوسف بن الحسن الكشميرى . فى أول النسخة

توجد رسمالة فى التنزيل ، لمولانا شمس الدين محمد ، بدون نمرة . (بروكلمن ذ ١ : ٧٣٨) .

١٠ بحرية فى الفقه ، ليس عليه اسم المصنف – ك ٨٤٨ ه . بيد حاجى محمد بن شمس الدين الكيلانى . ناقص من الأول . ٢٥٧ . ١١ – ١١ – ١١ التحقيق فى شرح دقائق المعانى ، ليس عليه اسم المصنف ويحتمل أنه فخر الدين المايمتى – ٢ ، ٤ ، ١ . (بروكلمن ذ ١ : ٢٥٤) . ١ / ستفير شرف ، ليس عليه اسم المصنف – ناقص من الأول

١٣ – تفسير شريف ، منسوب الى ابن عباس . ناقص من الأول
 ومن الآخر ٢٤٦٠ .

الى الحزء السادس عشر ، ١٢٧ مسجل ،

۱۶ - تفسیر شریف ، منسوب الی ابن عباس – ك ۹۷۱ هـ . (۹)
 بدون نمرة .

١٥ - تفسير شريف ، لاحسد بن يوسف الكواشى - ك بيد أبي القاسم بن حسين القريشى الأبابكرى ١٣٨٠ . (بروكلمن ذ ١ : ٧٣٧) .

١٦ – التفسيرات الأحمدية في بيان الآيات الشرعية ، لاحمد بن عبد الله المعروف بشيخ جيون اللكنوى – ك ١٠٧٥ هـ . بيد المسنف (?) : ١٠٧٠ (بروكلمن ذ ٢ : ٦١٢) .

۱۷ – تلخیص المفتاح ، لمحمد بن عبد الرحمن خطیب دمشق – .
 ۵۲ هـ ، بید حبیب بن علی بن محمود . ۱۶۸ مسجل . (بروکلمن ذ ۱ : ۵۱۰) :

۱۸ - التلويح فى شرح التوضيح والتنقيح ، ليس عليه اسم المسنف ويحتمل أنه أحمد بن يحيى شيخ الاسلام - ك ۷۵۸ هـ . (?) . ٢٥١ - (بروكلون ذ ٢ : ٣٠١) .

١٩ – التلويح فى كشف حقائق التنقيح ، ليس عليه اسم المسنف
 وهو مسعود بن عمر التعتازاني – ٢٥٦ . (بروكلين ذ ٢ : ٣٠٠) .

٣٠ – التوضيح فى حل غوامض التنقيح ، لعبد الله بن مسمود
 المحبوبي – ٢٩ . (بروكلين ذ ٢ : ٣٠٠) .

۲۱ - التيسير لشرح الجامع الصغير من حديث البشير الندير ، لعبد الرؤوف بن تاج العارفين المناوى - ك ١٠٧٩ هـ ، يد سلامه البرشمى وبلغ مقابلته من أوله الى آخره مع اصلاح كثير من المتن والشرح على يد معسد بن داود العنابي ، ناقص من الآخر : ٥٥ . (بروكلين د ٢ : ١٨٤) .

۲۲ - جالب السرور وسالب الغرور ، لمحمود بن محمد القراباغى
 ۱٤٥ - (بروكلمن ذ ٢ : ٦٣٨) .

٣٣ – حادى (هاوى) الأرواح الى بلاد الأفراح ، ليس عليه اسم المصنف وهو محمد بن قيم الجوزية – ك ٧٧٥ هـ . بيد عبد العزيز ابن على النوشابادى . ٢١ . (بروكلمن ذ ٣ : ١٢٧)

۲۶ — العصن العصين من كلام سيد المرسلين ، لمحمد بن العبررى
 ۲۳ - ۲۰ (بروكلمن د ۲ : ۲۷۷) .

۲۵ - حياة الحيوان ، لمحمد بن على الدميري - ٢٦٣ . (بروكلمن ذ ٢ : ١٧١) .

۲۲ -- رسالة فى علم الزئسرجة ، لمحيى الدين بن عمربى - ۲۲ هـ ۲۲۰ .

۲۷ -- زبدة الأفكار على حاشية الخيالى على شرح العقائد النسفية ،
 لعبد العكيم السيالكوتى -- ك ١٣٢٨ هـ ، يبد ملا عبيد الله آخندزاده
 كاكرى ، ٢١ ، (بروكلين د ٢ : ١١٤) ،

٣٨ -- شرح كتاب لمؤلف مجهول فى علم الهيئة ، ليس عليه اسم
 المصنف -- ناقص من الآخر : ١٣٣ .

٢٩ ـــ شرح سلم العلوم ، لمحمد فيروز بن محبث ـــ ناقص من
 الأول : ١٤٦ مسجل . (بروكلمن ذ ٢ : ٢٣٣) .

۳۰ ــ شرح الشرح ، ليس عليه اسم المصنف وهو ميرز اجان حبيب الله الشيرازي ــ ١٤٠ مسجل . (بروكلمن ذ ١ : ٩٣٦) .

۳۱ ــ شرح الصدور فى حال الموتى والقبور ، لعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى ــ ٤٣٦ · (بروكلين ذ ٢ - ١٨١) .

۳۷ ــ شرح عين العلم وزين الحلم ، لعلى بن سلطان محمد القارىء الهروى ــ كـ ۱۲۲۷ هـ . ۲۲۳ . (بروكلمن ذ ۲ : ۵۶۲) .

۳۳ ــ شرح فصول ابقراط ، لعلى بن أبى الحزم المعروف بابن
 النفيس ــ ك ١١٤٥ هـ ، بيد سيد سلطان اللاهورى . ١٤٤ مسجل .
 (بروكلمن د ١ : ٩٠٠) .

٣٤ - شرح القانونچة ، لعبد الفتاح بن سيد اسماعيل (اسرائيل) الحسيني - ك ١٢٥٦ هـ . ٢٦٠ (بروكلين ذ ١ : ٢٦٨) .

٣٥ ــ شرح القانونچة ، لابن الفرح البعدادي ــ ك ١٠٨٥ ه.
 بيد فتح محمد ٢٥٨.

۳۹ - شرح مختصر ابن حاجب فى الفقه المالكى ، لعبد الرحمن بن احمد الايجى - ك ۷۷۹ هـ . بيد على بن محسد الترمذى ۳۶ . (بروكلين ذ ۱ : ۵۳۷) :

٣٧ -- شرح مسلم (الجزء الثاني) ، ليس عليه اسم المصنف -- لك قبل ١١٣٣ هـ ، ناقص من الآخر ٠ ٣٤٥ .

۳۸ ــ شرح المواقف العضديّة ، لمير سيد شريف – ك ١١٣٠ هـ . يبد معمد صالح . ٥٤ · (بروكلمن ذ ٢ : ٢٩٠) .

٣٩ - شرح المواقف العضدية ، ليس عليه اسم المصنف - ك
 ٩٩١ هـ (?) . ٧٤٧ ·

٤٠ ــ شرح وقاية الرواية ومسائك (ومسائل) الهداية ، لعبيد الله ابن مسمود المحبوبي ــ ك ١٤٦٠ هـ . بيد ابراهيم الأسقداري . ١٤١٠ مسجل . (بروكلمن ذ ٢ : ٢٤٦) .

١٤ - شمس العلوم (من باب الشين الغ) ، ليس عليه اسم المسنف وهو أحمد بن على البوني - ٢٥٥ (بروكلس ذ ١ : ٢٨٥) .

۲۶ -- شمس المعارف ولطائف العوارف ، ليس عليه اسم المصنف وهو نشوان بن سعيد الحميرى -- ۲۶۱ (بروكلمن ذ ۱: ۹۱۰) .

۳۷ - العقائد السنية ، لعثمان بن عيسى الصديقى - ك ۱۲۷۸ ه. • ييد ميرزا عليمردان : ۲۰ ، (بروكلمن ذ ۲ : ۹۹۶) •

٤٤ — عمدة القارىء ، لمحمود بن على العينى — ك ٨٩١ هـ .
 بيد عبد الرحيم بن احمد الداكولى ٠ ٢٤٨ . (بروكلمن ذ ١ : ٣٦٢) .

 و) حنوان الشرف الوافى فى الفقه والنحو والتأريخ والعروض والقوافى ، ليس عليه اسم المصنف وهو اسماعيل بن أبى بكر بن المقرىء
 ك بيد ابن ملا محمد الكلى . ١٣٥ مسجل . (بروكلمن ذ ٢ : ٢٥٤) .

٤٦ ـ غنية المتملى ، لاحمد بن ابراهيم الحلبى - ك ١١٣٣ هـ .
 بيد احمد بن احمد السلمى ٢٥٣٠ . (بروكلمن ذ ١ : ٢٥٩) .

۷۶ ــ فصوص الحكم ، لمحيى الدين بن عربى ــ ك ١٨٤ هـ .
 ۲۲ . (بروكلمن ڏ ١ : ٧٩٢) .

 ۸۶ — قانون فی الطب ، لأبی علی بن سينا — ك ١٠٣٠ . بدون ندرة . (بروكلمن ذ ١ : ٩٨٣) .

 ٩٤ _ قرآن مع ترجمة فارسية — حسن الخط والتزويق ، بدون نسيرة .

 ٥٥ ــ قرآن مع شرح فى الهامش -- ك ١١١٧ هـ . بيد عبد الأحد الغزنوى . ١ . ٥١ ـــ قرآن : حسن الخط والتزويق . بدون نسرة .
 ٢٥ ـــ قرآن يخط كوفى - ١٣٠ مسجل .

ونية المنية لتتميم الغنية ، لنجم الدين الزاهدى البكرى --

ك ٨٠١ هـ : بيد محمد القلى . ٤٥ .

٥٤ – قوت القلوب ، الأبي طالب الواعظ المكى – ك قبل ٩٣٩ هـ .
 ١٣١ مسجل : (بروكلمن ذ ١ : ٣٥٩) :

٥٥ - الكافية فى علم الطب (الجزء الأول) ، ليس عليه اسم المصنف ويعتمل أنه مسيح بن حكيم اللمشقى - ك ١٠٢٧ هـ ، ٢٥٥ . (بروكلمن د ٢ : ١٠٢٩) .

٥٦ - كماية الحاشية على الهداية (المجلد الثاني ، ليس عليه اسم المصنف - ك ١٠٠٦ هـ . يبد حافظ ميرزا محمد السمرقندي ٥٠٠) .

٥٧ — مجمع البحرين ومطلع وملتقى النيرين ، ليس عليه اسم المصنف وهو احمد بن على بن الساعاتى مد ك ١١٩٨ هـ . بيد ابن مير عبد الفتاح سعيد الحسيني . ٢١٨ مسجل . (بروكلمن ذ ١ : ١٥٨) .

۸۵ – محجة البيضاء فى احياء الاحياء (المجلد الثالث : ربع المهلكات) ، لمحمد بن مرتضى المدعو بمحمن الكاثى – ناقص من الآخر . ۱۳۳۰ مسجل . (بروكلمن ذ ١ : ٧٤٩) .

٥٩ – المحيط الرضوى ، لمحمد بن محمد السرخسى -- ناقص من الآخر . ٣٩٤ - (بروكلمن ذ ١ : ٣٤١) .

٦٠ ــ مدارك التنزيل وحقائق التأويل ، لعبد الله بن احمد النسفى
 ٦٣ ـ ١ (بروكلمن ذ ١ : ٦٧٧) .

۱۱ – مرقاة المفاتيح لمشكاة المصابيح ، لعلى بن سلطان محسد القارىء العروى – ناقص من الأول ومن الآخر ۳۰ . (بروكلمن ذ ۱ : ۲۲۱) .

٩٢ - نسخة أخرى - ناقص من الآخر ٢٠٠٠

٦٣ – مسند ، للقرطبى: ناقص من الأولى . ٢٤٤ . (بروكلمن ذ ١ : ٢٦٤ ؟) .

٦٤ - مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية ،
 للحسن بن محمد الصفانى - ك ١٩٣٧ هـ ١٠٠ . (بروكلمن ذ ١ :
 ٦١٣٣) .

٩٥ – مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات ، لمحمد المهدى بن احمد الفاسى – ك ١١٦٨ هـ . بيد ملا محمود بن ملا أكبر الله . بدون نمرة . (بروكلين ذ ٢ : ٣٩٠) .

٦٦ – معدن الحقائق فى شرح كنز الدقائق ، لمحمد بن حاجى حسين
 السمرقندى – ٢٦٦ . (بروكلمن ذ ٢ : ٢٦٧) .

١٧ – مفتاح الحصن الحصين ، لمحمد بن محمد بن الجزرى - ٤٤ . (بروكلين ذ ٢ : ٢٧٧) :

۱۸۳ – الملل والنحل ، لمحمد بن عبد الكريم الشهرستاني – ك
 قبل ۱۹۲۱ هـ ۱۹۷۰ مسجل . (بروكلسن د ۱ : ۲۹۷) .

٦٩ – موجز القانون ، لعلى بن النفيس – ك ١٣٦٤ هـ . بيد
 محمد عمر الطبيب : ٢٦١ : (بروكلمن ذ ١ : ٨٢٥) .

٧٠ ــ نظم الدرر ، لممر بن الغارض ــ مع ترجمة فارسية . ١٣٦ مسجل ، (بروكلين ذ ١ : ٤٦٥) .

۱۷ – نقد النصوص (شرح فصوص الحكم)، لعبد الرحمن بن الحمد الجامي – ك ۸۹۲ هـ . بيد المصنف (؟) . ه . (بروكلمن د ۱ : ۷۹۳)) .

مجاميع

۷۲ ــ شرح قصیدة « بانت سعاد » ، لعلی بن سلطان محمد القاریء الهروی ه شرح البردة عله أيضا - لم قبل ١٣٢٥ هـ ١٧٠٠

٣٠ - منار الأقوار فى أصول الفقه ، لعبد الله بن احمد النسفى - ١٠٧٠ هـ . بيد عبد البر بن احمد . (بروكلين ذ ٢ : ٣٢٣) .

شرح المنار ، لعبد اللطيف بن فرشته — (بروكلين ذ ۲ : ۲۲۳) . ۲۰۰. ۲۷ — شرح العقائد العضدية ، لمحمد بن أسبعد الدواني — ك ۱۱۱۹ هـ . (بروكلين ذ ۲ : ۳۰۸) .

حاشية على شرح العقائد العضدية ، ليوسف بن محمد جان القرباغي - (بروكلين ذ ٢ : ٢٩١ ، ٧٧٥) .

الرسالة العطبية (?) في تحقيق الكليات ، ليس عليه اسم المستفيد - ك ١١١٨ هـ . ٣٣٠.

٧٥ - جوامع كلام أرسطو فى السماع الطبيعى ، لمحمد بن رشد
 (بروكلمن ١ : ٨٣٥) .

كتاب السماء والعالم ، له أيضًا -- (بروكلمن ذ ١ : ٥٣٥) . كتاب النفس ، له أيضًا -- (بروكلمن ذ ١ : ٨٣٥) .

رسالة فى الفلسفة الأولى ، له أيضا — ك ١٠٧٩ — ١٠٨٠ ه. . ١٣٩٠ مسجل .

 ٧٦ -- من الأخبار المذكورة فى تفسير الشيخ نجم الدين أكبر --ناقص من الأول. (بروكلمن ذ ١ : ٧١١ ؟) .

ك ٢٥١ هـ . بيد عبد الملك بن محمود الجويني . ١٤٣ مسجل .

 ۲۷ – ترغیب آهل السعادات على تكثیر الصلاة على سید الكائنات (وهو عدة فصول منتخبة من كتاب جذب القلوب الى دیار المحبوب ، لمبد الحق بن سیف الدین الدهلوی) — (بروكلمن ذ ۲: ۹۰۳) . . . شفاء الأسقام ومحو الآثام فى الصلاة على خير الآثام ، ليس عليه اسم المصنف وهو عبد الجليل بن محمد القيروانى -- (بروكلمن ذ ٢ : ١٩٩١) : ٢٩٠ .

۸۷ — رفع القدر فى التوسل بأهل البدر ، لعبد الرحمن القبانى لك بيد مير محمد الصديقى .

أسماء أصحاب بدر ، لعبد اللطيف الدمشقى — (بروكلس ذ ٢ : ٩٣١) — جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب ، لجعفر بن حسن البرزنجى — رسالة مختصرة موشحة فى بعض الأمراء المشرفة فى خدمة بلد الله العرام ، ليس عليها اسم المصنف .

حزب المستفاث ، لسيد احمد الرقاعي ،

حزب الشيخ ابن العباس ،

بمض صفحات في نمل النبي .

رسالة مشتملة بالأحاديث الصحيحة لخروج المهدى ، لعلى بن سلطان محمد القارىء الهروى - (بروكلمن ذ ١ : ٥٤٢) .

جملة أوراد وعلى هامشها عدة رسائل (رسالة القواعد ، رسالة الأساس ، روح السنة ، كيمياء اليقين) ، لاحمد بن ادريس القراف ... (بروكلين ذ ١ : ٩٦٥) . ٣ .

٧٩ -- رسالة في قراءة القرآن بدون عنوان ، لمسر بن احمد النسفي
 ٧٤ --

٨٠ ـــ رسالة فى علم الحديث بدون عنوان ، ليس عليها اسم المصنف
 ـــ ناقص من الأول .

زيدة الأصول ، لفلام محمد القندهاري .

رسالة أخرى بدون عنوان فى علم الحديث ، ليس عليها اسم المصنف. ناقص من الأول . شرح المقائد العضدية ، لمحمد بن أسعد الدواني – (بروكلمن د ٢٠٨) .

اصطلاحات الصوفية ، لعبد الرزاق القاشانى -- (بروكلمن ذ ٢ : ٢٨٠) .

رسالة فلسفية بدون عنوان ، ليس عليها اسم المصنف – ك ١٣٧١هـ. رسالة تعرب عن مضمون سؤال ورد الى الجامع الأزهر .. ومعن أجاب هو الشيخ الحجازى ، ليس عليها اسم المصنف .

كتاب فى بيان رؤية النبى فى رؤيا الرقاد الوارد مورد الرشاد ، لعبد الرحمن بن محمد البسطامي -- ناقص من الآخر .

قصيدة محتوية على الآداب والحكم ، لأبي الفتح على البستى --(بروكلين ذ ١ : ٤٤٥) .

٨١ – طبقات الأولياء الكبرى ، لعبد الوهاب بن احمد الشعراني
 (بروكلمن ذ ٢ : ٤٦٦) .

أربعون حديثا ، ليحيى بن شرف النووى - (بروكلمن ذ ١ : ٦٨٣)-ثلاث أربعينات من أصح الأحاديث ، ليس عليه اسم المصنف . رسالة فى زيارة القبور ، ليس عليها اسم المصنف .

مختصر في بيان أرباب أهل السلوك ، ليس عليه اسم المصنف .

زاد الفقير في الصلاة ، لمحمد بن عبد الواحد الشهير بابن الهمام --(بروكلمن ذ ٢ : ٩٢) .

مختصر فى مناسك الحج والعمرة ، ليس عليه اسم المصنف ويحتمل أنه محمد بن موسى الغزى — يروكلين ٢ : ٨٧) .

رسالة في كيفية زيارة سيد المرسلين ، ليس عليها اسم المصنف.

صلوات مختلفة . ك ۱۱۹۳ هـ . بيد محمد حسين شكاپورى . ٥ (?) . ۸۲ - حاشية على شرح شرح العقائد الحمد الجندى - ك ٩٨٥ هـ . يبد عبد الخالق عماد الدين . بدون نمرة .

٨٣ — رسالة فى تقسيم الموجودات ، لشهاب الدين السهروردى المقتول .

تفسير سورة الناس ، لأبي على بن سينا - (بروكلمن ذ ١ : ٨١٤) . رسالة بدون عنوان في التوحيد ، ليس عليها اسم المصنف - ٨٦ مسحل .

٨٤ -- بعض أشعار لابن سينا ، مجنون العامرى ، بهاء الدين العاملى،
 وغيرهم .

تذكرة منن الأحباء الراغبين والأخلاء الطالبين ، لبهاء الدين العاملي - ٣٤ مسجل .

م سالة المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد ، لصفى المعتند .
 أربعون حديثا فى السنة ، ليس عليه اسم المصنف .

منتخبات من تصانيف محمد بن أبي بكر المدني .

منتخبات من تفسير سورة الكهف ، للامام النيسابوري — (بروكلمن د ١ : ٧٣٣) .

ورد الاستغفار ، لمبارك العدساني .

أرجوزة فى وجوب الإيمان بالسؤال فى القبر ، لعيد الرحمن بن أبي بكر السيوطى — ك ١٠٩٣٠٠

قصيدة في فضل السواك، ليس عليها اسم المصنف.

أسماء الله الحسني ، منظومة للدمياطي - ١٤٢ مسجل -

٨٦ - منتخب من كتاب بدون عنوان فى المنطق ، ليس عليه اسم المصنف - ك ١٧٨٨ هـ ، ١٧٤ مسحل .

٨٧ - في القسم الأولى:

رسالة فى طريقة الحكماء ، لعلى بن فضل الله السالارى .

منتخب في المنطق ، ليس عليه اسم المصنف .

مغالطات في المنطق ، ليس عليها اسم المصنف .

وسالة في بيان موضوع العلوم ، لشاه فتح الله .

وسالة أخرى في المنطق ، ليس عليها اسم المصنف .

رسالة فى الحدود والرسوم ، ليس عليها اسم المصنف ويعتمل أنه داود بن عمر الأنطاكي — (بروكلمن ذ ٢ ; ٤٩٣) .

رسالة فى العقائد العضدية ، لملا حنفى — (بروكلمن ذ ٢ : ٢٩٢) . رسالة فى العقائد العضدية ، لملا احمد جند .

شرح العقائد العضدية ، لملا عبد العلى .

شرح العقائد العضدية ، لملا صادق - (بروكلين ذ ٢ : ٢٩٢) .

تُرجِمة كتاب الأكرلثاودوسيوس ، لقسطا بن لوقا — (بروكلمن ذ ١ . ٣٩٣) .

ترجمة كتــاب الكرة المتعــركة لاوطولوقس ، لثابت بن قرة – (بروكلمن ذ ١ : ٣٨٤) .

ترجمة كتاب المأخوذات لارشيمدس ، لثابت بن قرة ، مع شرحها لعلى بن احمد النسوى -- (بروكلمن ذ ١ : ٣٨٤) .

معرفة مساحة الأشكال البسيطة والكرية ، لبنى موسى بن شاكر – (بروكلمن ذ ١ : ٣٨٣) .

شرح مصادرات اقلیدس ، لأبی علی محمد بن الهیثم — (بروكلمن ؟ ٦٩ ؛) .

رسالة في المنطق ، ليس عليها اسم المصنف .

رسالة في عكوس المقدمات ، لأبي على بن سينا .

مقدمة فى اقتناء براهين العلوم الحسابية والأعمال الجبرية والمساحية مؤسسة على أشكال التأسيس من كتاب اقليدس ، ليس عليها اسسم المصنف .

شرح المقدمة في الجبر والمقابلة ، لعلى بن بدر الترمذي .

رسالة في الجبر والمقابلة ، لمحمد بن موسى الخوارزمي - (بروكلس ذ ١ : ٣٨١) ،

رسالة فى علم الحساب ، لأحمد بن الهائم — (بروكلمن ذ ٢ : ١٥٥) .

شرح كتاب الثمرة لبطلميوس الحكيم ، ليس عليه اسم المصنف وهو احمد بن الداية — ناقص من الآخر . (بروكلمن ذ ١ : ٢٢٩) .

رسالة فى البروج ، ليس عليها اسم المصنف -- ناقص من الأول ومن الآخر .

سرائر أحكام النجوم فيما وضعه نوبخت الحكيم – (بروكلمن ذ ١ : ٣٩١) .

رسالة في اختيارات الأيام الثلاثين ، ليس عليها اسم المصنف .

· كتاب فى تسطيح بسيط الكرة ، لبطلميوس .

رسالة فى صــنعة الأسطرلاب والعمل بها ، لكوسيار بن لبان – (بروكلس ذ ٢ - ٣٩٨) .

أقوال ابن معشر البلخي.

اتتخاب من كتاب المعرفة فى الكواكب السبعة ، ليس عليه اسم المصنف .

رَسَالة في أعمال الربع المجيب الأفاقى ، ليس عليها اسم المصنف ويعتمل أنه لسبط المارديني – (بروكلمن ذ ۲: ۲۱۹) .

رسالة أعمال الأوقات في استخراج المسموت والجهات ، لبدر الدين محمد وهو سبط المارديني .

الرسالة الفتحية فى الأعمال الجيبية ، لسبط المارديني – (بروكلمن ڏ ٢ : ٢١٦) .

رسالة في العمل بالربع المقطوع ، لاحمد بن المجدى .

رسالة قلائد الشموس فى استخراج قواعد الأسوس ، لسليمان بن أحمد المهرى — (بروكلمن ذ ٢ : ٣٣١) .

المدخل الى علم النجوم ، لأبي معشر البلخي .

نبذة من الحقائق بل زبدة من الدقائق ، ليس عليه اسم المصنف وهو محمد أمين الشرواني ملازاده – (بروكلمن ذ ۲ : ۳۷۳) .

مقاصد الفلاسفة ، لمحمد الغزالي — (بروكلين ذ ١ : ٥٥٧) .

تهافت الفلاسفة ، له أيضًا -- (بروكلمن ذ ١ : ٥٥٤) .

رسالة فى بيان المعاد ، ليس عليها اسم المصنف ويحتمل أنه محمد بن عبد الرحمن الايجي – (بروكلمن ذ ٢ : ٢٧٨) .

نهاية الفكر فى القضى والقدر ، لمحمد بن صفى الدين عبد الرحمن . رسالة فى اللذات المطلوبة فى الدنيا ، لفخر الدين الرازى .

المسائل طبيعية المسماة بماياد (كذا) أرسطاطالس .

خطبة أفلاطون فى ذات البارى تعالى وصفاته ، ليس عليها اسم المصنف .

رسالة في تكو"ن العالم ، لأفلاطون الحكيم .

عيون المسائل ، ليس عليه اسم المصنف .

رسالة فى بيان العالم الروحانى والعالم الجسمانى ، للشيخ اليونانى . مصارعة المصارعة ، لعمر بن سهلان الساوى — (بروكلمن ذ 1 : ٧٦٣) . رسالة المعاد ، لأبى على بن سينا — (بروكلمن ذ ١ : ٨١٩) : توضيح كتاب الأدوية من قانون ابن سينا ، لعمر بن على البلخى .

اشارات هادية للضالين فى ظلمات الأهوام ، لمنصدور بن محمد الشيرازى .

رسالة في أحوال النفس ، ليس عليها اسم المصنف - ناقص من الأول ومن الآخر .

رسالة فى الحكمة ، لأبى نصر الفارابي — (بروكلمن ذ ١ : ٣٧٦) .

الجزء التاسع من حجة الكلام لايضاح محجة الزام الخصام وافعام
معاندى عقائد الاسلام ، لمبر غياث الدين منصور .

برء الساعة ، لمحمد بن زكريا الرازى – (بروكلمن ذ ١ : ١٩٩) . رسالة في صفة المومياء ، له أيضا .

كتاب في أمور الوباء ، لعيسي بن يحيي المسيحي .

الرسالة الثلجية ، لمحمود بن الياس الشيرازي — (بروكلمن ذ ٧ : ٣٩٩) .

رسالة فى علة أمره باستعمال الهندبا غير مغسول ، لأبى على بن سينا .

الكتاب الأول من كتب القانون فى الطب ، له أيضًا - (بروكلمن
ذ ١ : ٩٢٣) .

رسالة مشتملة على فوائد جمة من علم الفراسة لأجل السياسة ، والكلام فيها مرتب على مقالات منسوبة للامام الدمشقى شيخ الربوة الأولى .

رسالة فى تحديد الأثنياء مختصرة من كلام الحكماء المتحققين ، ليس عليها اسم المصنف .

رسالة في تحديد الأشياء ، لسعد بن هبة الله بن الحسين .

أسرار علم الاكسير ، لمحمد بن زكريا الرازى — (بروكلمن ذ ١ : ٢٠) • .

كتاب فى الحكمة ، ليس عليه اسم المصنف - ناقص من الأول. . فى القسم الثاني :

أجوبة لمسائل عشرة ، الأبي على بن سينا .

أحد وخمسين نكتة ، لنصير الدين الطوسي .

سلسلة الفلاسفة ، لأبي على بن سينا .

رسالة التفاحة ، لأرسطاطالس الحكم .

رسالة فيما يلحقه خوف ، لأبي على بن سـنا .

تقرير أقسام الموجودات على طريقة السياقة.

رسالة في العلم الأعلى ، لزينون الكبير .

شرح قصة سلامان وأبسال ، ليس عليه اسم المصنف .

رسالة في المعاني والبيان ، ليس عليها اسم المصنف .

كتاب بدون عنوان فى الطب ، ليس عليه اسم المصنف ــ ناقص من الأول ومن الآخر .

رسالة في حقائق الأشياء ، ليس عليها اسم المصنف .

عيون المسائل ، لأبي نصر الفارابي -- (بروكلمن ذ١ : ٣٧٧) .

جدول الاختيارات والفال على كون القمر فى البروج ، ليس عليه اسم المصنف .

رسالة الفصوص فى الحكمة ، لأبى نصر الفارابى — (بروكلمن ذ ١ : ٣٧٧) .

تجريد الدعوى القلبية ، له أيضا — (بروكلمن ذ ١ : ٣٧٧) . رسالة فى بيان الصور العقلية ، لأبهى على بن سينا . رسالة جواب عن سؤال ؛ له أيضا ،

رسالة فى ترتيب الموجودات ، ليس عليها اسم المصنف .

رسالة مصارعة الشهرستاني مع الشيخ الرئيس •

جوامع السياسة ، لأبى نصر الفارابى — (بروكلمن ذ ١ : ٣٧٦) . رسالة فى الإخلاق ، ليس عليها اسم المصنف .

رسالة في السعادة ، لأبي على بن سينا - (بروكلين ذ ١ : ٨٢١).

رسالة فى النصيحة والوعظ ، لمحمد الغزالي .

شرح رسالة نصير الدين الطوسى فى اثبات الجوهر المفارق المسمى ما يعقل الكل ، لمحمد بن أسعد الصديقى .

رسالة في بيان ظهور الفلسفة ، لأبي نصر الفارابي .

رسالة فى الأشياء التى يحتاج تعلمها ومعرفتها قبـــل تعلم فلسفة أرسطو ، له أيضا .

قصائد عبر بن الفارض – (بروكلين ذ ١: ٤٦٢) .

العلوم الحقيقية في أصول الدين ، لصدر الحسيني الشيرازي .

رسالة في اثبات الواجب الوجود ، لملا محمد الخضري -

رسالة فى اثبات الواجب ، لمحمد بن أسمد الدوانى — (بروكلمن ذ ٢ : ٣٠٧) .

رسالة فى المباحث المتعلقة باثبات موجود واجب لذاته ، لعلى بن عمر الكاتبى ــــ (بروكلمن ذ ١ : ٨٤٨) .

مكاتبة نصير الدين الطوبي وعلى الكاتبي في الرسالة المذكورة .

رسالة فى اثبات الواجب ، لأبى على بن سينا — (بروكلمن د ١ : ٨١٤) .

شرح رسالة (زينون) الكبير الثنيخ اليوناني ، لأبي نصر الفارابي (پروكلمن ذ ١ : ٣٧٧) . منتخب من كلام ملا عبد المجيد.

ترجمة كتاب المساكن لثاودوسيوس ، لقسطا بن لوقا — (بروكلمن ٢٠٤٠١) ·

ترجمة كتاب المناظر لاقليدس ، لحنين بن اسحق — (بروكلمن ذ ١ . : ٣٦٨) .

ترجمة كتاب ايسقلاوس ، لقسطا بن لوقا ـــ (بروكلمن ذ ١ : ٣٦٦) .

مقالة في ما يتفرع عن الشكل القطاع من النسب ، ليحيى بن أبي الشكر المفربي .

ترجمة كتاب ثاودوسيوس فى الأيام والليالى ، لقسطا بن لوقا ـــ (بروكلمن ذ ٢ - ٣٦٦) .

رسالة فى انعكاس الشعاع وانعطافه ، لنصير الدين الطوسى – (بروكلمن دْ ١ : ٩٣٠) .

كلمات سقراط .

كلام لأرسطاطاليس،

من رسالة أرسطاطاليس الى الاسكندو في سياسة العامية ــ ناقص من الآخر ،

كلمات ديوجانس وغيره .

رسالة في المغالطة ، ليس عليها اسم المصنف .

رسالة المفالطات ، لمحمود المخاري .

عشرة مسائل من فنون شتى ، لمحمد بن أسعد الدواني .

رسالة في مسائل من القنون ، لمحمد الشهر مأفضل الدير .

أنموذج من بعض العلوم المدونة ، لحبيب الله ميرزا جان الشيرازي .

رسالة فى علم الفراسة : لفخر الدين الرازى — (بروكلمن ذ ١ : ٩٠٤) .

رسالة في أقسام الحكمة ، لأبي على بن سينا ،

رسالة في اثبات المفارقات ، له أيضًا — (بروكلمن ذ ١ : ٨٢٨) .

رسالة في القدر ، له أيضا ـــ (بروكلبن ذ ١ : ٨١٩) .

الكلمات المنتزعة من الأناجيل المنسوبة الى عيسى بن مريم .

ترجمة الزبور ، للمازني 🗕 ك ٩٩٩ هـ .

رسالة في الطريقة الى الله تمالي ، لنجم الدين الكبرى .

رسالة في حدوث الحروف ، ليس عليها اسم المصنف .

الموجز فى المنطق وعيون الحكمة فى طبيعيات والالهيات ، لأبى على ابن سينا — (بروكلمن دُ ١ : ٨١٧) .

النهاية ولا تناهى ، له أيضًا — (بروكلمن ذ ١ : ٨٢٢) . تلخيص جوامم نواميس أفلاطون .

مقالة فى القول فى مبادى الكل على رأى أرسطوطاليس ، لاسكندر الإفروديسي .

رسالة من كلام أفلاطون فى معنى الفلسفة والأعمال المرضية .

خطمة أفلاطون .

القسم الأول من المجموعة هو فى مكتبة خاصة لعالم من سكان كابل والقسم الثانى فى مكتبة رئاسة المطبوعات ٢٢٧ . ك ٩٩٩ — ١٥٠٠ هـ .

٣ ـ مكتبة وزارة المعارف (كابل)

۱ - أصول الهندسة والحساب المنسوبة الى اقليدس الصورى - ۱۱/٤ -

٢ - أنوار خلاصة الحساب ، لعصمة الله بن أعظم السهارنيورى ٢ - ١٢٦٥ هـ . بيد محمد تقى -- ١١/٣ (بروكلمن ذ ٢ : ٩٥٠) .

٣ -- تتمة الحواشى فى ازالة الغواشى ، ليوسف بن محمد جان
 القراباغي -- ٧/١٣٩ (بروكلمن ذ ٢: ٢٩١) .

التلويح فى كشف حقائق التنقيح ، ليس عليه اسم المصنف وهو مسعود بن عمر التفتازانى – (الجزء الأول فى علم الأصول) . ٧/١٤٠
 ر بروكلمن ذ ٢ : ٣٠٠) .

 تنویر الأبصار ، لیس علیه اسم المصنف وهو محمد بن عبد الله التمرتائی – ك ۱۷۷۱ هـ . بید احمد بن میرزا خیر الدین الكابلی .
 ۷/۱۵۰ . (بروكلمن ذ ۲ : ۲۲۷) .

التوضيح فى حل غوامض التنقيح ، لعبيد الله بن مسعود المحبوبي - ١٤٣٧ (بروكلمن ذ ٢ : ٣٠٠) .

العلوم ، لعلى بن أشرف الحسينى — ناقص من الآخر
 ١٠/٤٠٠

۸ — جمع الوسائل فی شرح الشمائل ، لعلی بن سلطان محسد القاری، الهدوی – ك ۱۱۰۹ هـ. ۱۱۶۷ (بروكلمن ذ ۱ : ۲۹۸) .
 ۹ — حاشية علی شرح العقائد ، لعبد الحكيم السيالكوتی – ۲۸۱۱ (بروكلمن ذ ۱ : ۲۰۹) .

۱۰ ـــ الحرز الثمين شرح الحصن الحصين ، لعلى بن سلطان محمد
 القارىء الهروى ـــ ۷/۲۰۱ . (بروكلمن ذ ۲ : ۲۷۷) .

۱۱ — العصن العصين من كلام سيد المرسلين ، لمحمد بن العزرى - ۱۱
 ۱۷/۱۰۱ (بروكلمن ذ ۲ : ۲۷۷) .

۱۲ - نسخة أخرى - ۱۲/۷۰

۱۳ – خزانة المفتين ، ليس عليه اسم المصنف وهو الحسين بن محمد. ألسماني – ناقص من الآخر ۲۰:۲۰(۷ (بروكلمن د ۲:۲۰۲).

١٤ – خلاصة المسائل (بياض الفقه) ، ليس عليه اسم المصنف ويحتمل أنه ابراهيم وردى خان – ١١/٢ (بروكلمن ذ ٢ : ١٠٨) .
 ك يد حاجي محمد حافظ .

۱۵ - الدر المختار في شرح تنوير الأبصار ، لمحمد بن على الحسكمي - ۱۱/۱ . (بروكلين د ۲: ۲۶۸) .

١٦ – نسخة أخرى (المجلد الأول فقط) – ١٥٩/٧.

۱۷ - رياض النضرة في مناقب (فضائل) العشرة ، لاحمد بن على الطبرى - ٢٠/٦ . ك ١١١٨ هـ ، بيد محمد بن مصطفى الحموى المكي. (بروكلين دْ ١ : ٦١٥) .

۱۸ ــ زاد الفقهاء ، لمحمد بن احمد بن يوسف ــ ك ٧٩٥ هـ .
 ۱۵/۷ (بروكلمن د ۲ : ۲۹۳) .

١٩ – شرح القانون ، لمحمد بن محمود الآملي – ١ ش / ٤ .
 ١٣١٢ هـ . بيد عبد الأحد القندهاري . (بروكلمن ذ ١ : ٨٢٤) .

۳۰ ــ شرح المشكاة ، للشيخ عبد الحق الدهلوى حقى ــ ك ١٠٨٠ ـ مر الحق الدهلوى حقى ــ ك ١٠٨٠ ـ (بروكلين ذ ١ ٠١٠٢) .

٢٦ -- شرح المواقف ، ليس عليه اسم المصنف وهو على بن محمد الجرجاني -- ك بيد ملا وصال . ناقص من الأول : ٢/٦٤٩ . (بروكلمن د ٢ : ٢٨٩) .

٣٢ - نسخة أخرى : ٢/٦٤٩ .

۲۳ - کتاب الشمائل ، لیس علیه اسم المصنف و یعتمل آنه محمد
 ابن عیسی الترمذی - ك ۱۱۸۰ هـ ، ۱۱۸۲ · (بروكلمن ذ ۱ : ۲۲۸) .

٣٤ -- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، ليس عليه السم المصنف وهو نشوان بن سعيد الحميرى -- لـ ١١٣٥ هـ . بيد السماعيل أدهم اللاهورى . ٣٨٦٠ : (بروكلين ذ ١ : ٨٣٥) .

٢٥ – الصحيح (كتاب الطهارة) – ناقص من الأول ومن الآخر .
 ٧/١٦٠ -

الضحيح (الجزء الأول من المجلد الأول) ، للبخارى . ٧/٢٩ . (بروكلين ذ ١ : ٢٦١) .

۲۹ – صرة الفتاوى ، لمحمد صادق الساقزى - ك ۱۳۲۷ ه.
 بيد محمد جمال النقشبندى . ۱۹۲۸ (بروكلمن د ۲: ۱۶۸) .

۲۷ – عين العلم وزين الحلم فى التوحيد والآداب الدينية ، لمحمد
 ابن عثمان البلخى – ۲۵۱ / ۱ , روکلمن ذ ۱ : ۲۹۷) .

۱۸۵ – غاية الحواشي على شرح الوقاية ، لمحمد عناية الله الشطارى – له ۱۲۳۹ هـ ، ۱/۷۷ .

۲۹ - غرائب القرآن (من سورة يوسف الى آخر الكتاب) ، للحسن بن محمد النيسابورى - ك ۱۰۲۸ هـ . بيد جعفر بن محمد النجار الأحسائي . ۷/۱۳۷ . (بروكلين ذ ۲ : ۳۷۳) .

۳۰ – غنية المتعلى فى شرح منية المصلى ، ليس عليه اسم المصنف .
 وهو ابراهيم بن محمد الحلبى : ١٤٩٨/٧ . (بروكلمن ذ ١ : ٢٥٩) .

۳۱ - فتاوى ابراهيم ، ليس عليها اسم المصنف وهو احمد بن محمد الجيلاني - ٧٠/١٥٠ (بروكلين ذ ٢ : ٢٠٥) .

۳۲ ــ فتاوی عالمکیری ، لیس علیها اسم المصنف برهو زین آلدین الملیباری ــ ۷/۱٤۱ (بروکلمن ذ ۳ : ۲۰۶) .

۳۳ ـ فتاوی مختار الجوابات ، لیس علیها اسم المصنف وهو محمد بن الرشید الأزدی ـ ك ۱۱۳۹ هـ ، ۱/۷/۱۰ (بروكلمن ذ ۳ ده ۹۵۰) .

٣٤ ـــ القنون الأربعة ، لعلى بن النفيس -- ٤١٠ م / ٠٤٠

. ۳۵ ـ فيض المولى الكريم على عبده ابراهيم ، لابراهيم بن عبد الرحين الكركي ـ ٧/١٤٨ . (بروكلين ذ ٢ : ٩٥) .

٣٠ - قرآن : ١١/٥ .

۳۷ ــ المتن المتين (الشين) فى النحو ، لعبد الرسول المظفرآبادى ـــ كـ ۱۲۹۱ هـ ، ۱۰/۱۷۰ . (بروكلمن ذ ۲ : ۹۵۸) .

٣٨ - المستخلص ؛ ليس عليه اسم المصنف . ك ١١٤٢ هـ . بيد عبد الرسول بن عبد الرحمن . فاقص من الأول ، ٤٠٧٠

٣٩ ــ مصباح الرموز وأسرار الكنوز ، ليس عليه اسم المصنف ــ ناقص من الأول . ٧/١٥٣ .

وع ــ (الشرح) المطول على تلخيص المفتاح ، ليس عليه اسم المصنف وهو مسعود بن عمر التفتّازاني ــ (بروكلمن ذ ١ : ٥١٩).

۱۹ – الملل والنحل ، لمحمد الشهرستاني – ك قبل ۱۰۹۰ هـ - ۲/۶۱۶ . (بروكلمن ذ ۲ : ۷۹۲) .

٣٤ – كتاب بدون عنوان في أوقاف القرآن ، لمحمد بن طيفور
 السجاوندي – ١٩٥٠/٠ . (أنظر بروكلمن ذ ١ : ٢٣٤) .

٤٤ - كتاب بدون عنوان ، ليس عليه اسم المصنف - ك ١٣١٧ هـ .
 ١٣٥٥ - ٢/١٥٤ :

۽ _ مکتبة متحف هرات

۱ — الاتقان فی علوم القرآن ، لحلال الدین السیوطی — ك
 ۸۸۹ هـ . (بروكلمن ذ ۲ : ۱۷۹) .

۲ – أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، امبد الله بن عمر البيضاوى
 ــ ك ١٦٤٩ هـ . (بروكلمن ذ ١ : ١٣٨٧) .

۳ — ایساغوجی -- ك ۱۳۰۵ ه ، بید محمد صدیق بن ملا
 عبد العزیز ،

قسير ، ليس عليه اسم المصنف - ك بيد مولانا جلال الدين .
 ناقص من الأول .

تفسير الجلالين ، للمحلى والسيوطى — (المجلد الأول فقط)
 ١٠٥ هـ . (بروكلمن ذ ٢ : ١٧٩) .

٣ - تفسير سـورة عم (النبأ) ، ليس عليه اسـم المعنف - ٢ - تفسير سـورة عم (النبأ) ، ليس عليه اسـم المعنف --

ب ــ تفسير مدارك ــ ك فى القرن الخامس هـ . ناقص من الأول
 ومن الآخر .

٨ - العصن العصين من كلام سيد المرسلين ، لمحمد بن الجزرى - (بروكلمن د ٢ : ٧٧٧) .

٩ -- دلائل الخيرات ، ليس عليه اسم المصنف وهو محمد الجزولى
 -- (بروكلمن د ٢ : ٣٥٩) .

١٠ -- نسخة أخرى ٠

١١ -- شرح الشمائل ، ليس عليه اسم المصنف - ناقص من الأول .

۱۲ – شرح فصوص الحكم ، لعبد الرزاق القاشاني – ك ۹۸۱ هـ . بيد محمد بن عمر السرهندي . (بروكلمن ذ ۲ : ۲۸۱) .

۱۳ – شرح مختصر ابن حاجب ، لعضد الدين الايجى – (بروكلمن . ۱ : ۳۰۹) .

١٤ – شرح المواقف ، ليس عليه اسم المصنف – ك ٨٥٧ ه . ييد
 محمود بن اسماعيل الزرشتي .

۱۵ - الشفاء ، لأبي على بن سينا - ك ۸۹۸ هـ . بيد محمد بن احمد الغيرى . (بروكلمن ذ ١ : ٨١٥) .

١٦ - شمائل النبوة ، لمحمد الترمذي - (بروكلمن ذ ١ : ٢٦٨) .

۱۸ - الصحيح ، لحمد البخارى - ك بيد أبي اسماعيل البخارى . (بروكلين ذ ١ : ٢٩١) .

۱۹ -- الغوارف (?) ، لأبى النجيب عبد القاهر السهروردى -- العرارف (؛) ، لأبى النجيب عبد القاهر السهروردى -- العرارف العرارف

 ۲۰ – فتاوی عالمکیری ، لیس علیه اسم المصنف وهو زین الدین الملیباری - (بروکلمن ذ ۲ : ۲۰۶) .

۲۱ — فتاوی قاضی خان ، لفخر الدین الأوزجندی — ك بیسه
 حافظ عبد الوهاب بن عبد الله . (بر وكلمن ذ ۲ ؛ ۲۶۶) .

 ۲۲ — القاموس المحيط ، لمحمد الفيروز آبادى — (بروكلمن ذ ۲ : ۲۳۶) .

٣٣ - قرآن . ك ١٠٨٨ هـ ، بيد محمد تقى الحسيني ،

٢٤ - نسخة أخرى . ك بيد سيف المتطب : ناقص من الأول .
 ٢٥ - نسخة أخرى . ك ١٣٢٥ هـ . تزويق كشميرى جميل .

۲۹ ــ نسخة أخرى ¹ ك ۱۱۵۱ هـ : بيد محمد رضى الحسينى .
 حسن التزويق .

٧٧ - نسخة أخرى . تزويق كشميرى .

٧٨ - نسخة أخرى .

٢٩ ــ نسخة أخرى . مع ترجمة فارسية .

٣٠ - نسخة أخرى .

٣١ ــ نسخة أخرى . مع ترجمة فأرسية .

٣٢ – نسخة أخرى .

٣٣ _ نسخة أخرى . ك ٧٦٨ هـ . بيد محمد بن على .

٣٤ ـ نسخة آخرى ، مع ترجمة فارسية ، فى الهامش : تفسير حسيني بالفارسية ،

٣٥ _ نسخة أخرى . ك بيد محمد بن مقلة الوزير ، خط كوفى

٣٦ – نسخة أخرى – ناقص من الآخر .

٣٧ - نسخة أخرى ،

٣٨ - نسخة أخرى صفرى ٠

٣٩ _ نسخة أخرى . بخط كوفى . ناقص من الآخر *

وغ سه مشكاة شريف (فارسى وعربى) لمحيى السنة المروالروذى
 الهروى — كـ ٩٤٣ هـ . بيد قطب الدين جمال .

٤١ - نسخة أخرى ، ناقص من الآخر ،

(الشرح) المطول على تلخيص المفتاح ، لمسعود بن عمر التفتازاني

ــ ك قبل ١١١٠ هـ . (بروكلمن ذ ١ : ١٩٥) ٠

۲۶ — منهاج البيان فى الطب ، لعلى بن جرير — ك ۸۲۹ هـ . بيد جلال الدين الخباز . ۳۶ -- منهاج الوصول الى علم الأصول ، لعبد الله البيضاوى - لا قبل ۱۰۵۲ هـ . (بروكلين ذ ۱ : ۷۶۱) .

بجاميع

پوکلس الحکم ، لمحيي الدين بن عربي - (بروکلس دُ ۱ : ۱۲) .

قد النصوص (شرح فصوص الحكم) لعبد الرحمن الجامى – (بروكلمن ذ ١ -٧٩٣) . ك في القرن التاسع هـ .

٣٣

التعريف بالخطؤطأيي

البردى والرق والكاغد فى افريقية التونسية الأسناذ مدي عمنى عبد الوهاب

مضى القرن الأول للهجرة فى افريقية التونسية والشغل الشاغل للمرب الفاتحين تمهيد راحة البلاد واقرار سلطانهم بها ، وقد لاقوا فى تلك الأثناء من السكان الأصلين — الأفارقة والبربر — ما لم يلاقوه من المقاومة المنيفة فى أى صقع من الأصقاع التى فتحوها فى المشرق .

فكان كل اتجاهم منصرفا الى كماح تلك الممارضة واخضاع شوكة الثائرين المتمسكين بالأوعار والجبال فى أرض لم يسبق للعرب اجتيازها واختبارها ، ودام الصراع ما بين نزال وكر مستمرين أكثر من خمسين عــاما .

وما انبلج صبح المائة الثانية حتى رسخت قدم العروبة فى افريقية ، وابتدأ العرب عندئذ يفكرون فى بث تعاليم دينهم القويم ، تلك التعاليم التى ما حاوبوا الشعوب الا لاعلاه شأنها ، وما غزوا الا نشرا لها ، متخذين تلك الوسيلة العظمى من اشاعة لفتهم لهم مبادى، شريعتهم .

تظاهر الأفارقة بادى، ذى بد، بالانضمام الى معتقد الفاتحين ، وهم فى الحقيقة يضمرون فى صدورهم الانتقاض عليهم ، متى سنحت لهم الفرص بذلك ، لكن بمرور الزمان ظهر جيل جديد منهم نشأ تحت حكم العرب ومازجهم فى أوضاعهم ، وتعلم لسانهم ، وقلد أخلاقهم ، وقد تسربت

تعاليم الاسلام الى قلوبهم : فأصبحوا من أبنائه يدافعون عن حوزته ، ويعملون على اعلاء رايته وانتشاره .

يرجع الفضل الأكبر فى الدعاية الى الاسلام بافريقية الى دولة بنى أمية ، فما من خليفة منهم ولا قائد جيش ولا وال ولا محارب من جندهم الا وقد كانت عنايته متجهة الى تمميم الدعوة وتوطيد اللفة العربية ــ لفة القرآن والعديث ــ وما منهم الا وقد جعل تلك الأمنية النماية الكبرى التى يرمى اليها طموحهم الأسنى .

روى الرقيق - وهو مؤرخ القيروان - أن موسى بن نصير «أمر العرب أن يعملوا البربر القرآن وأن يفقهوهم فى الدين (١) ، ونقل غيره: أن موسى ترك سبعين رجلا من العرب يعلمون البربر القرآن وشرائع الاسلام » وكان عقبة بن نافع ترك فيهم قبله بعض أصحابه يعلمونهم القرآن ، منهم تابعه «شاكر » وغيرهم .

وهنا تجدر الاشارة الى البعثة الدينية المؤلفة من عشرة من وجوه التابعين التى أرسلها الخليفة عمر بن عبد العزيز الى القيروان يقصد تفقيه البربر وارشادهم الى شرائع الاسلام وتعاليمه العالية ، فما كان من هؤلاء المرشدين الا أن اختط كل واحد منهم دارا لسكناه وبنى بحذائها مسجدا لمبادته ومجالسه ، واتخذ بقربه كتابا لتحفيظ القرآن وتلقين مبادىء العربية لصفار أطفال البلد.

حكى غياث بن أبى شبيب قال: «كان سفيان بن وهب – صاحب رسول الله – يمر علينا ونحن غلمة بالقيروان فيسلم علينا فى الكتاب وعليه عمامة قد أرخاها من خلفه (٣) » . ولا يخفى ان دخول سفيان ابن وهب الى افريقية كان خلال سنة ٨٧ هـ فى خلافة عبد الملك بن مروان فيستفاد من سياق هذا الخبر أنه لم يمض ربع قرن على تأسيس القيروان حتى وجد بها كتاتيب كثيرة .

⁽١) البيان المفرب لابن المذارى ١/٢٧

⁽٢) معالم الايمان ١٢٠/١

وهكذا تسنى لأبناه العرب والبربر على السواء أن يتلقوا العلم فى كل حى من أحياء العاصمة القيروانية ، وقلدها فى هذا العمل بقية المدائن الافريقية وفى سائر أنحاء البلاد المغربية -- ومع الزمان تدرجت الدراسة من الكتاتيب الى المساجد والجوامع ، وحلق الطلبة على الشيوخ من حفاظ القرآن وقرائه ورواة الحديث وحملة الفقه وما الى ذلك ، فشاعت منذ ذلك الوقت طريقة التعليم على غرار ما كان موجودا بأمصار المشرق ومدائنه .

هذا ما وصل الله علمنا عن مبدأ ظهور التعليم فى حواضر افريقية . أما طريقته فى البوادى وداخل البلاد حيث كانت الأغلبية للعنصر البربرى. فقد نقل الينا أقدم المؤرخين الافريقيين — وهو ، سلام بن عمر خبرا مفيدا يرشدنا الى وسيلة تعلم أبناء البربر لشرائع الدين ، قال ابن سلام (۱):

« أخبرنى أبو صالح النفوسى بتوزر قبل سنة أربعين ومائتين (١٩٥٨ م) أن أول من علم القرآن بجبل نفوسة (٢) عمر بن يمكن ، علمه بمنزل « ايفاطمان » ويقال ان عمر هذا انبا تعلم القرآن بطريق (مقمداس) ، كان يتلقى فيها السابلة والمارة من المشرق (يمنى الجند العربى الداخل فى افريقية) فيكتب عنهم لوحة من القرآن وينصرف الى منزله ، فاذا حفظ ما فيه رجع الى المحجة فيكتب من المارة والرفاق كدلك حتى حفظ القرآن وتعلم العلم ، ثم قال : « وذلك لحرصه على طاب العلم والقرآن في أول الاسلام وقلة المعلمين فى البلدان » .

وكان عمر بن يمكنن المذكور هنا يعيش فى أوائل الدولة العباسية - فى حدود سنة ١٤٠ هـ (٧٥٧ م) .

⁽١) كتاب السير للشماخي ص ١٤٢٠

 ⁽۲) نفوسة : جبل واقع فى الناحيسة الجنوبية الشرقية من افريقية التونسية ، وهو الآن فى حيز مملكة ليبيا ، وبه قرى كثيرة يسكنها أقوام من البربر الاباضية .

يستفاد من الخبر المتقدم أن الطريقة المشار اليها من ترصد ناشئة البربر للسابلة من العسوب القادمين من مصر الى القيروان فى مبتدأ المائة الثانية للهجرة انما حصلت على الصورة المحكية آتفا لسببين كبيرين.

الأول : حرص أبناء الأهالى الأصليين على تعلم الدين الجديد واجتهادهم فى مزاحمة أبناء الفاتحين رغبة فى الالتحاق بهم والاستواء معهر فى المعرفة .

الثانى: قلة وجود المصاحف المكتوبة فى ذلك العصر حتى يعتاج المتعلمون للتعرض الى المسافرين الوافدين من المشرق وتلقى سور القرآن بالإملاء منهم ورسمها على الألزاح بقصد مخطها.

ويؤيده ما نقل أبو العرب فى ترجمة اسماعيل بن رباح الجزرى -من رجال القرن الثاني - قال:

« وحدثنى من أثق به أن اسماعيل كان فى طفولته يحضر الكتاب فاذا حفظ ما فى لوحه غسل ما فيه من القرآن بالماء فى اناء معد لذلك(١٠)». الرق والورق:

فما كان بعد ذلك الا نصف قرن أو نصوه حتى كثرت فى الحريقية المصاحف المجلوبة من المشرق أو المنتسخة فى البلاد ، وقد أتقن الوطنيون الخط العربي اتقانا فائقا لا سيما أوضاع القلم الكوفى ، فقلدوا فيه أوضاع المشرق وتمسكوا برسومه المتبعة فى العراق - الكوفة والبصرة وواسط - بفضل الوافدين عليهم من الأجناد وأرباب الوظائف ، وأصحاب التجارات ، أو بواسطة الراحلين من شبابهم الى المشرق فى طلب العلم ،

وجدير بالذكر أن افريقية — ومن ورائها المغرب بأسره — حافظت من ذلك الوقت على أشكال الحروف العربية فى نطقها وترتيبها الأبجدى

⁽١) أبو المرب ، طبقات علماء افريقية ص ٧١ ٠

مثلما وضعت أولا بالعراق ، فالفاء تنقط بنقطة أسفل العرف ، واختها القاف بواحدة فوق الحرف ، ثم يظهر آخر القرن الثالث للهجرة تغيير نقطها فى المشرق بنقط الفاء واحدة من فوق والقاف باثنتين ، ويستمر المغرب على استعمال الطريقة القديمة الى يوم الناس هذا .

أما ترتيب الحروف ، فانه كان وما زال فى افريقية على ما جرت به القاعدة فى الممالك الشرقية قبل القرن الثاث للهجرة .

ويلوح لنا أن الكتابة المغربية الأصلية - وكانت تسمى الى القرن الخامس - « بالكتابة القيروائية - انما تولدت فى القيروان - عاصمة المغرب - فى القرن الثانى للهجرة من الخط الكوفى مباشرة ولم تقتبس من النسخ الحجازى (المكتى والمدنى) كما يتبادر للذهن ، وكما حصل بالفعل للخطوط المستعملة للنسخ فى المشرق ، يتبين ذلك جليا لمن مارس بحث تشعب الكتابتين الغربية والشرقية من أول نشأتها وفى تطورها على مر الزمان .

كما نقل هؤلاء الراحلون الى بلادهم ما تحتاج اليه الكتابة من معدات وأدوات فجلبوا الأقلام الشرقية بأنواعها ، وكذا صنع المداد ومختلف الأصباغ ، ولا سيما طريقة تحضير جلود الحيوان لتكون رقوقا صالحة لأن يكتب عليها ، الى غير ذلك من الوسائل التى يستلزمها تقدم التعليم وانتشار الثقافة .

حتى انك كنت ترى فى أواخر القرن الثانى ، على عهد الأمراء من بنى المهلب ، بين أسواق مدينة القيروان سوقا مستقلة باسم (سسوق الوراقين) يعبد فيها المتعلم والكاتب ما يعتاج اليه من المواد الضرورية لطلبه ، ولا يبعد أن هذه السوق كانت بعقربة من الجامع الكبير ، جامع عقبة بن نافع ،

ولابد أن الرق ـــ وهو الجلد المعد للكتابة والنسخ ـــ كان يكلف غاليا ، ولذلك ربما كتب فيه أولا ثم يمحى ويستعمل ثانيا وثالثا بعد All and the second of the seco

مكتوب على البردي من آغر القرن الثانى رسمت به الفاء بنقطة من نحت والقاف بنقطة من فوق « مجموعة المؤلف »

ازالة ما رسم عليه من كتابة ، وتسبب من علو ثمنه أن بقى استعماله مقصورا على ذوى اليسار ، ومع ذلك كنت تشاهد المتعلمين من أبناء الفقراء والمعوزين يجتهدون في التحصيل عليه ويزاحمون الأغنياء في تقييد دروسهم على الرقوق ليمكنهم الرجوع اليها في كل حين .

حكى أحمد بن خالد بن يزيد - من رجال القرن الثالث - قال (۱):

« كانت أمى تفزل الصوف فأبيع غزلها لأشترى به الرق والكتب » .

وحرص الأمهات وخصوصا الفقيرات منهن على تعليم أبنائهن أمر معروف قديم فى البشر .

وهذا المؤرخ الافريقى أبو العرب التميمى — وكان من أبناء الأمراء - يروى لنا عن نفسه كيف اقتحم فى صغره معمعة التعلم وكيف المخرط فى حلق الدراسة العلياء .

قال (۱۲): أتيت يوما وأنا حدث الى دار محمد بن يحيى بن سلام فرأيت عنده طلبة العلم (علم الحديث) ورأيت أمرا أعجبنى وركنت اليه فرأيت عنده طلبة العلم (علم الحديث) ورأيت أمرا أعجبنى وركنت اليه نهى ، فعاودت الموضع ، وكنت آتى اليه والطرطور على رأسى ونعلى أحمر فى رجلى فى زى أبناء الأمراء ، وكان الطلبة ينقبضون منى من أجل ذلك الزى ، فقال لى رجل يوما بجوارى : لا تنزى بهذا الزى فليس هو زى طلبة العلم وأهله ، وزهدنى فى ذلك ، فرجعت الى أمى وقلت لها : ألبس داء وثيابات اكل لباس أهل العلم والتجار — فأبت على وقالت : العلم تكون مثل آبائك وأعمامك ، فاحتلت حى اشتريت ثيا باوجملتها عند صباغ فى باب أبى الربيع — أحد أبواب القيروان — فكنت اذا أتيت من القصر ووالدى فاذا وصلت الى باب أبى الربيع ودخلت حافوت الصباغ خلعتها وليست الثياب الأخر ، فكنت كلما ترددت فعلت ذلك » .

⁽١) المدارك ١٠٨/٢ -

⁽٢) معالم الايمأن ٣/٥٤

فقال لى يوما رجل من أصحابى: أراك تأتى هذا المجلس فتسمع فيه العلم ولا تكتب شيئا مما تسمع يكون عندك دائما ، ما هذا حقيقة طالب العلم ، فقلت له : والدى راغب عن هذا وما مكننى من شىء أشترى به الرق : فقال لى : أقا أعطيك جلدا تكتبه لنفسك وتكتب لى جلدا عوضا منه ، فرضيت له بذلك ، فكنت أكتب لنفسى ما شئت وأكتب له فى جلوده ما يحب ، حتى يسر الله عز وجل ما اشتريت به الرقوق وما قويت به على طلب العلم » .

وهذه الحكاية على بساطتها تصور لنا فى أجمل مثال اجتهاد الشباب الافريقى فى ذلك العصر الأول واقباله على التعلم ، وكانت نتيجة هذا الاجتهاد الفردى أن نبغ مئات — وأكاد أقول الآلاف — من المثقفين ثقافة اسلامية عالية ، شأن الأمم فى عنفوان شبابها واقبالها على التمدن واشتراكها فى الحضارة البشرية الكبرى .

ومن هذه الأخبار المروية يتضح لنا عناية أبناء افريقية بالتعلم فى العهد الأول للاسلام واقبالهم على تقييد مروياتهم واثباتها على كراريس الرقوق لتكون عونا لهم — ولنا من بعدهم — على مراجعة معلوماتهم . ومما ثبت عن سحنون فى هذا المعنى أنه كان يقول (العلم صيد ، والكتابة قيد) .

ولم يكن للافريقيين غير الرق وسيلة لرسم الكتابات وتقييدها ، اذ أن البردى ــ ذلك الورق النباتي المعروف قديما باسم « القراطيس الفرعونية » -- لم يكن ينبت في افريقية ، وانما كان من تتائج مصر خاصة ، ولا يوجد الا فيها ، وهو صعب الجلب ، وأصعب من ذلك الاحتفاظ به ، فاضطر أبناء المغرب للاقتصار على استعمال الرق ، ويؤيده ما أشار اليه الرجال المقدمي البشاري المقدمي وقد كتب عن القطر الافريقي في سنة ٧٥٠ه م) حيث يقول :

« وكل مصاحفهم ودفاترهم مكتوبة فى رقوق (١) : « اللهم الا ما كان يئبت من البردى فى جزيرة صقلية فى ذلك الزمان » .

وقد قال ابن حوقل البغدادي (٢) :

وفى خلال أراضى صقلية بقاع قد غلب عليها البربر ، وهو البردى بعد اللذى يعمل منه الطوامير ، ولم أعلم لما بعصر من هذا البريبر نظيرا بوجه الأرض الا ما بصقلية منه ، وأكثره يقتل حبالا للمراكب ، وأقله يعمل للسلطان منه طوامير ، لا تزيد على قدر كفايته » ، ويتضح من هنا أن أمراء الأغالبة استغلوا بردى صقلية واستقلوا بالاتفاع به ، وحصروا استعماله فى مكاتب الحكومة وطوامير الدولة ، والظاهر أنهم لم يسمحوا باتخاذه كورق لعامة الناس ، وذلك - فيما يظهر - لقلة من يحسن صناعته فى صقلية ، وقد اتبع الخلفاء الفاطميون مسلك من سلهمم فى الاستقلال باستعمال البردى الصقلى ، ولهذا السبب لم يكن له أثر كير فى المظهر العلمى الافريقى ، لدرجة أنا لم نعش على قطعة صسغيرة منه فيما وصل الينا من تراث العصر الذى نحث عنه .

ومهما يكن من أمر فقد بلغ أهل افريقية فى صناعة تجهيز الرق وصقله ، وتمحيره ، وصبغه أحيانا بألوان مختلفة — ما بين أخضر ولازوردى ، وأحمر قان — الغاية القصوى فى الانقان والنعومة حتى صار الرق من السلع التى يتجهز فيها ويرتفق بها الى جميع آفاق المغرب والعدوة الافرنحة .

وهنا يجب التنبيه الى أن أهل الأندلس انما أخذوا صناعة تحضير الرق – وكذا صنمة ورق الكاغد بعده – عن أهل القيروان ، ومنها تسربنا اليهم لا محالة ، ولنا على ذلك شواهد تاريخية لا يطرقها شك .

فهذا عثمان بن سعيد الصيقل - مولى من موالى الأغالبة - نشأ

⁽۱) ك « أحسن التقاسيم المقدسي » ط ليدن ١٨٧٧ ص ٢٣٩ .

⁽٢) ابن حوقل ص ٨٦٠

فى بلاط « رقادة » — حذو القيروان — وتلمذ على أبى اليسر الشيبانى رئيس بيت الحكمة القيروانية ، ومهر فى جملة صناعات رقيقة من ضمنها الوراقة ، يستدعيه الأمسير الحكم ولى عهد الأندلس بصد سقوط بنى الأغلب — سنة ٢٩٦٠ه ح — فيلتحق به فى قرطبة فيختصه بتحضير الرق الرفيع له ، كما يكلفه بصنع الآلات الفلكية والرياضية فيقيم عنده الى أن مات فى أيلمه — سنة ٣٣٠ هد (١) (٩٤٢ م) .

وهذا ابراهيم بن سالم التوننى ويعرف بالوراق ، معن درس بعدينتى تونس والقيروان وحذق صناعة الرق والوراقة حتى تلقب بها ، ثم قصد الأندلس واتصل بالأمير الحكم المتقدم فخصصه لصنعة الورق ، وقد عمل له ما يوجد نعاذج منه فى المكتبة الأميرية لبنى أمية ، ومن حسن الحظ أن يكون محفوظا منها قطع فى جامع القرويين بغاس (٣) .

وهذا محمد بن حارث الخشنى — من أبناء القيروان وعلمائها العاملين — يرحل الى الأندلس فيستحوذ عليه الأمير الحكم المتقدم ويشغله « بالوراقة » والتزويق وتركيب الأصباغ والأدهان وحل الذهب والفضة كما يصرح به ابن الفرضى والضبى الأندلسيان ، فيقيم الخشنى ببلاط الامارة ما يقيم ثم يموت مخدومه فيضطر الى أن يفتح دكانا بقرطبة لبيع الورق الرفيع والأدهان وتحضير عقاقير الكتابة والتزويق (٢٠) » .

وقبل هؤلاء رحل الى الأندلس محمد بن يوسف التاريخى المشهور بالوراق أيضًا ، فهو ممن تعلم بالقيروان وحذق الوراقة ومهر فيها حتى عرف بها ، فاحتوى عليه بلاط الحكم الثانى أيضًا وأقام « يور ق » —

 ⁽۱) التكملة لابن الابار (ط) مدريد ص ۱۹۰ ــ ورياض النفوس للمالكي (خط) ، ونفح الطيب ۱۱۰۰/۲۰

 ⁽۲) التكملة (ط) الجوائز ص ۲۱۲ ــ ومجلة ه الأندلس ، ج ۱۲ عام ۱۹۵۷ ص ۲۹۳ ٠

⁽٣) ابن الفرضي ١/٤٠٤ ـ الضبي ٦١ ، ٩٣ ـ المدارك ١٦٢/٢ قفا .

كما كانوا يقولون – للأمير المذكور ويدون له كتب الجغرافية عن المغرافية عن المغرب الى أن توفى عنده (١) .

ولو أردنا استقصاء كل الوراقين من الأفارقة الذين اجتازوا الى المعدوة الأندلسية في مبتدأ ظهور الحركة العلمية بها — أعنى في القرن الرابع للهجرة — سواء الذين لم يبارحوا القطر الافريقي ممن اشتهروا بمهنة الوراقة — لطال بنا الحديث ، لكن سيجد القارىء في غضون تراجم العلماء الذين أوردنا ذكرهم في كتابنا هذا ما يدله على صحة ما قدمنا من أن صنع الرق والورق — أي الكاغد — انما تسربت الى الاندلس ومنها الى بقية قارة أوربا الغربية من افريقية التونسية بطبيعة الأمس .

ومن يطلع على قناطير الرقوق المحفوظة فى المكتبة العتيقة بجامع عقبة فى القيروان يرى ما يدهش الأبصار من دقة الصنعة وجودة تعضيره واتقانه.

ودامت صناعة الرق فى القيروان - وافريقية عموما - فى نمو وازدهار دهرا طويلا ، وقد كتبت عليه المصاحف والصكوك والعقود الى آخر القرن الثامن للهجرة على حين نرى أن الرق انقطع استعماله فى المشرق ، وقد قام مقامه ورق الكاغد من أول القرن الرابع حتى لم يبق بالمشرق بعد ذلك التاريخ من يكتب عليه .

على أن وجود الرق واستعماله فى كتابات معينة لم يمنع الأفارقة من اتخاذ الكاغد والكتابة عليه ، فقد كانا مستعملين معا فى وقت واحد.

والملاحظ أن صناعة الكاغد أيضا بلغت فى القيروان وفى مدينة تو نس والمهدية شأوا بعيدا فى الرفعة والانقان ، وبين أيدينا نماذج من الورق الافريقى المصنوع من الكتان – وكان مما يزرع فى افريقية ، وكذا نماذج

 ⁽۱) بغية الملتمس ١٣١ ـ التكملة ١٠١/ و ٣٦٧ ـ البيان المغرب ١/١٣٤ و ٣٤١ ٠

من الورق المتخد من خرق الكتان البالية ، وأقدم ما وقفت عليه منه كراسا منسوخا بالقيروان فى سنة ٢٧١ هـ (٨٨٤ م) ويلوح ان أول نلهور الكاغد فى هذا القطر كان على عهد الإغالبة ، أعنى أواسط القرن الثالث للهجرة .

وفي اعتقادنا أن صناعة الكاغد أول ما دخلت الى العدوة الافرنجية (بلاد أوربا) انما كان جوازها من البلاد التونسية مباشرة ، وحصل ذلك في المصر الأغلبي ، فقد نقلت صناعته أولا الى صقلية حينما كانت تابعة لحكم المسلمين ، وكانت عاصمتها « بلرم » مكتظة بالعلماء الافريقيين وأصحاب الحرف والمهن ، ثم من صقلية تسربت صناعته الى بلاد قلورية (Calabria) واكمبردة (Salerno) ولايات جنوب ايطاليا ومنها الى مدينة ساليرنو (Salerno) حيث كانت بها أقدم جامعة أفرنجية للعلوم الرياضية ، وفيها كان يدرس على الخصوص الطب والفلك أدخلها اليها الراهب قسطنطين الافريقي المتوفى سنة ٨٥٠ هـ (١٠٨٧ م) نقلا عن مؤلفات العرب الافريقيين مثل كتب الطبيب اسحاق بن عمران واسحاق الاسرائيلي واحمد بن الجزار وكلهم قيروانيون .

ومن هنا يتين أن صنعة الورق رافقت صناعة الطب وبقية مهن المعلوم الرياضية كالصيدلة والفلك وما اليها وصاحبتها فى انتقالها الى قارة « أوربا » ، اذ أنا نرى بعد ذلك صناعة الكاغد تصعد الى المدائن الواقعة فى الشحال الايطالى وتستقر مدينة فابريانو (Pabiano) فى سنة ٢٠٥ه هـ (٢٧٧٦ م) وفى مدينة بولونيا (Pologna) ومدينة بادوفا وعرضا من حواضر « أوربا » الوسطى (١) .

وليس من شك أن صناعة الورق دخلت من ناحية أخرى الى بلاد « أوربا » الغربية (اسبانيا وفرنسا) فقد تدرجت اليها من الأندلس حيث كانت مصانع الكاغد موجودة خصوصا فى مدينة شاطبة (Xativa)

 ⁽١) راجع الفصل المكتوب عن الورق (Carea) في دائرة المارف
 الإيطالية ج ٩ ٠

وأول كاغد مؤرخ يعرف الآن من صنعها يعمل تاريخ سنة ١٩٥٩ هـ (١١٥٤ م) لكن ظهور الورق فى جنوب ايطاليا كان قبل هذا التاريخ بمائة سنة على أقل تقدير ، وقد أدخله اليها كما قدمنا الافريقيون من القيروان فى العصر الفاطمى .

ولا يغفى ما كان لاستعمال الكاغد من التأثير فى سير العلم وتقدم المعارف وانتشارها فى نهوض الممالك الافرنجية ، لا سيما بعد اختراع الطباعة.

وخلاصة القول أن الورق الذي أخذ العرب صناعته عن الصينيين مباشرة في أواسط القرن الثاني (بالضبط في سنة ١٣٤ للهجرة) ، شاع استعماله في خراسان ثم في العراق (بغداد) قالشام فعصر فافريقية (انقيروان) ومنها انتقل بواسطة المسلمين الأفارقة الى « أوربا » الجنوبية (جزيرة صقلية فابطاليا) ومن ناحية أخرى انتقل في سيره الطبيعي من القيروان الى المغرب الأقصى (فاس وسبتة في سنة ٥٠٥ هـ (١٩٠٥ م) أو قبلها ، ومنها عبر مجاز طارق ودخل الأندلس ، فقلد الأسبان صناعته عن العرب ، ومنها دخل الى جنوب فرنسا فطرأ على أوربا من ناحية أخرى بعد ظهوره وانتشار صنعه في ايطاليا كما ذكرنا .

وتجدر الملاحظة هنا الى أن سكان المغرب وحدهم هم الذين حافظوا الى الآن على تسمية ورق الكتابة (بالكاغد أو الكاغض) وهو أسمه الأصلى فى لغة أهل الصين ، أما لفظة « الورق » المستمملة فى الشرق العربي فقد أطلقت عليه مجازا .

ومن دواعى الأسف أنا لم نر من تصدى من أبناء العربية فى الزمان الحاضر للبحث عن صناعة الورق فى الاسلام ولا عن انتشارها شرقا وغربا على حين أن مادة البحث متوفرة والوثائق التاريخية كثيرة فى الموضوع.

وفى فصل آخر سنبحث عن انتشار الخط العربي فى المغرب وعن تطوره ومميزاته فى سائر أدواره — ان شاء لله تعالى .

مخطوطات أرسطو فى العربية لدكنور عبد الرحمن بدوى

٣_ الكتب الطبعية

١ ـ السماع الطبيعي ، بترجمة اسحق بن حنين: Φυσική ἀκροασις

المخطوطات: مخطوط ليدن رقم ٥٨٣ فارنر يشمل نص ترجمة « السماع الطبيعي » وشرحاً بعضه لأبي على الحسن بن السمح ، وبعضه ليحبي بن عدى ، وهو يأتي بالنص أولا ويتلوه بالشرح اما لأحدهما أو لكليهما ، وكذلك يرد شرح لأبي بشر متى ، وأحيانا فصول من شرح الاسكندر الأفروديسي .

وهذا المخطوط تاريخ تسخه ﴿ فى جند يسابور بخوزستان ابتداء من أول صغر سنة أربع وعشرين وخسمائة للهجرة » عن نسخة أبى العسن بن السبع الذى فرغ من نسخها وتعليقها فى صغر سنة خسس وتسعين وثلثمائة ، وقد قرأها عليه محمد بن على البصرى ، وكاتب هذه النسخة نسخها عن نسخة مأخوذة من نسخة أبى الحسن بن السبع ، قال هذا الناسخ واسعه أبو الحكم بعد أن أورد هذا التعليق على أصل ما انتسخة : « هذا كله قد حكيته على الوجه الذى كان فى النسخة التى نسخت من الأصل بالكرخ فى جمادى الأخير سنة سبعين وأربعمائة . وما غيرت الا التاريخ بحسب هذه النسخة فقط ، وما ينهما زيادة حرف ولا نقصان ، فمن قرأ هذه فكأنه قد قرأ تلك ، أعنى الأم ، التى انتسخت من أصل المؤلف » (ورقة ١٥ ب) .

وعلى هذا فهذه النسخة الفريدة التي بقيت لنا نسبُها كما يلى :

بعض تسخة يحيى بزعدى سمه الأم : بخط ابن السمح في صفر سنة ٣٩٥ ه

نسخة أولى عنها : نسخت بالكرخ في خادى الآخرسة ٤٧٠

دستور إسحاق بن حنين نسختنا هذه : فى جنديسابور فى صفر سنة ٢٤٥ والنسخة فى غاية الاتقان، وفيها مقابلات كثيرة، ولكن فى المخطوط خروم فى مواضم كثيرة .

وقد أعددناه للنشر ، وسننشره قريبا .

ې ــ السماء (والعسالم) invoyiO نوبت

الخطوطات: مخطوط المتحف البريطاني وقم ٧٤٥٣ شرقي اضافات Addit. On. وينقصه ورقة في آخره ، ويشمل حتى ٣١٣ ب ٤ من أصل نص أرسطو : والنص يمتد حتى ٣١٣ ب ٢٣ ، فالنقص اذن هين لا يتجاوز ١٨ سطرا من الأصل .

ولم يرد فى المخطوط اسم المترجم ، ولعله كان فى خاتمة المخطوط الناقصة ، كما هى العادة م وكذلك لم نعرف تاريخ نسخه ، لهذا السبب عينه وهو ضياع الوزقة الأخيرة .

ونعن نعرف (« الفهرست » لابن النديم ص ٢٥٠ ، حاجى خليفة حه ه ص ٩٥ تعت رقم ١٠١٨٩) أن الكتاب قد نقله يعيى بن البطريق وأصلحه حنين بن اسعق ، ونقل أبو بشر متى بعض المقالة الأولى » (« الفهرست » ص ٢٥٠) ، ويجوز أن تكون هذه الترجمة هى ترجمة ابن البطريق واصلاح حنين وان كانت ليست من الجودة فى اللغة بحيث نقطم أنها لحنين .

> وتقع هذه المخطوطة في ٧٧ ورقة ، بخط فارسي واضح . وقد أعددناها للنشر ، مع تكملة ما فيها من مناقص .

الكون والفساد وفووطو بعد والقساد الكون والفساد

المخطوطات: لم نشر له على مخطوط حتى الآن . والكتاب قد « نقله حنين الى السريانى ، واسحق الى العربى ، والدمشقى ، وذكر أن ابن بكوس نقله » (« الفهرست » ص ٢٥١) .

إلى العلوية: بترجمة يعيى بن البطريق Merecogoloyuma

المخطوطات: المخطـوط رقم ۱۱۷۹ فى ينى جامع باستانبول من الورقة ۲۳ حتى ٤٠ ب. وقد وصفناه بالتفصيل فى تصدير نشرتنا لكتاب «فى النفس» لأرسطوطاليس (ص ٤٠ وما يليها من المقدمة ، القاهرة سنة ١٩٥٤) فواجع وصفه هناك .

وقد أعددناه للنشر ، وسينشر ضمن مؤلفات أرسطو الطبيمية . وفي الفاتيكان المخطوط رقم ٣٧٨ بحروف عبرية .

ه سافي النفس ، بترجمة اسمعق بن حثين Megi φυχης

المخطوطات: مخطوط آياصوفيا رقم ٢٤٥٠ ، ورقة ١ - ٧١ . وقد وصفناه بالتفصيل في تصديرنا لنشرة : « في النفس » في القاهرة سنة ١٩٥٤ ص ٢٣ ألى ص ٢٤ من التصدير .

النشرات: نشرناد في القاهرة سنة ١٩٥٤ بعنوان (أرسطوطاليس: في النفس) ومعمد « الآراء الطبيعية » المنسسوب الى فلوطرخس، و « العاس والمحسوس » لابن رشد ، و « النبات » المنسوب الى أرسطوطاليس، وتقع ترجمة كتاب « في النفس لا من ص ١ – ص ٨٨.

أما المخطوط رقم ١٤٥ (بترقيم دارنبور = ١٤٦ بترقيم الغزيرى) فى مكتبة دير الاسكوريال فليست ترجمة لنص أرسطو ، بل هى جوامع لهذا الكتاب نرجح أنها من عمل ابن البطريق (راجع تصدير نشرتنا المذكورة ، ص ١٨) .

يقول ابن النديم : « وهو مقالتان . لا يعرف له نقل يعو ل عليه ولا بذكر . والذي ذكر أن شيئا يسيرا علقه الطبري عن أبي بشر متى بن يونس » . والعبارة الأخبيرة – وقد أسماء ترجمتها اشتنيشنيدر (« التراجم العربية عن اليونائية » ٣٣ (٥٧) ص ٦٢) - معناها أن الطبري هذا التسخ فصولا صغيرة من ترجمة لأبي بشر متى بن يونس واذن فقد ترجم أبو بشر فصولا يسيرة من كتاب الحس والمحسوس. وفي تلخيص ابن رشد لكتاب « العس والمحسوس » – الذي نشر ناه في مجموعة بعنوان « أرسطوطاليس : في النفس » ، (ص ١٩٢ ، القاهرة سنة ١٩٥٤) يرد: « والذي يلفي لأرسطو في بلادنا (أي الأندلس) هذه من القول في هذه الأشياء (الحس والحركة ، والنوم واليقظة ، والشباب والهرم ، والحياة والموت ، وطول العمر وقصره ، والصبحة والمرض ، ودخول النفس وخروجه) التي وعد في صدر هذا الكتاب بالتكلم فيها – انما هي ثلاث مقالات فقط: (المقالة الأولى) يتكلم فيها في القوى الجزئية التي في الحاس والمحسوسات ، وبهذا الجزء لقب هذا الكتاب . و (المقالة الثانية) يتكلم فيها في الذكر والفكر ، والنسوم واليقظة ، والرؤيا . و (المقالة الثالثة) في طول العمر وقصره » •

ومعنى هذا الكلام: (أولا) أن «كتاب الحس والمحسوس » كان يفهم منه عند العرب ما يعرف باسم « الطبيعيات الصفرى » كلها . و «ثانيا » أنه لم يوجد أمام ابن رشد فى الأندلس — وفى الأندلس فحسب — غير المقالات الست التالية:

١ ــ الحاس والمحسوس .

٣ ــ الذكر والفكر ٠

٣ _ النوم واليقظة .

ع ــ الرؤيا .

ه - التنبؤ بالرؤيا .

٣ – طول العمر وقصره .

وبقى من مجموع الطبيعيات الصغرى :

٧ - الشباب والهرم .

٨ – دخول النفس وخروجه .

ه -- الحياة والموت.

وقد وعد ابن رشد بالتكلم فيها ان « أنسأ الله فى العمر » (ص ١٩٣ س ١١ – س ١٢) .

ولكنه لم يذكر اسم المترجم الذى ترجم ما وجده من هذه المقالات . وانما ثبت لنا من كلام ابن رشد وتلخيصه أنه قد ترجم على الأقل المقالات الست الأولى من « الطبيعيات الصغرى » .

ولم نعش حتى الآن على ترجمة لنص هذا الكتاب ، ولهذا اكتفينا مؤقتا – بنشر تلخيص ابن رشد حتى نظفر بترجمة للنص الأصلى ، خصوصا وتلخيص ابن رشد لا يفيد في بيان حقيقة الترجمة التي لخصها ، لأنه لا يتابع النص الحرف ، بل يجمل المعنى ويوسعه بعبارة من عنده .

المشطوطات: (١) ليدن برقم ١٢٧٦ (الفهرست حـ ٣ ص ٢١١) ولا يشمل الا قسما صفيرا.

(٢) المتحف البريطاني برقم ٤٣٧ شرقي :

وهذا المخطوط فيه خروم كثيرة وترتيبه مضطرب. وبحسب الترقيم الافرنجى الحالى نجد مقالاته مرتبة هكذا ـــ وعدتها ١٩ مقالة أو قول كما ورد فى المخطوط:

مقالة ١ : ص ١ ب .

مقالة ٣ : ص ١٩ أ .

مقالة ٣ : ص ٣٣ ب .

مقالة ٣ : ص ٣٣ ب .

مقالة ١ : ص ١٩ أ .

مقالة ١ : ص ١٩ ب .

مقالة ١ : ص ١٩ ب .

مقالة ١ : ص ١٩ ب .

مقالة ١ : ص ١٣ أ .

مقالة ١ : ص ١٣ أ .

مقالة ١ : ص ١٣ ب .

مقالة ١ : ص ١٣ ب .

مقالة ١ : ص ١٣ ب .

مقالة ١ : ص ١٢ ب .

والمقالات من ١ الى ٣ تبدأ كما فى اليونانى ، ولكن حدث خرم طويل جدا بين ورقة ٣٩ ب وورقة ٤٠ أ : فعند هذا الموضع تنتهى الترجمة من « طبائع الحيوان » وتبدأ من صفحة ٢٦٥ أ س ٣٣ (نشرة بكر Bekker ، بترجمة من الفصل الرابع من المقالة الثالثة من كتاب « أجزاء الحيوان » ويستمر الأمر كذلك حتى ورقة ٣٥ ب فى المخطوط (= ص ٢٠٥ أ من نشرة بكر) فيقع خرم ويبدأ ترجمة من الفصل الثانى من المقالة السابعة من « طبائع الحيوان » (= ص ٢٥٠ ب فى نشرة بكر) ويستمر كذلك حتى « تمام القول التاسع من تفسير كتاب طبائع الحيوان » (ويناظر ص ٨٥٠ أس ٢٢ فى نشرة بكر)

ونكتفي بهذا شاهدا على بيان اضطراب هذا المخطوط اضطرابا

شديدا لم يتحدد معه ما هو ترجمة لـ « طبائع الحيوان » وما هو ترجمة لـ « أجزاء الحيوان » ، فضلا عن النقص الطويل جدا الذى وقع بين أوراق هذا المخطوط .

فلابد اذن من مخطوط جديد يساعد على اتمام النقص ، ويضاف الى المخطوطين السابقين وقد قيل ان فى ايران نسخة خطية للكتاب ، ولكنا للم نظلم عليها حتى الآن .

ع _ الألهيات

كتاب ما بعد الطبيعة Merá tà Ovormi

وردت لهذا الكتاب ترجمات فى داخل « تفسير ما بعد الطبيعة » لابن رشد ، وهذه مخطوطاته :

(أ) مخطوط ليدن ، شرقى رقم ٢٠٧٤ (عربى برقم ١٦٩٣) . وليس له تاريخ مذكور فيه ، ويتألف من عدة أقسام نسخت في عصور مختلفة .

(ب) مخطوط ليدن رقم ٢٠٧٥ شرقى (١٦٩٣ عربى) ، الأوراق ٢٥ الى ٥٥ ب وقد ضمت عرضا في داخل هذا المجلد ، وغير مرتبة .

النشرات : « تفسير ما بعد الطبيعة لأبى الوليد محمد بن أحمد بن مخمد بن وشد » نشرة موريس بويج ، في ثلاثة مجلدات مع مجلد رابع (رقمه الأول) في « تعليق » على هذه النشرة . بيروت سنة ١٩٣٨ وما بعدها .

Averroès: Tafsir Ma Ba'd At-tabi'at.

Texte arabe inédit, établi par Maurice Bouyges, Bibliotheca Arabica Scholasticorum, tomes V-VII. Beyrouth, t.1:1938, t.2:1942, t.3:1948.

وترجمة نص أرسطو تمت على النحو التالي:

ألفا الصفرى : ترجمة اسحق بن حنين فى الصلب ، وترجمة اسطاث فى الهامش . ألفا الكبرى: ترجمة نظيف بن أيمن ،

بيتا وما بعدها حتى آخر الكتاب : ترجمة اسطاث .

وترجمة اسطات قد عملها للكندى كما قال ابن النديم: « وهمده الحروف نقلها اسطات للكندى ، وله خبر فى ذلك » . (ص ٢٥١ ، نشرة فليجل) . وقد ثبت مما ورد فى ثنايا مخطوطات تفسير ابن رشد هذا أن اسطات قد ترجم هذه المردف ، أى كتاب ما بعد الطبعة كله . ولا مجال لصيغة الشك التى اصطنعها اشتينشنيدر (« التراجم العربية عن اليونانية » ص ٧٧) عند حديثه عن هذا الموضع من « الفهرست » كابن النديم .

على أن ابن رشد يشير فى ثنايا « تفسيره » الى ترجمة يحيى بن عدى لمقالة اللام (ح ٣ ص ١٤٦٣ س ٣) فيقول : « وهذا نجده فى ترجمة يحيى بن عدى » ، كما يرد فى هامش بعض النسخ فكر ونقل عن ترجمة يحيى بن عدى لمقالة اللام أيضا (هامش المخطوط رقم ٢٠٧٤ شرقى فى ليدن ، ورقة ١٩٥٤ ب على اليمين) ، كما أن ابن رشد يشير أيضا فى ثنايا « تفسيره » الى ما يذكره باسم « ترجمة أخرى » (راجع المواضع فى الفهرست الأبجسدى بآخر المجلد الثالث من نشرة بويج المقورس ب ص ٢٥) و « ترجمة ثالثة » و « ترجمة غير الترجمة التى فسرها الاسكندر (ص ١٤٦٢ س ١٤) وكل هذا يدل على انه استمان بعدة ترجمات بعضها قائمة برأسها ، وبعضها فى داخل تفسير الاسكندر الأفروديسى .

ووردت لبعض فصول مقالة اللام (الفصول من ٦ الى ١٠) ترجمة فى المخطوط رقم ٦ م حكمة وفلسفة بدار الكتب المصرية ، وقد نشرناها فى كتابنا : ﴿ أُرسطو عند العرب ﴾ الجزء الأول القاهرة سنة ١٩٤٧ ﴿ ص ١١ ﴾ . وهذه الترجمة فيها بعض الحذف والتلخيص ، وفى

رأينا أنها من عمل اسحق بن حنين (راجع تصدير « أرسطو عند العرب » ص ١٢ - ص ١٥) . وقد تناولنا المشكلة تفصيلا فى التمسدير لهذه النشرة ، فنكتفي هنا بالإحالة اليه .

وبمراجمتنا للترجمة الواردة فى تفسير « ابن رشد ، وهى ترجمة اسطات فيما رجعنا ، ثبت لنا أن الترجمة التى نشر ناها لمقالة اللام ليست ترجمة اسطات ، وهذه حجة جديدة _ وان كانت سلبية _ على صحة رأينا فى أن ما نشرناه انما هو من عمل اسحق بن حنين .

الكتب الاخلاقية والسياسية الاخلاق الى نيقوماخوس : بهنهشم شهره

المخطوطات: مخطوط في جامع القروبين بفاس:

راجع عنه: آ. ج. آربرى: « الأخلاق النيتوماخية في العربية » ، مقال في « مجلة مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية » ، المجلد السام عشر سنة ١٩٥٥ ص ١ -- ص ٩

A. J. Arberry: «The Nicomachean Ethics in Arabic», in Bulletin of the School of Oriental and African Studies.

وفى هذا المقال نشر نموذجا للترجمة مأخوذا من الفصل الأول من المقالة التاسعة ، وزوده بترجمة انجليزية ومعجما .

وفي « الفهرست » لابن النديم (ص ٢٥٣ نشرة فلوجل) أن كتاب الأخلاق — والمقصود الأخلاق النيتوماخية — « فسره فرفوريوس ، اثنتا عشرة مقالة ، نقل اسحق بن حنين ، وكان عند أبى زكريا بغط اسحق بن حنين عدة مقالات بتفسير ثامسطيوس وخرجت سرياني » . فهل المقصود بالاثنتي عشرة مقالة تفسير فرفوريوس ? يظهر هذا ، لأن « الأخلاق النيتوماخية » من عشر مقالات فقط ، لا اثنتي عشرة . وما المقصود من نقل اسحق ؟ أهو الأخلاق بتفسير فرفوريوس ،

أو النص الأصلى لأرسطوطاليس ? وما المقصود بقوله انه « كان عند أبى زكريا (يحيى بن عدى) بخط اسحق بن حنين عدة مقالات بتفسير المسطيوس وخرجت سرياني » ? هل المقصود أن تفسير المسطيوس ترجمة اسحق ? لا يمكن استنتاج هذا من النص ، بل نرجح أن يكون المقصود هو أنه كان عند أبى زكريا يحيى بن عدى عدة مقالات من كتاب الأخلاق لأرسطو بتفسير المسطيوس فى ترجمة سريانية بخط أى بنسخ اسحق بن حنين .

على أننا سنممل على الظهر بمصورة من مخطوط القروبين هذا فى قاس ، ثم نعده للنشر ضمن مجموعتنا الخاصة بأرسطو عند العرب ، وهنالك تتناول مشاكل هذه الترجمة بالتفصيل، وتنبين مدى ما بقى منها ، ومن قام بالترجمة ، فنرجىء الحديث فى هذا الى ذلك الحين .

أما الكتب السياسية وسائر الكتب الأخلاقية فلم نعرف لترجمتها أثرا حتى الآن .

7 ـ الكتب المنحولة

١ _ مقالة في التدبير:

ترجمة أبي على عيسى بن أسحق بن زرعة :

المخطوطات (أ) ضمن مجموع برقم ١٣٦ عربى فى الكتبة الأهلية بباريس ، ورقة ١٧٥ وتاريخ هـذا المجموع سنة ١٣٤٥ للشمسهداء (= ١٦٢٩ ميلادية = سنة ١٠٣٩ هجرية) .

النشران: نشرها لويس شيخو فى «مقالات فلسفية قديمة لبعض مشاهير فلاسفة العرب » ص ٥٠ - ص ٥٠ ، بيروت سنة ١٩١١ فى المطبعة الكاثولكية للآباء اليسوعين ،

وراجم ــ الى جانب اشتينشتيدر ــ مارتن پلسنر فى بحثه عن « تدبير المنزل لبريسون الفيثاغورى المحدث » ، هيولبرج سنة ١٩٢٨ Martin Plessner: Das Oikonomikos des Neupythagorâers Bryson, Heidelberg, 1928 (Orient und Antike, Bd. 5).

(ب) مخطوط الاسكوريال عربي برقم ٨٧٣ .

٢ - المسائل - بترجمة حنين أو اسحق بن حنين

المخطوطات : مخطوط منشن (مونيخ) رقم ٢٧٥ بحروف عبرية ، ورقة ٢٠ وهي مسائل تبدأ بقوله : « ما بال .. » – وهيذا شبيه به « مسائل فرقليس فى الأشياء الطبيعية ، نقلها اسحق بن حنين » ، التى نشرناها ضمن مجموعة : « الأفلاطونية المحدثة عند العرب » ج ١ ص ٣٤ – ص ٤٩ ، القاهرة سنة ١٩٥٥ – وسنقوم بمقارنة كلا الكتابين فى حث مفرد .

٣ ـ الخبر المحض:

المخطوطات : مخطوط رقم ٢٠٩ من مكتبة يوليوس فى ليدن (مكتبة جامعة ليدن) وقد وصفناه بالتفصيل فى تصدير نشرتنا : « الأفلاطونية المحدثة عند العرب » ص ٤٤١ وما يليها من التصدير .

النشرات : (أ) أوتو بردنهيڤر : « الكتاب المنحول الى أرسطاطاليس في الخبر المحض »

O. Bardenhewer: Die pseudo-Aristotelische Schrift über das retne Gute bekannt unter dem Namen Liber de Causis. Freiburg-in-Breisgau, 1882.

(ب) عبد الرحمن بدوى: « الأفلاطونية المحدثة عند العرب » حد 1 ، ص ٣٣ ، القاهرة سنة ١٩٥٥ . وراجع خصوصا التصدير العام من ص (١) الى ص (٥٠) ففيه دراسة تفصيلية لكل المشاكل الفيلولوجية المتصلة بهذا الكتاب .

ع ... في علل خواص الاسطقسات :

له ترجمة لاتينية عن العربية نشرت في به فصول سنة ١٤٩٦ ، وطبعت أيضا في المجلد السابع من مجموع مؤلفات أرسطوطاليس وشروح ابن رشد . وقد ورد ذکره فی فهرست ما ترجمه جسیرد الکریمونی (برقم ۳۹) . راجع اشتینشتیدر ص ۷۰ – ص ۷۷ .

ولم نعثر له حتى الآن على مخطوط عربي .

ه -- كتاب النبات :

ترجمة اسحق بن حنين باصلاح ثابت بن قرة ، وأصله اليوناني مفقود .

وقد رجعنا (راجع التصدير ص ٥١ : « أرسطوطاليس : في النفس الخ » ، القاهرة سنة ١٩٥٤) أن يكون كتاب « في النبات » هذا هو تلخيص موسم paraphrase لكتاب أرسطوطاليس « في النبات » ، وهذا التلخيص الموسع من وضع نيقولاوي الدمشقي (ولد سنة ٦٤ ق. م أو سنة ٧٤ ق. م ولا نعلم تاريخ وفاته على التحديد) .

المخطوطات: المجموع رقم ۱۱۷۹ ينى جامع باستانبول ، من ورقة ٩٩ أحتى ١١٦ أ ونميل الى جعل تاريخ نسخ هذا المجموع هو ستة ٩١٣ هـ (= سنة ١٥٠٧ م) .

النشرات (أ) نشرة الأستاذ آرثر آربری فی ثلاثة أعداد من « مجلة كلية الآداب » بالجامعة المصرية (جامعة القاهرة الآن) ، وهي : المجلد الأول الجزء الأول في مايو سنة ١٩٣٣ ، والمجلد الأول الجزء الثاني في ديسمبر سنة ١٩٣٣ ، والمجلد الثاني الجزء الأول في مايو سنة ١٩٣٣ ، وأضاف في نشرته مقارنات وتعليقات طويلة .

(ب) عبد الرحمن بدوى : «أرسطوطاليس : في النفس الغ » ، ص ٢٤٣ ـ ص ٢٨١ ، القاهرة سنة ١٩٥٤ ، وراجع التصدير العام لهذه النشرة ص (٤٧) – ص (٥٣) ، فقيها دراسة تفصيلية لمشاكل هذا الكتاب .

٦ ـ الولوجيا ارسطاطاليس:

ترجمة عبد المسيح بن عبد الله بن ناعمة الحمصي وأصلحه لأحمد بن المعتصم بالله أبو يوسف يعقوب بن اسحق الكندي .

وهو كما نعرف مستخرج من التساعات الرابعة والخامسة والسادسة من « تساعات أفلوطين » .

المخطوطات : عديدة جدا ، وللكتاب روايتان احداهما الشائمة ، والأخرى نظيرة للترجمة اللاتينية .

ومخطوطات الرواية الشائمة نذكر منها :

- (أ) طلعت ١٨٤ فلسفة بدار الكتب المعربة.
- (ب) تيمور ١٠٢ حكمة بدار الكتب المصرية .
- (ج) ٦١٧ حكمة وفلسفة بدار الكتب المصرية .
 - (د) حميدية رقم ٧١٧ باستانبول .
 - (هـ) أيا صوفياً رقم ٢٤٥٧ باستانبول .
 - (و) باریس رقم ۲۳٤٧ عربي .
 - (ز) باریس رقم ۱۹٤۰ فارسی ملحق .
 - (ح) برلين برقم ٧٤١ اشيرنجر .

راجع وصفنا لهذه المخطوطات بالتفصيل فى تصدير كتابنا الذى نشرنا فيه « أثولوجيا » تحت عنوان « أفلوطين عند العرب » ص (٣٤) - ص (٥٥) من التصدير .

ومغطوطات الرواية المناظرة للترجمة اللاتينية تقتصر على مغطوط Zafiski Kollegii قبلة منه في مجلة على Zafiski Kollegii واحد نبه اليه بوريسوف ونشرصفحات قليلة منه في مجلة — ص ۸۸) ، ثم فى ۷۵ مضبطة أكاديمية العلوم فى الاتحاد السوڤييتى » سنة ۱۹۳۳ ص ۲۸۰ — ص ۷۸۸ وهذا المخطوط ورد فى مجموعة فركوڤتش ۲۲۸ وهذا المخطوط ورد فى مجموعة فركوڤتش وأهمها الشذرة فى ثلاثة مخطوطات مختلفة ، كتبت بحروف عبرية ، وأهمها الشذرة

رقم ۱۱۹۸ (سلسلة جـديدة) وتلوها الشـانية برقم ۱۱۹۷ (سلسلة جديدة) والثالثة والأخيرة برقم ۲۱۷۳ (حسب ترقيم فهرست جرجثى، . والشذرة الأولى تشغل ۱۱۷ ورقة، والثانية ۲۱ ورقة، والثالثة ۲۷ ورقة ـ والثالثة ۲۷ ورقة ـ والثالثة ن ورقة ـ وابتا في تصدير كتابنا «أفلوطين عند العرب» ص (۱۰) ـ ص (۱۷) .

يضاف الى هذه الرواية الثانية تلخيص عبد اللطيف البغدادى فى كتابه « فيما بعد الطبيعة » فى المخطوط رقم ١١٧ حكمة تيمور بدار الكتب المصرية وقد وصفناه بالتفصيل فى التصدير المشار اليه ص (٥٥) .

النشرات: (أ) فريدرش ديتريمى: «كتاب أثولوجيا أرسطاطاليس وهو القول على الربوبية الطبعة الأولى ، تصحيح ومقابلة العبد الخفير الشيخ المعلم فى المدرسة الكلية البرلينية فريدرخ ديتريمى » ، طبع فى مدينة برلين المحروسة سنة ١٨٨٦ المسيحية - ثم نشر له ترجمة الراب الألمانية بعنوان:

Die sogenannte Theologie des Aristoteles, aus dem arabischen übersetzt und mit Anmerkungen versehen, von Dr. Fr. Dieterici. Leipzig, 1883.

(ب) عبد الرحمن بدوى : «أفلوطين عند العرب » ص ١ - ١٦٤ ، القاهرة سنة ١٩٥٥ مع تصدير طويل في ٢٦ صفحة يناقش ويستعرض جميع المشاكل الفيلولوجية التي أثارها هذا الكتاب ، ومزود بمعجم بالمصطلحات العربية واليونانية الواردة فيه وكذلك معجم بالمصطلحات العربية واللاتينية ، وبيان تفصيلي للمواضع المتناظرة بين « أثولوجيا » العربية واللاتينية ، وبيان تفصيلي للمواضع المتناظرة بين « أثولوجيا » وهرس أعلام وكتب النخ .

وفى التصدير احالة الى الأبحاث التى دارت حول الكتاب ، فنستغنى به عن اعادة سردها ها هنا .

: Secretum Secretorum - v

ترجمة يوحنا بن البطريق:

المخطوطات : مخطوطات هذا الكتاب عديدة جدا ، ولهذا نكتفى بذكر ۱۸ منها ، وهي :

- (أ) باريس رقم ٢٤١٧ عربي .
 - (ب) باریس رقم ۲٤۲۰ عربی .
- (ج) باریس رقم ۲٤۱۸ عربی .
- (د) باریس رقم ۲٤۱۹ عربی .
 - (هـ) باريس رقم ۸۳ عربي .
 - (و) باریس رقم ۱۷۹ عربی .
- (Cod. or 177 =) منشن رقم ۱۵۰ (خ)
- (ح) برلين برقم ٥٦٠٣ ألفرت (= 943 أشير نحر)
 - (ط) برلين ٢٠٤ه ألقرت (= Lbg. 121)
- (ى) ۱۸۳ كمبردج (فهرست براون = ۳۲۲۲ اضافات) .
 - (یا) ۷۳۹ متحف بریطانی (۳۱۱۸ شرقی) .
 - (يب) ۱۸۹۹ جوتا بالمانيا (== ٧٧٤ عربي) .
 - (يىج) ۱۸۷۰ جو تا (= ۱۵۳۵ عربي) .
 - (يد) ۱۸۷۱ جوتا (= ۲۲ عربي) .
 - (يه) ٧٤٩ (٣) قارنر في ليدن .
 - (يو) فينا A.F:354
 - N.F.278 (يز) فينا
 - (يح) تيمور برقم ١٠٢ اجتماع بدار الكتب المصرية .

وقد وصفنا هذه المخطوطات بالتفصيل فى تصدير نشرتنا من ص ٥٣ الى ص ٧٧ .

النشرات: عبد الرحمن بدوى : « الأصدول اليونانية للنظريات.

السياسية فى الاسلام » ، ص ١٧ - ص ١٧١ . وفى التصدير السام من ص ١٧٦ - ص ٥٧ تناولنا مشاكل هذا الكتاب وأثره فى أوربا وترجماته الى اللاتينية واللغات الأوروبية الحديثة ، ووصفنا مخطوطاته وبيئنا اختلاف رواياته وانقسامها الى معربية وأخرى مشرقية ، وزودة النص بشروح ضافية ورسوم ، فالى هذه النشرة والتصدير تحيل لاستقصاء الأمر فى هذا كله .

وقد ترد أجزاء من هذا الكتاب مستفلة قائمة برأســها في بعض المخطوطات، وهي:

(أ) «كتاب أو حساب الغالب والمفلوب » ويوجد منه بهذا العنوافي المخطوطات التالية :

۱ – باریس برقم ۲۹۷ ورقة ۵۹ ب – ۲۹ ب.

۲ - باریس برقم ۲۷۱۸ ورقة ۱۵۱ - ۱۹۱ ·

٣ - باريس برقم ٢٧٦١ ورقة ٥٧ - ٣٣ .

٤ - باريس برقم ٦٦٨٨ ورقة ٥١ - ٥٤ .

(ب) « كتاب الفراسة » — وقد ترجمه الى اللاتينية ونشرت هذه الترجمة ، نشرها أولا ا د . توبه Ed. Taube مرتين (سنة ١٨٦٢ ، سنة ٢٨٨٦ ، وذكر ابن المديم أنه منحول على أرسطاليس (ص ٣٤٦ س ١١ من الطبعة المصرية = ص ٣١٤ س ١٠ من طبعة فليجل ، كما ذكره ابن أبى أصيبعة (ح ١ ص ٣٦) في سرده التكميلي لمؤلفات أرسطوطاليس ، وذكره حاجي خليفة (ح ٥ ص ١٢٩ تحت رقم ١٣٦١) .

Περί διαποσύνης : رسالة العدل $_{\Lambda}$

ذكرها القفطى (ص ٣٣ س ٦ طبع مصر سنة ١٣٣٦ هـ/١٩٠٨ م) في « ثبت كتب أرسطوطاليس على ما ذكره رجل يسمى بطلميوس في

کتابه الی أغلس » هکذا: «کتابه فی العدل ، ویسمی بالیونانیة « فاری ذیقاء وسوئیس » («Πεοί δικαιοσύνης) أربع مقالات » ، وذکره حاجی خلیفة (حده ص ۱۱۰ برقم ۱۳۰۰) هکذا: « فی صفات العدل » . کما ذکر القفطی (ص ۳۳ س ۱۲) عنوان کتاب آخر مشابه هکذا: «کتاب فیما یقع علیه صفة العدل ، ویسمی « فاری دیقاؤن » گریستان المادی الاستان » .

ولم نعثر له على مخطوطات حتى الآن .

المؤرخون الدمشقيون وآثارهم المخطوطة من القرذ الثالث الهجرى الى نهاية القرن العاشر

للركتور مسلاح الدين المنجد

تمهيد

نحاول أن نقدم هنا دليلا عن المؤرخين الدمشقيين الدين عرفتهم دمشق من القرن الثالث الهجرى الى نهاية القرن العاشر.

ونقصد بالدمشقيين من ولد وعاش ومات بدمشق ، أو من ورد اليها فعاش بها ومات ، أو من عاش بها وأدركته منيته في بلد آخر .

ونقصد بالمؤرخين من ألف تأريخا عاما أو خاصا عن دمشق أو غيرها على الحوادث أو التراجم ، نثرا أو شعرا ، ومن ألف فى الطبقات على اختلاف ضروبها ، ومن ألف فى الوفيات ، وكذلك فى الأنساب والفضائل والخطط .

وقد بينا مصادر ترجمة كل واحد من المؤرخين ، ليرجع اليها من شاء التوسع بها .

وأتبعنا ذلك بذكر مؤلفاتهم التاريخية المروفة، ودللنا على أماكن وجودها ، وأشرنا الى ما نشر منها ، أما مالم نعشر عليه فذكرنا أنه مفقود . ونقصد بكلمة مفقود أن المصادر التى بين أيدينا لم تسمفنا بمعرفته ، ومن المحتمل أن يعرف في يوم قريب أو بعيد عندما تفهرس جميع المكتبات الخاصة والعامة غير المفهرسة .

وقد اعتمدنا لمعرفة أماكن المخطوطات على بروكلمن = GAL ، ثم

أضفنا الى ما ذكره اضافات كثيرة أخذناها من بطاقاتنا الخاصة . أو من فهارس معهد المخطوطات العربية ، أو فهارس المكتبات التى لم يتح لبروكلمن الاطلاع عليها (١) ، وصبقناها بطلامة × .

ورأيت أن أجعل مع ما ذكرته أنموذجات من خطوط المؤلفين المؤرخين مما وحدته لدينا في معهد المخطوطات .

وأملنا أن يكون عملنا هذا خطوة لحصر التواليف التاريخية التي قدمها الدمشقيون ، وتمهيدا لنشرها واظهارها .

* * *

 ⁽١) ساعدتى الاستاذ فؤاد سيد على معرفة بعض المخطوطات الموجودة
 في المكتبة التيمورية ودار الكتب و الاستاذ رشساد عبد المطلب على جمع خطوط بعض العلماء ، فلهما الشكر •

۱ ـ أبوزرعة

عبد الرحمن بن عمرو بن صفوان بن زرعة النصرى (بالنسون) الدمشقى ، شبيخ الشام فى وقته ، كان من المحدثين الحفاظ الأثبات الثقات : مات سنة ٢٨٠ أو ٢٨٦ هـ / ٨٩٤ م .

مصادر ترجمته:

ابن عساكر ، تاريخ مدينة دمشق (مخطوطة الأزهر ، ٧١٤ تاريخ) ابن حجر ، تهذيب التهذيب ٢ : ٣٣٠ ·

این العماد ، شذرات ۲ : ۱۷۷

مؤلفساته :

له كتاب « التاريخ » . عده الكتاني فى كتب تواريخ الرجال وأحوالهم (۱) . وجعله الخطيب البغدادي من جملة ما يهتم به الطالب من تواريخ المحدثين (۱) . ونقل منه ياقوت فى معجم البلدان (۱) . واستمد منه الذهبي فى تاريخ الاسلام (۱) .

وهو أقدم ما نعرف من تواريخ الدمشقيين .

مخطب وطاته :

يوجد من التاريخ نسخة في مكتبة محمد الفاتح باستامبول رقم 4210

⁽١) الكتاني ، الرسالة المستطرفة (بيروت ١٣٣٢ م) ص٩٦-٩٧٠

⁽٢) السخاوي ، الإعلان بالتوبيخ (دمشق ١٣٤٩) ص ١١٨ ٠

⁽٣) أنظر مثلا مادة «كفرسوسية » *

⁽٤) النهبي ، تاريخ الاسلام (نشرة القدسي) المقلمة .

وهى رواية أبى الميمون عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر بن راشد البجلى (مختصرا = أبو الميمون بن راشد) ، عن أبى زرعة . ويقع فى عشرة أجزاء . وتضمن ما يلى :

- ١ ــ ذكر مولد النبي .
- ٧ ــ في اقامة النبي بمكة ومبعثه .
 - ٣ ـ وفاة النبي وسنة .
 - ا شيب النبي .
 - ه ـ دفن النبي ،
 - ٢ ـــ في نعت النبي .
- ٧ ــ في تاريخ مغازي رسول الله وذكر بدر .
 - ٨ ــ فى ذكر التاريخ ٠
 - ٩ -- فى ذكر ولاية أبى بكر .
 - ١٠ ذكر وفاة أبي بكر ،
 - ١١ ذكر خلافة عسر .
 - ١٢ ذكر وفاة عمر .
- ۲۳ خلافة عثمان (وهنا يتكلم أبو زرعة على عثمان ومعاوية والأمويين).
- ١٤ ــ فى ذكر القضاة (بدمشق ، وآخــ من يذكره يحيى بن
 حمــزة) .
 - ١٥ ومن قضاة فلسطين .
 - ١٦ -- قضاة مرو .
 - ١٧ أخبار من أخبار عبد الله بن بسر .
- ١٨ ذكر الوقائم بالشام في خلافة أبي بكر وعمر رضي الله عنهما

ومَن أصيب بهما من المسلمين ، ومَن توفى بالشام من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فى تلك السنين ، وتاريخ ذلك .

- ١٩ ـــ ما حُتْفظ من وفاة فاطمة وأزواج النبي والتابعين .
 - ۲۰ ذكر أزواج النبي .
 - ٢١ أخبار أسماء بنت أبي بكر (وبعض التابعين) .
 - ۲۲ أخبار في ذكر محمد بن اسحق .
 - ٣٣ ... في مجالسة العلماء والمذاكرة بالعلم .
 - ٢٤ ذكر النقباء .
- ح ذكر من مات من أصحاب رسول الله والتابعين بالشام ومن
 بعدهم من العلماء .

٢ ــ احمد بن المعلى

احمد بن المعلمي بن يزيد ، أبو بكر الأسدى . قاضى دمشق نيابة عن أبي زرعة محمد بن عثمان القاضى . وكان من المحدثين الثقات . توفى سنة ٢٨٦ هـ / ١٩٩٨ م .

مصادر ترجمته:

ابن عساكر ، تاريخ مدينة دمشق (انظر : ابن منظور ، مختصر تاريخ دمشق مخطوطة احمد الثالث 1/2888) .

ابن حجر ، تهذيب التهذيب ١ : ٨٠ -

النميمي ، قضاة دمشق ص ٢٤ -

ومقدمة القسم الأول من المجلدة الثانية من تاريخ دمشق ، تحقيقنا ، ص ١١ -- ١٢ .

مؤلفساته :

له « جزء في خبر المسجد الجامع وبنائه » (١)

مخطــوطاته :

فقد هذا الجزء ، ولكننا نجد نقولا منه عند ابن عساكر فى تاريخه (٢) وعند ابن جبير فى رحلته (٢) ، وكلاهما نقل عنه خبر قسمة المسجد الجامع بدمشق ، فيكون ما ذكره بعض المستشرقين أن ابن عساكر هو أول من ذكر خبر قسمة الجامع غير صحيح (٤) .

⁽١) السخاوي ، الاعلان بالتوبيغ ص ١٣٦٠ •

 ⁽۲) أنظر التاريخ ۱/۲: ص ٠
 (۳) إن جبير ، الرحلة (ليدن ١٨٥٢) ص ٢٦٢ ، ٢٦٤ ٠

٣ ـ ابن أبى العجائز

أحمد بن حميد بن سعيد بن خالد ، أبو الحسن المعسروف بابن أبي العجائز . كان معاصرا لأبي الحسين الرازى (أنظر رقم ؛) وسمع منه . وكان الرازى في القرن الرابع .

مصادر ترجمته :

ابن منظور ، مختصر تاريخ دمشق ، مخطوطة أحمد الثالث ، رقم 1/2888 وقد رجعنا اليه لأن قسما من الأحمدين فى أصل التاريخ مخروم – والترجمة عند ابن منظور مختصرة جدا ، وليس فيها تاريخ الوفاة – وانظر مقدمة القسم الأول من المجلدة الثانية من تاريخ دمشق ص ٢٠٠٠

مؤلفساته :

له كتاب « تاريخ دمشق » ذكر فيه بنى أمية من كان منهم بالفوطة ومن كان منهم بدمشق .

مخطب وطاته :

هذا الكتاب مفقود

نجد منه تقولا كثيرة عند ياقوت فى معجم البلدان . وخاصت عند ذكر قرى غوطة دمشق . فكثير من هذه القرى مردف باسم كتاب ابن أبى المجائز ، وكذلك نقل عنه ابن عساكر فى تاريخه فهو من مصادره . ولهذا الكتاب شأن فى معرفة تاريخ الأمويين فى الشام ، لأنه يبين منازلهم ومساكنهم وخاصة بعد زوال دولتهم .

ع ـ أبو الحسين الرازى

محمد بن عبد الله بن جعفر بن عبد الله بن الجنيد ، أبو الحسين الرازى . كان يُعرف بالرى بابن الرستاقى ثم اتتقل الى الشام فعرف بالرازى . سمع الحديث بالرى من ناس كثيرين ، وزار مكة وسمع بها . وعاش فى دمشق حتى توفى سنة ٣٤٧ هـ / ٩٥٨ م . وكان أحد المكثرين فى التأليف والتصنيف ، ومن الثقات . وعاصر ابن أبى العجائز وأخذ هذا عنه .

مصادر ترجمته:

ابن عساكر ، تاريخ مدينة دمشق . ج ١٥ ورقة ٢٥١ – ٢٥٨ آ (مغطوطة الظاهرية) ٠

مؤلفياته:

أَلَفُ أَجْزَاءَ كُثيرةَ فيمن كتب الحديث عنه ، وغير ذلك . فمما عرفناه من أجزائه ، من ابن عساكر ، ما يلمي :

١ - تسمية كتاب أمراء دمشق (١) .

٣ - تسمية أمراء دمشق في أيام بني العباس (٢) .

س ــ تسمية من كتب عنه في قرى دمشق (٣) .

على السيمة من نقل عنه بدمشق (٤) .

⁽١) ابن عساكر ، تاريخ ترجمة ، محمد بن سعيد بن عقبة ، •

⁽٢) الصدر السابق ، ترجمة « اشناس » .

⁽٣) المصدر السابق ، ترجمة « محمد بن خالد البتلهي » •

⁽٤) المصدر السابق ، ج ١٥ ورقة ٢٧٣ ب ٠

- ه تسمية من كتب عنه بدمشق في الدفعة الثانية (١) .
- ٣ جزء فيما أفاده بعض أهل دمشق عن أبيه عن جده وبعض
 أهل بنته من المؤمنين (٢) .

مخطــوطاته :

هذه الأجزاء كلها مفقودة .

غیر أن ابن عساکر ضمتنها تاریخه فی ثنایا التراجم . وعلی هــذا یکون الرازی من أهم مصادر تاریخ دمشق .

⁽۱) المصدر السابق ، ج ١٥ ورقة ٥٦ پ ٠

 ⁽٢) الصدر السابق ، ج ١٧ ورقة ١٨٠ ٢ ترجمة « مممر بن سورة » ٠

عدالجار الخولانى

عبد الجبار بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحيم الخولاني ، القاضى ، 'لتوفى بمد سنة ٣٦٥ هـ / ٩٧٥ م ، شيخ تمام الرازى (انظر رقم ٧) .

مصادر ترجمته :

ابن عساكر ، تاريخ مجلد ٢ ورقة ٢١١ مخطوطة الأزهر . ياقوت ، معجم البلدان (مادة داريا) .

GAL : ج ۱ / ۱۹ ، وذیله ۱ : ۲۸۰ ، ۲۸۰ .

مؤلفساته :

له : « تاريخ داريا » وداريا قرية مشموة في غوطة دمشق .

وهو يتضمن « ذكر تاريخ داريا ومن نزل بها من أصحاب رسول الله والتابمين الكبار ، وتابمى التابعين ، وأهل العلم ، على طبقاتهم وأزمانهم وذكر وفاتهم ومن أعقب منهم ومن لم يثعقب الى وقتنا هذا » .

مخطــوطاته :

منه نسخة فى المتحف البريطانى رقم 3616 × ونسخة فى الزيتونة (الأحمدية) رقم ٥٠٣٢.

نشم اته :

وصحح هذه النشرة الإستاذ محمد احمد دهمان في مجلة المجمع العلمي بدمشق المجلد ٢٨ سنة ١٩٥٣ ص ٣٦٣ وترجم لمؤلفه في ص ٣١٦ المجلد ٢٦ سنة ١٩٥١ نقلا عن ابن عساكر (مخطوطة الأزهر) .

والنسخة المخطوطة فى الزيتــونة أقدم وأصح من نسخة المتحف البريطاني . وفي آخرها سماعات قديمة ذات شأن .

٦ - ابن زبر

محمد بن عبد الله بن احمد بن زبر ، أبو سليمان الدمشقى المتوفى سنة ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م . محدث دمشق وابن قاضيها . كان حافظا مثقة ُ جليلا .

مصادر ترجمته:

ابن العماد ، شذرات س : مه ـ به ،

مۇلغىساتە :

له « كتاب الوفيات » على السنين . جمعه من الهجرة ووصل الى سنة ثمان وثلاثين وثلاث مائة (١) . ذكره صاحب الكشف باسم « وفيات النقلة » (٢) .

مخطــوطاته :

هذا الكتاب مفقود .

⁽١) الكتاني ، الرسالة المستطرفة ص ١٥٨ ٠

۲۰۱۹ : ۲۰۱۹ •

۷ ـ تمام بن محمد الرازى

تمام بن محمد ، ابن الحافظ أبى الحسين الرازى (انظر رقم ٤) . من كبار المحدثين بدمشق . برع خاصة فى حفظ حديث الشاميين . وتوفى سنة ٤١٤ هـ / ١٠٣٣ م عن ثمانين سنة .

وهو أحد من روى عنهم الربعي كتاب فضائل الشام ودمشق .

مصادر ترجمته:

ابن العماد ؛ شذرات ٣ : ٢٠٠٠

مؤلفاته :

له « كتاب أخبار الرهبان » (١) -

مخطيوطاته:

هذا الكتاب مفقود.

⁽۱) السخاوي ، الاعلان بالتوبيخ ص ۱۰۸ ـ كشف الظنون ۱: ۲۷ ·

۸ ـ الربعي

مصادر ترجمته :

أنظر مقدمتنا لكتاب فضائل دمشق ص ١٣٠.

GAL : الذيل 1 : ٢٦٥

مؤلفاته:

له « فضائل الشام ودمشق » . أتمه سنة ٣٠٥ هـ (١) . وهو النواة الأولى لتاريخ فضائل دمشق . وأول حلقة من سلسلة كتب الفضائل الدمشقة التي ألقت فما هد .

وهو من مصادر تاریخ ابن عبماکر .

مخطــوطاته :

من هذا الكتاب نسخ مخطوطة كثيرة ، منها :

🗴 نسخة في الظاهرية بدمشق برقم ٦٦٩٢ عام ٠

نسخة مصورة فى المتحف الفلسطيني بالقدس تاريخها سنة ٥٨٣
 عن نسخة مسجد أحمد الجزار بعكا .

نشراته :

نشره المجمع العلمى بدمشق بتحقيقنا سنة ١٩٥٠ ، عن نسخة الظاهرية ومختصر الفضائل للفزارى ابراهيم ، ومن المختصر نسخة فى الظاهرية أيضا ، وعدة نسخ فى دار الكتب المصرية .

⁽۱) کشف الظنون ۲ : ۱۲۷۰ .

٩ ـ أبوالفتح الكاتب

مصادر ترجمته:

ورد ذكره في تاريخ ابن عساكر (انظر الحاشية تحت) .

مؤلفــاته :

ألف رسالة « فى تفضيل دمشق على غيرها من البلدان وذكر فيها بعض خواسها وبعض ما قالت الشعراء فى وصفها » .

وهذه الرسالة حلقة ثانية فى سلسلة كتب الفضائل الدمشقية . وتمتاز أنها ذكرت فضل دمشق من الناحية الأدبية فى حين اقتصر كتاب الربعى على فضلها من الناحية الدينية .

مخطيسوطاته :

هذه الرسالة مفقودة ،

لكن أشار اليها ابن عساكر في تاريخه (١) .

⁽١) ابن عساكر ، تاريخ ج ١٦ ، ورقة ٢٣٤ آ (مخطوطة الظاهرية) •

١٠ ـ الكتاني

عبد العزيز بن احمد الكتاني الدمشتى الصوفى الحافظ . المتوفى سنة ٦٦ هـ / ١٠٧٣ م كان عالما مكثرا متقنا . وهو تلميذ تمام الرازى رحل الى العراق وسمم العديث فيها .

مصادر ترجمته:

ابن العماد شذرات ٣ : ٣٢٥ .

مۇلفىساتە :

له « ذيل على كتاب الوفيات لابن زبر » (١٠ .

مخطيسوطاته:

هذا الكتاب مفقود.

⁽١) الكتاني، الرسالة السنطرفة ص ١٨٥ - كشف الظنون ٢٠١٩:٠

١١ ـ الأرمنازي

غیث بن علی أبو الفرج ، أصله من أرمناز ، ثم حل فی صسور حكان خطيبها ومحدثها ، ثم رحل الى دمشق ومصر . وتوفى سنة ٥٠٥هـ/ ١١١٥ م ، وعاش ستا وستين سنة .

مصادر ترجمته :

ابن العماد ، شذرات ؛ : ۲۶

مۇلفىساتە :

له « تاريخ صور » ^(۱) .

و « تاریخ دمشق » (۲) .

مخطسو طاته :

هذان الكتابان مفقودان.

⁽١) السخاوي ، الاعلان بالتوبيخ ص ١٣٧ .

⁽٢) ذكره ياقسوت في مسادة « دمشق » •

١٢ - الأكفاني

هبة الله بن احمد ، أبو محمد الأكمانى الدمشقى المتوفى سسنة ٥٣٤ هـ / ١١٣٠ م كان تلميذ الكتانى (انظر رقم ١٠) وغيره . وكان محدثا ثقة شديد العناية بالحديث والتاريخ . وكتب الكثير ، وكان من كبار العدول .

مصادر ترجمته:

ابن العماد ، شذرات ؛ ٢٣٠٠

مؤلفساته :

له « جامع الوفيات » وهو ذيل على ذيل الوفيات الذي وضعه الكتاني. وقد وصل به الى سنة ٤٨٥ هـ (١) .

وله « تتمة تاريخ داريا وتسمية من حسدت من أهلها » وتاريخ داريا هو الذي ألقه الخولاني ومر" ذكره . وقد أخذ ابن عساكر في تاريخه من هذه التتمة (۲٪ .

مخطيب طاته:

جامع الوفيات مفقود .

أما تممة تاريخ داريا فهي مثبتة في آخر تاريخ داريا للخولاني في نسخة المتحف البريطاني ، ونسخة الزينونة .

نشراته:

نشرت تتمة تاريخ داريا فى نشرة سعيد الأفغاني (٢) بعنوان: الزيادة على تاريخ داريا .

⁽١) الكتاني، الرسالة المستطرفة ص ١٥٩ ــ كشف الظنون ٢٠١٩٠٠ .

⁽٢) ابن عساكر ، تاريخ ج ٧ ورقة ٥٢٠ أ ؛ ج ٥ ورقة ٣٤٥ ب ٠

⁽٣) في ص ١٢٤ الي ص ١٢٨٠

١٣ ـ ابن القلانسي

حمزة بن راشد التميمى الدمشقى ، العميد أبو يعلى ، المتوفى سنة ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م .

كان من رؤساء دمشق · ولتى رئاستها مرتين فى العهد السلجوقى . وعمّر بضعا وثمانين سنة .

مصادر ترجمته:

ابن عساكر ، تاريخ .

ياقوت ، معجم الأدباء .

ابن خلكان ، وفيات الأعيان .

ابن العماد ، شذرات ؛ : ١٧٤ .

. GAL : الذيل ١ : ٣٦٥ .

مۇلفىساتە :

له « تاریخ دمشق » بدأ به بعد سنة ٤٤٤ (١) واتنهی الی سسنة ۵۰۰ هـ .

وهو أول تاريخ لدمشق رتب على الحوادث . ثم هو المصدر الوحيد عن تاريخ دمشق أيام الفاطميين والسلاجقة . نلمح فيه كثيرا من سيرة الشمب الدمشقى وحالة المجتمع والحياة العامة فى تنازعها بين العسرية والعكم المصرى الفاطمى ، واضطراب السلطان بين الولاة ، وما وقع فى تلك الحقبة من الفتن والنكبات ، ويعطينا صورة عامة فيها بعض الأحايين كثير من الدقائق عن تلك الحقبة من تاريخ دمشق .

 ⁽١) يقول ابن كثير : « وصنتف (القلانسي) تاريخنا فيما بعد سنة أربعين وأربع مئة الى سنة وقاته » • البداية والنهاية ١٣ : ٢٦٦ •

وقد ذكرته المصادر أنه « ذيل لتاريخ ابن عساكر » (۱) وهو خطأ . وكنا بينا فى مقدمة المجلدة الأولى لتاريخ ابن عساكر الأسباب (۱) . فتاريخ القلانسى يخالف تاريخ ابن عساكر من حيث النهج . فهو على الموادث ، وتاريخ ابن عساكر على التراجم . وهو يسبقه من حيث الزمن ، فتقف حوادث القلانسى عند سنة ٥٥٥ ، فى حين ان ابن عساكر قى فى سنة ٥٧١ .

مخطيب طاته:

منه نسخة فى المكتبة البودليانية بأكسفورد برقم : Bodl. Ms. Hunt. 125.

نشراته:

طبع بعناية H.F. Amedroz بيروت ١٩٠٨ عن مخطوطة أكسفورد . وترجمت قطع منه الى الانجليزية (٣) والفرنسية (١) . وينبغى أن يعاد طمع طمعة علمية .

Extracts, ed. and transl. from the Chronicle of Ibn al Qalanisi by H. A. R. Gibb., London 1932.

Traduction annotée d'un fragment de l'histoire de Damas d'Ibn al Qalanisi. (P.I.F.D.) Damas 1952.

م ۳ مخطوطات

⁽١) كشف الظنون ١ : ٢٩٤ ٠

⁽٢) مقدمة المجلدة الأولى من تاريخ مدينة دمشق (تحقيقنا) ص ٣٧ ٠

The Damascus Chronicle of the Crusades. (r)

١٤ ـ ان عساكر

على بن الحسن بن هبة الله ، أبو القاسم الدمشقى ، عُرف بابن عساكر ، المتوفى سنة ٧١ه هـ / ١١٧٥ م .

كان امام أهل الحديث فى زمانه . جمع بين معرفة الأسانيد والمتون . وكان متثبتا محتاطا ثقة رحل كثيرا وجمع مالم يجمعه غيره . بلغ عدد شيوخه ألفا وثلاث منة شيخ وثمانين امرأة . مات بدمشق ودفن بمقبرة باب الصفير شرقى الحجرة التى فيها معاوية .

مصادر ترجمته:

توسعنا فى ترجمة الحافظ فى مقدمة المجلدة الأولى من تاريخ دمشق وذكرنا هناك جميع المصادر التى ترجمت له .

مۇلفىساتە :

له مؤلفات كثيرة أنظر ثبتها فى معجم الأدباء لياقوت ١٠٠ ١٠ ومقدمة تاريخ دمشق ص ٣٩ - ٤٠ والذى يهمنا منها هنا تاريخ دمشق . يقم هذا التاريخ فى ثمانين مجلدة ، كل مجلدة عشرة أجزاء . وهو أعظم تاريخ فى تراثنا العربى ألف عن بلدة من البلدان . ففى مقدمة التاريخ تكلم على فضائل الشام وفتوحها وخططها وذكر مساجدها ، وأبوابها ، ودورها ، وكنائسها ، وأنهارها ، وقنيها . ثم ترجم ترجمات تختلف فى قصرها وطولها لكل من دخل دمشق ومدن الشام عامة منه الجاهلية الى القرن السادس - أيام نور الدين - من « أنبيائها وهداتها وخلفائها وولاتها وفقهائها وقضائها وعلمائها ورواتها وقرائها ونحاتها وشعرائها وأدبائها . » فهو أضخم معجم للتراجم ظهر بعد تاريخ بغداد . وهو مصدر التاريخ رجال الشام كله لا دمشق وحدها ، ويستفاد من

خلال التراجم أمور كثيرة تتعلق بالتاريخ السياسي والعلمي والحضاري للشمام .

استمد الحافظ تاريخه من مصادر كثيرة مفقودة الآن . وكل ما ألف عن دمشق والشام قبل الحافظ فهو موجود في التاريخ .

مخطوطات التاريخ :

أنظر ثبتا بها فى مقدمتنا للمجلدة الأولى من التاريخ ص ٤٤ -- ٤٦ -ونضيف الآن الى ذلك الثبت ما يلى:

١٣ – مجلد فى المكتبة السعيدية بحيدر آباد رقم ١٣ تاريخه يبدأ بالجزء الثانى والأربعين بعد المئة ، وينتهى بالجزء الخمسين بعد المئة من الأصل .

وهو يتمم نسخة الأزهر .

٣ - مجلد ثان فى المكتبة نفسها رقم ١٩ تاريخه ، كتب سنة فيه من تراجم عابد وعائذ وعبد الله وعبد الباقى كتب سنة ٦١٤ بخط الحافظ البرزالى .

 \times % مجلد فی مکتبة خدابخس (بنکیبور) بالهند برقم \times بخط الحافظ البرزالی یبتدی بترجمة علی بن المقلد وینتهی بترجمة عمر ابن الخطاب .

۲۱ مجلد آخر فی نفس المکتبة برقم ۲۶۸۰ کتب سنة ۲۱۰ مد فیه ذکر من اسمه عباد الی من اسمه عمر نقلا عن نسخة کتبت سنة ۲۱۶ هـ بدار السنة بدمشق (۱) .

م مجلد فى الزيتونة (الأحمدية) بتونس برقم \times 6 مجلد فى الزيتونة (الأحمدية) والذال والراء والزاى والسين الدال (أوله درى بن عبد الله المستنصرى) والذال والراء والزاى والسين الى سعد بن سعد البجلى \cdot وهو بخط دمشقى من القرن السابم.

 ⁽١) أنظر ما كتبناه في مجلة المجمع العلمى العربي بدمشق ص ١٤٩ ...
 ١٥٠ الحلم ٢٩ سنة ١٩٥٤ .

٣ - مجلد ثان في الزيتونة (الأحمدية) برقم ١٦٦٣ أوله عيسى بن
 ابراهيم الكاتب، وينتمى الى قباث بن أشيم . من القرن السابع . وفيه
 سماعات على الورقات ١٩ ، ١١٦ ، ١٩٥ ، ١٥٥ .

مجلد ثالث فى الزيتونة (الأحمدية) برقم ١٦٦٤ ، أوله لبدة
 ابن عامر كتبت سنة ٦١٦ هـ .

نشراته :

 ا" - لم يتح للتاريخ حتى اليوم نشرة كاملة . وقد بدأ المجمع العلمي بدمشق بنشره نشرة علمية بعد أن جمع نسخه المخطوطة المختلفة .
 وصدر منها :

المجلدة الأولى بتحقيقنا ، دمشق ١٩٥١ .

القسم الأول من المجلدة الثانية بتحقيقنا ، دمشق ١٩٥٤ .

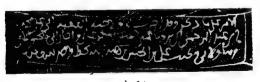
وما نشرناه يعتبر مقدمة التاريخ . ويلى ذلك التراجم .

٢ — وهذبه عبد القادر بدران ، فحذف منه الأسانيد ، وحذف كثيرا من الأخبار فيه ، وأثبت ما وافق نزعته الدينية ومذهبه الحنبلى . وقد لاحظنا أثناء مقايستنا هذا المهذب بالأصل أن الشيخ بدران كان كثيرا ما يحذف كلمات لم يقهمها ويثبت بدلا منها كلمات أخرى .

ولا يمكن الاعتماد على هذا المهذب في الدراسات العلمية ، لأنه بعيد عن الأصل في أشباء كثيرة .

وقد طبع من المهذب سبعة أجــزاء بدمشق منذ سنة ١٣٣٩ هـ . والجزءان الأخيران منه (السادس والسابع) نشرهما الأستاذ احمد عبيد بدمشق .

وكثيرا ما يذكر بعض المستشرقين هذا المهذب على انه تاريخ ابن عساكر فى حين أنه ليس كذلك ، وبدران نفسه يقول انه حذف التكرار والأسانيد ونقح الحوادث . . » صُ ٤ .



١٥ _ الاصهاني

محمد بن محمد العماد الأصبهاني الكاتب، المتوفى سنة ٥٩٥ هـ / ١٣٠٥ م . كاتب وشاعر ، كان له شأن أيام الدولتين النورية والصلاحية وتواليفه تعطينا صورة هامة عن ذلك العصر .

مصادر ترجمته:

ياقوت ، معجم الأدباء .

الصفدي ، الوافي ١ : ١٣٢ -- ١٤٠ .

ابن العماد ، شذرات ٤ : ٣٣٣ .

. وم - وي الذيل GAL : ١ وه - وي .

مؤلفيساته:

"١ - خريدة القصر وجريدة أهل العصر .

أورد فيه الشعراء الذين كانوا بعد المئة الخامسة الى سنة ٥٩٣ هـ من أهل العراق والعجم وفارس وخراسان والشام ومصر وصقلية والمغرب وملاد الأندلس،

ويهمنا نحن القسم الثانى من الكتاب المتعلق بالشام لأنه يؤرخ الحياة الأدبية فيها فى القرن السادس .

٣ – البرق الشامي في التاريخ.

بدأ فيه بذكر نفسه وذكر شيء من الفتوحات الشامية ثم بسط أخبار السلطان صلاح الدين وفتوحاته وحوادث الشام في أيامه وهو في سبم مجلدات .

٣ -- القيع (١) القسي في الفتح القدسي .

 ⁽١) اثبتنا الاسم حكذا خلافا لما هو شائع نقلا عن الفيروزابادى • فقد اختصر الفيروزابادى هذا الكتاب ومنه نسخة فى المكتبة السميدية بحيدر آباد رقم ٧ تاريخ وعليه و مختصر الفيح القسى فى الفتح القدسى » •



(رقم ۲)

ذكر فيه فتوح القدس على يد صلاح الدين سنة ٥٨٣ هـ . ٤ ً — البستان الجامع لتواريخ أهل الزمان . وفي نسبته اليه خلاف. .

المخطوطات :

١ _ مخطوطات الغريلة :

مخطوطات قسم الشام توجد في :

المكتبة الوطنية بباريز برقم ٣٣٣٦ – ٣٠٠

ومكتبة حسين چلبي في بروسة برقم ٢٥ أدبيات .

ومكتبة الجمعية الأسيوية بكلكتا برقم ٣٥١.

ومكتبة نور عثمانية برقم ٣٧٧٤ (١) .

النشرات :

ظهر طرف من قسم الشام فى مطبوعات المجمع العلمى العربي بدمشق منة ١٩٥٥ بتحقيق الدكتور شكرى فيصل . وقد اعتمد على المخطوطات المذكورة أعلاه .

⁽۱) للخريدة مختصر اسمه عود الشباب منه نسخة فى نور عثمانية رقم ٤١٢٧ و وفينا رقم ٤١٢ ، والمتحف البريطانى رقم ٤٠٢٧ ، ودار الكتب رقم ٢٠١١ دب ، والتيمورية رقم ١٤١٨ تاريخ كتب عليها خطأ أنها طبقات الملماء لابن أبى طى و ولم يرجع الدكتور شكرى فيصل الى نسخة دار الكتب والتيمورية .

٢ _ مخطوطات البرق الشامي : ليدن برقم ٩٦٦٠ ٣ _ مخطوطات الفيج القسي : منه نسخ كثيرة في : برلين - 9794 غـ طا 1654 لـــدن 963/5 بارىــز 1693/9 التحف الربطاني 312 بودليان ١ / 824 · 824 فاتكان 866 عاشرافندی ۲۸٦/۲ كوبرولى 1133 فاس 1287 القيامرة ٥/ ٢٨١ رامیسود ۲۲/۱ × تيمورية ١٠١٠ تاريخ · النشرات :

طبع فى ليدن سنة ١٨٨٧ بعناية Landberg وفى القاهرة (مطبعة الموسوعات) سنة ١٣٢١ ·

مغطوطات البستان الجامع :

ذکره بروکلمن ۱/۹۹۸

منه نسخة في أحمدُ الثالث برقم ٢٩٥٩ .



(رقم ۳)

١٦ ـ القاسم ابن عساكر

القاسم بن على بن الحسن ، ابن الحافظ الكبير ابن عساكر ، المتوفى سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م كان من كبار المحدّثين فهما ، كثير المعرفة .

مصادر ترجمته:

السبكى ، طبقات الشافعية ٥ : ١٤٨ . الذهبي ، طبقات الحفاظ ٤ : ١٥٨ – ١٥٨ .

ابن العماد ، شذرات ؛ ۲۶۷ .

GAL: الذيل GAL: ۱ : ۲۸۰ – ۲۸۰

مؤلفساته:

له جزء « في أخبار والده » .

وذيّل على تاريخ أبيه ولم يكمل الذيل (١) .

والجامع الستقصي في فضائل المسجد الأقمى .

وفضائل المدينة (٣) .

المخطوطات :

حفظ لنا ياقوت الترجمة التي كتبها القاسم لأبيه في معجم الأدباء^(٣). أما الذبل فمفقود.

أما الجامع المستقصى فتوجد منه نسخة في المتحف البريطاني B. Mus. Suppl, 1250.

× وقطعة منه (الجزء ١٢ – ١٥) فى التيمورية برقُم ٦٦٤ تاريخ وبآخره فتوح مكة .

🗙 ونسخة في الأزهر برقم ٣٩٧١ أباطة -

أما فضائل المدينة فمفقود

⁽١) كشف الظنون ١ : ٢٩٤ .

⁽۲) کشف الظنون ۱: ۱۲۷۸ ۰

⁽٣) يا قوت ، معجم الأدباء (ط الرفاعي) ١٣ : ٧٣ وما يعدها ٠

١٧ _ ابن قدامة المقدسي

موفق الدين عبد الله بن محمد بن قدامة المقدسي المتوفى سسنة ٩٢٠ هـ / ١٢٢٣ م

مصادر ترجمته :

ابن العماد ، شذرات ه : ۸۸ -

ابن كثير ، البداية ١٣ : ٩٩ .

بل هير الذيل الأول ص ١٨٨٠ .

مؤلفاته:

١ - التبين في أنساب القرشيين ٠

٢ - الاستيصار في أنساب الأنصار ٠

المخطوطات :

١ _ من التبيين نسخة في فاتح برقم ٢٣٩٠٠ .

وفى دار الكتب (ولعلها بخط المؤلف) برقم ٣٤٩ تاريخ .

 ٢ – من الاستبصار نسخة لعلها بخط المؤلف في دار الكتب برقم ٣٤٩ تاريخ.

" " ـ من آلاستبصار نسخة بخط المؤلف فى دار الكتب برقم ٣٤٩ تاريخ .

🗙 وفي التيمورية برقم ١٣٢٩ تاريخ.



١٨ ـ الضياء المقدسي

محمد بن عبد الواحد بن احمد المقدسي الصالحي الحنبلي المتسوفي سنة ١٤٣٣ هـ / ١٣٤٥ م .

وهو صاحب المدرسة الضيائية بسفح قاسيون.

مصادر ترجمته:

ابن كثير، البداية ١٣: ١٦٩.

ابن العماد ، شذرات ه : ۲۲۶

ن GAT ، الذيل الأول ص ١٩٠٠ .

مۇلقىساتە :

١ -- فضائل الشام في ثلاثة أجراء ،

 ب سبب هجرة المقادسة الى دمشق وكرامات مشايخهم فى عشرة أحـــ; اه .

الخطوطات :

يوجد الجزء الثاني من قضائل الشام في الظاهرية بدمشق في مجموع رقم 48 ·

كتاب سبب هجرة المقادسة مفقود . ونجد منه نصوصا عند ابن طولون في القلائد الجوهرية (١) .

⁽١) في ظاهرية دمشق أجزا كثيرة في الحديث عليها خط الضياء •

١٩ ـ سبط ابن الجوزي

يوسف بن قز أوغلى (أى ابن البنت) ، تركى بفدادى رحل الى دمشقٌ بعد الست مئة بقليل ، وعاش بها قرابة نصف قرن واتصل بملوكها حتى توفى سنة ٦٠٤ هـ / ١٣٥٦ م ودفن بجبل الصالحية .

مصادر ترجمته:

ابن كثير: البداية ١٣ : ١٩٤٠

ابن العماد ، شذرات ٥ : ٣٦٧ -- ٣٦٧ .

GAL ، الذيل الأول ص ٥٨٩

مؤلفساته :

أشهر مؤلفاته التاريخية مرآة الزمان ، جمله فى أربعين مجلدا . وقد . حسده الصفدى على تسميته . بدأ به من أول الزمان حتى سنة وفاته ، ورتب ما بعد الهجرة على السنين ، يذكر الحوادث ثم الوفيات . وقد نقل عنه الذهبي والصفدى .

مخطوطاته :

توجد منه نسخ كثيرة فى :

المتحف البريطاني Or. 6983

بر لين 1838

مانشستر 237

القاهرة: نسخة مصورة في سبعة عشر مجلدا عن مخطوطة كوبرولي. × التيمورية: الأول رقم ١٣٩٣ تاريخ . ، بغداد : نسخة فى متحف بغداد $^{(1)}$.

× العثمانية بعك (٢) .

النشرات :

نشرت قطمة منه بالتصدوير عن المخطوطة رقم ١٣٦ من مجموعة Landberg مع مقدمة بتحقيق J. R. Jewett في شيكاغو سنة ١٩٠٧ . وطبع في حيدر آباد الدكن بالهند الجزء الثامن منه سنة ١٩٥٥ .

⁽١) أنظر مجلة ممهد المخطوطات ، الجزء الأول ص ٤٥ ٠

⁽٢) أنظر مجلة معهد المخطوطات ، الجزء الأول ص ٢٩ ٠

۲۰ ـ أبو شامة

عبد الرحمن بن اسماعيل ، أبو شامة الدمشقى المؤرخ ، المتسوقى سنة ١٦٥ هـ / ١٣٦٦ م ، سمى أبو شامة لشامة كبيرة كانت فوق حاجبه الأيسر

مصادر ترجمته:

الذهبي ، تذكرة الحفاظ ؛ ٢٤٣ - ٢٤٤ -

ابر العماد ، شذرات ٥ : ٣١٨ .

كشف الظنون ١ : ٢٩٤

. col -- oo. : ١ الذيل GAL

مؤلفساته :

١ - مختصر تاريخ دمشق الكبير في خمسة عشر مجلدا -

٢ -- مختصر تاريخ دمشق الصغير في خسس مجلدات .

حتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية . وهو
 كتاب مهم .

الذيل على الروضتين .

نرهة المقلتين في أخبار الدولتين العلائية والجلالية (١) .

مخطوطاته :

- (١) مختصرا التاريخ مفقودان.
- (ب) أما كتاب الروضتين فمنه :

نسخة في ليدن برقم 968

ونسخة في مونيخ برقم ٤٠٤ .

(١) أنظر سائر تواليفه في بروكلمن •

ونسخة في بانكبور بالهند برقم ٢٣٢٣

ونسخة فى باريز برقم 5882

ونسخة فى بودليان باكسفورد 11,138

ونسخة في أياصوفا 3214/5

وفى القاهرة ، تاريخ : ١٠٨ .

(ج) أما الذيل على الروضتين فمنه :

نسخة في باريز برقم 5852

ونسخة فى كوبرولى برقم 1080 ، منها مصمورة بدار الكتب ٩٣٣ تاريخ .

🗴 ونسخة في المدينة (عارف حكمة) برقم ٧١ه تاريخ .

(د) من نزهة المقلتين :

نسخة فى مكتبة الطاهر بن عاشور فى تونس ولعلها فريدة فى العالم
 نشراته :

طبع الروضتين بمطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٣٨٧ · ونشر فى باريز مع ترجمته الى الفرنسية (١) .

وطبع الذيل على الروضتين فى القاهرة سنة ١٩٤٧ باسم « تراجم رجال القرنين السابع والثامن » بعناية احمد عزة العطار ، وهى طبعة ردية جدا ملاى بالأخطاء .

صححها الدكتور مصطفى جواد فى مجلة المجمع العلمى بدمشق . المجلد ٢٣ سنة ١٩٤٨ ص ١٩٨٠ ، والمجلد ٢٤ سنة ١٩٤٩ ص ١٥٣ .

Texte arabe et traduction française par A. C. Barbier de Meynard, Recueil des hist. des Croisades. Hist. Or. Paris 1898, 1906.

Abou Chamah, Le Livre des deux jardins ou Histoire (1) de deux règnes, celui de Nour ed Din et celui de Salah ed Din.

٢١ _ ابن عبد الدائم المقدسي

احمد بن عبد الدائم بن نعبة . مسند الشام ومحدثها وفقيهها . وكان ناسخا جد الغط . توفي سنة ٦٦٨ هـ / ١٣٦٩ م .

مصادر ترجمته:

ان كثير ، البداية ١٣ : ٢٥٧ -

ابن العماد ، شذرات ه : ۳۲۹ .

مۇلغىساتە :

۱ -- له « تاريخ » جمعه لنفسه .

۲ — « وفاكهة المجالس وفكاهة المجالس » وهو انتقاء من تاريخ
 دمشق (۱) .

الخطوطات :

التاريخ مفقود .

ومن فاكهة المجالس نسخة بخط المقدسي مصورة في خزانة المجمع العلمي بدمشق.

 ⁽۱) انظر مقدمة المجلدة الأولى من تاريخ ابن عساكرص٣٨ ، وكشف الظنون ٢ : ١٣١٦ ٠

٢٢ ـ ابن أبي أصيبعة

موفق الدين احمد بن القاسم الخزرجي الطبيب ، عُرف بابن أبي أصيعة المتوفى سنة ٦٦٨ هـ / ١٣٦٩ م ، عاش بدمشق وتوفى يصرخـــد .

مصادر ترجمته:

ابن كثير ، البداية ١٣ : ٢٥٧ .

ابن المماد ، شذرات ه : ۳۲۷

GAL ، الأول ص ٢٢٦ .

مۇلقىساتە :

١ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء .

الخطوطات :

ونسخة بدار الكتب برقم ١٨٢ تاريخ .

وجزء ثان من نسخة فى دار الكتب برقم ١٩٥ تاريخ .

🗙 ونسخة في التيموبرية برقم ١٣٤١ تاريخ -

ونسخة فى توبنجن برقم ١٤ .

× ونسخة في الظاهرية برقم عام ١٨٨٣ (١) .

النشرات :

نشر عيون الأنباء في مصر سنة ١٢٩٩ هـ - ١٣٠٠ .

۲۳ _ ان خلکان

شمس الدين أحمد بن محمد بن ابراهيم بن خلكان الشافعي الاربلي ثم الدمشقى . كان قاضى دمشق مرتين ، ودرًس فى كثير من مدارسها . وتوفى بدمشق سنة ٨٦١ هـ - ١٣٨٢ م ، ودفن بسفح قاسيون .

مصادر ترجمته:

ابن كثير، البداية ١٣: ٣٠١.

ابن العماد ، شذرات ٥ : ٣٧١ .

GAL ، الذيل الأول ص ٥٦١ .

مؤلفساته :

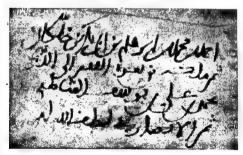
وفيات الأعيان ، وهو كتاب نهيس جيد في التراجم .

الخطوطات:

من وفيات الأعيان نسخ كثيرة جدا في المكتبات ذكرها بروكلمن ونضيف إليها أربع نسخ في الظاهرية بدمشق برقم ٣٢ تاريخ كتبت ١١٣٥هـ و ٣٣ تاريخ كتبت ١١٦٦ هـ وعام ٧٢٠٠ كتبت ١١٢٧ وعام ١١٦٨ كتبت ١١٥٥ فائه لم يذكرها .

النشرات :

نشر عدة مرات . منها في بولاق سنة ١٢٩٩ هـ .



٢٤ - الأربلي

الحسن بن أحمد بن زفر الاربلي الدمشقى الحكيم المتطب . أصله من أربل ثم جاء دمشق ونزل بدويرة حمد . وتوفى سنة ٧٣٦ هـ / ١٣٣٦ م .

مصادر ترجمته:

ابن حجر ۽ الدرر ۲: ۱۱ -

اس كثير ، البداية ١٤ : ١٢٥ .

ا بر العماد ، شذرات ۲ : ۷۲ .

احدد عيسى ، معجم الأطباء ص ١٦٠٠

مۇلقىياتە :

١ ــ تاريخ الاربلى . وغالبه تراجم شعراء ومعها تراجم غريبة تدل
 على فضله .

جزء یشتمل من محاسن دمشق علی عدد مدارسها ور بُطها
 ودور الحدیث النبوی بها وعدد جوامعها ودر القرآن وعدد حماماتها

الخطوطات :

التاريخ مفقود :

الجزء المشتمل على محاسن دمشق منه نسخة خطية في دار الكتب
 الظاهرية بدمشق برقم مجموع ١٩٩٢ .

النشرات :

نشر الجزء الأستاذ دهمان فى مجلة المجمع العلمى العربى يدمشقى سنة ١٩٤٧ ، وظهر فى نشرات مكتب الدراســات الاسلامية بدمشق برقم ٧ ·

٢٥ ـ السقاعي أو الصقاعي

فضل الله بن أبى الفخر بن السقاعى ، النصرانى الكاتب ، المتوفى سنة ٧٣٦ هـ / ١٣٣٦ م عن ما يقرب من مئة سنة . كان كثير النظر فى التواريخ .

مصادر ترجمته:

ابن حجر ، الدور ٣ : ٢٣٣ .

ابن العماد ، شذرات ۲ : ۷۰

1 .. : \ 4 GAL

مؤلفساته:

له: ١ — جمع الأناجيل الأربعة: انجيل متى ومرقص ويوحنا ولوقا وجعلها انجيلا واحدا فى كتاب بألسنة مختلفة ، عبرانى وسريانى وقبطى وورمى ، وذكر فى كل فصل ما قاله الآخر ، وذكر اختلاف الحوارين وبين عباراتهم (١١) .

۲ ــ اختصر تاریخ ابن خلکان .

س 🗀 ذيل على تاريخ ابن خلكان وسماه « تالى الوفيات » •

ع وفيات المطربين .

المخطوطات :

جميع مؤلفاته مفقودة ما عدا تالى الوفيات فان منه نسخة في المكتبة الأهلية بباريز برقم 2061

^{· ———}

۱) ابن حجر ، الدرر ۳ : ۲۳۳ .

٢٦ ـ القطب اليونيني

قطب الدین موسی بن محمد بن عبد الله الیونینی . ولد بدمشق سنة ۱۶۱ هـ وأخذ عن شیوخها وشیوخ مصر . مات ببعلبك سنة ۷۲۲ هـ / ۱۳۲۲ م .

مصادر ترجمته :

ابن حجر ، الدرر ٤ : ٣٨٢ -

ابن كثير ، البداية والنهاية ١٤ : ١٢٦ .

ابن العماد ، شذرات ۲ : ۷۶ ،

GAL، الذيل الأول ص ٥٨٩ .

مؤلفساته:

١ -- له ذيل على مرآة الزمان لسبط ابن الجوزى .

الخطوطات :

 \times سوهاج ۲۲۶ تاریخ (من سنة ۵۸ الی ۷۶) .

🗙 الأحمدية بحلب ١٢١٣ (من سنة ٢٥٨ الى سنة ٢٧٣) ٠

× دار الكتب المصرية تاريخ ١٥١٦ (المجـــلد الخامس عشر من سنة ١٥٥ الى ٢٥٦) .

دار الكتب المصرية تاريخ ١٥١٦ (المجلد السابع عشر ، من سنة ١٧٦١ الى ٦٨٦) .

فيض الله ٣٨٣ .

أياصوفيا 3146 و 3199

وذكر بروكلمن نسخا أخرى .

٢٧ - البرزالي

القاسم بن محمد بن يوسف ، علم الدين البرزالي . محدث الشام ومؤرخه . سمناه الذهبي في معجمه « مؤرخ العصر ومحدث الشام » . بلغ عدد شيوخه فوق الثلاثة آلاف . وقف كتبه في دار الحديث النورية بدمشق . توفى فيها سنة ١٣٣٩ هـ / ١٣٣٩ م .

مصادر ترجمته:

السكي، طقات ٤: ٣٤٦.

ابن كثر ، الدابة ١٤ : ١٨٥ .

ابن حجر ، الدرر ٣ : ٢٣٧ •

ابن العماد ، شذرات ۲ : ۱۲۲ ،

GAL : الذيل الثاني ٣٤ - ٣٥٠

الصفدى ، الوافى ١ : ٤٨ ·

مؤلفسياته :

۱ سد « المقتفى فى التاريخ » جعمله ذيلا على تاريخ أبى شماهة.
 بدأ فيه من سنة مولده و٦٦٥ ، وهى السنة التى مات فيها أبو شامة.
 واتنهى به الى سنة ٣٣٨ هد ، فجاء فى سبع مجلدات (١) .

 ۲ -- المعجم الكبير . فى بضع وعشرين مجلدا أثبت فيه كل من سمع منه (۳) .

سعجم شيوخه وسماعاته . فيه سماعاته وشيوخه بين سنة ٦٦٨ .
 الى سنة ١٨٦ وذكر ما سمع من الأجزاء والكتب وأقسامها مع تاريخ .
 السماع حينا واسم القارى أحيانا . وقد يذكر عدد مجالس السماع .

⁽۱) ابن العماد شافرات ۱۲۲: ۹

⁽٢) المسدر السابق •

وهو مرتب على الحروف الأبجدية . أورد فيه من عرف باسمه ثم من عُر ف بكنيته ثم أسماء الشيخات » (١) .

الخطوطات :

٩ ــ من المقتفى نسخة فى أحمد الثالث رقم ٢٩٥١ فى جزأين :
 الأول من سنة ٩٦٥ ــ ٩٩٨ .

والثاني من سنة ٦٩٩ -- ٧٢٠ -

🗙 ونسخة في مكتبة وزارة المعارف بالقاهرة برقم ٧٥٥ تاريخ ٠

وذكر بروكلمن أن منه نسخة فى برلين برقم ٩٤٤٩ وقد تبين لنا بعد دراسة هذه المخطوطة أنها جزء من البداية والنهاية لابن كثير .

 ۲ — المعجم الكبير مفقود . ونرجع أن منه قطعًا في الظاهرية پدمشتي في المجموع رقم ۱۱۵ .

٣ - من معجم الشيوخ والسماعات نسخة في الظاهرية بدمشق رقعها مجموع ٦٣ (٣٨) .



(رقم ٦)

⁽١) فهرس مخطوطات الظاهرية ، التاريخ ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ٠

۲۸ - ان الجزري

محمد بن ابراهیم بن عبد العزیز الجزری الدمشقی · کان من کبار العدول بدمشق ، وکان یشهد علی القضاة مدة ، واذا انهرد بشهادة یکتفوذ به لوثوقهم به . توفی بدمشق سنة ۲۳۵ هـ / ۱۳۰۸ م ·

مصادر ترجمته:

الصفدي ، الوافي ۲ : ۲۲ .

ابن كثير ، البداية ١٤ : ١٨٩ .

ابن حجر ، الدرر ٣ : ٣٠١ .

ابن العماد ، شذرات ٦ : ١٣٤ .

العزاوى ، شمس الدين بن الجسرزى (فى مجلة المجمع العلمى بدمشق) ص ٥٢٤ ـــ ٥٣٠ ، المجلد ١٩ سنة ١٩٤٤ .

ً GAL ، الذيل الثاني ص ع ع -

مؤلفساته :

« التاريخ الكبير » وهو تاريخ حافل كتب فيه أشياء حسنة لا توجد فى غيره . استفاد منه الحافظ المزى والذهبى والبرزالى وكتبوا عنسه واعتمدوا على نقله . وقد رتبه على السنين على نسق تاريخ الاسسلام للذهبى .

وقد ورد اسم هذا التاريخ فى بعض المصادر : حوادث الزمان وأنباؤه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه .

الخطوطات :

منه نسخة في باريز برقم 6379 فيها من وفيات سنة ١٨٩ الى حوادث سنة ١٩٩٩ · وفى كوبرولى قطعة رقمها ١٠٤٧ ، كتبت سنة ٧٣٩ هـ وفى آخرها ترجمة العزرى للبرزالى · تبتدىء بسنة ٧٣٧ هـ ·

ومن هـــذه النسخة صـــورة فوطوغرافية بدار الكتب المصــرية برقم ٩٩٥ تاريخ .

وفى التيمورية صورة عن نسخة باريز رقمها ٢١٥٩ تاريخ .

وقد اختار الذهبي من التاريخ ، ومنه نسخة في كوبرولي رقم ١١٤٧ واختياره من سنة ٩٩٣ هـ — ١٩٨٠ .

النشرات :

نشر المستشرق سوڤاجه القطعة الموجودة فى باريز من التاريخ باسم : J. Sauvaget, *La Chronique de Damas d'al Gazari, Paris* 1949.

۲۹ ـ الذهبي

محمد بن عثمان بن قايماز ، الدمشقى ، عرف بابن الذهبى ، لأن أباه عثمان كان ذهبيا برع فى صنعة الذهب المدقوق .

كان مؤرخ الاسلام وشيخ المحدثين . برع فى الجرح والتعديل ونقد الرجال . توفى بدمشق سنة ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م .

مصادر ترجمته:

سردنا قائمة بها فى مقدمتنا لسير النبلاء (الجزء الأول ، القاهرة ١٩٥٣) الذى حققناه ، من ص ١١ -- ١٧٠ .

مؤلفساته :

انظر مقدمة الجزء الأول من سير النبلاء ، ففيها تفصيل عن آثاره التاريخية وما طبع منها . ص ٢٥ — ٣٥ .



(رقم ۷)

٣٠ ـ ابن شاكر الكتبي

محمد بن شاكر الكتبى الداراني الدمشقى المؤرخ ، طلب الحديث ، وكان فقيرا ، ثم تعانى التجارة في الكتب فرزق منها مالا طائلا . وتفر د في صناعته ، مان سنة ٧٦٤ هـ - ١٣٣٦ م .

مصادر ترجمته:

اس كشر: البداية ١٤: ٣٠٣ .

ابن حج ، الدرر ٣ : ١٥١ -

ابن العماد ، شذرات ٦ : ٣٠٣ .

GAL ، الذيل الثاني ص ٤٨ ·

Sauvaget, Introduction, p. 84.

مؤلفيساته:

۱ — عيون التواريخ ، وهو من أحسن التواريخ رتبه على السنين ، ووفق فى انتقاء الأخبار والتراجم . ابتدأه بسسيرة النبى ثم الخلفاء الراشدين والصحابة والتابعين وتراجم رجال الحديث النبوى وتراجم الصالحين والزهد والعباد والأعيان والشجعان والكرماء والأدباء والشعراء والمغنين . وقسمه الى حوادث ووفيات وانتهى الى سنة ٧٧٠ هد .

٢ -- فوات الوقيات ، وهو ذيل على ابن خلكان . ولم يُتجد فيه
 كاجادة ابن خلكان في الوفيات .

الخطوطات:

من عيون التواريخ :

نسخة فى ليدن رقم ٨٤٧ (من سنة ٢٦١ -- ٣٠٤) ، ورقم ١٩٥٧ (لندبرغ) .

فاتكان 735/6

کمبردج 9/97/9 (من سنة ۱۱ – ٥٠ – ٥٠٥ – ٥٠٥ – ٧٣٥ - ٥٠) .

ظاهرية دمشش : أجزاء مختلفة رقم ٣٣ ، ٤٤ ، ٥٥ ، ٣٦ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٤٩ ، تاريخ .

باريز من 1586/588

فيض الله ١٤٨٥/ ٩٤٠

سرای ۲۹۲۲ ۰

فاتسح ٤٤٤١ ،

کوبرولی ۱۱۲۱ •

القاهرة (أنظر فهرس دار الكتب ٥ : ٢٧٦) ٠

🗙 الأحمدية بحلب (مجلة المخطوطات ، المجلد الأول ص ٣١) .

تيمورية الجزء ١٢ والجزء ٢٠ برقم ١٣٧٦ تاريخ ، بخط المؤلف .
 من فوات الوفيات نسخة في :

× احمد الثالث ۳/۲۹۲۱

اسكوريال ١٧٧٩ .

القاهرة ٢٠٠ تاريخ ،

النشرات :

لم يطبع بعد عيون التواريخ ونقلت قطع منه الى الفرنسية . طبع الوفيات فى بولاق سنة ١٢٨٣ فى مجلدين ، وطبعة ثانية فى بولاق سنة ١٣٩٩ ولابد من اعادة طبعه طبعة علمية محققة .



٣١ _ الصفدي

خليل بن أيبك ، صلاح الدين الصفدى · باشر كتابة الانشاء بمصر ودمشق وكتابة السر بحلب ، ووكالة بيت المال بدمشق وتوقيع الدست فيهما .

قرأ الحديث وكتب الطباق ، وقرأ طرفا من الفقه وأخذ النحو عن أبى حيان ، والأدب عن ابن نباتة والشهاب محمود الحلبى ، وكتب الخط المليح ، وبرع في النظم ، وألف في اللغة والأدب والتاريخ ، وحدث بدمشق وحلب ، توفي سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م بدمشق .

مصادر ترجمته:

المنجد ، مجلة المجمع العلمي المجلد ٢٨ ، ١٩٥٣ ص ٤٩٠ - ٤٩٢ :

ابن كثير ، البداية ١٤ : ٣٠٣ :

ابن حجر ، الدرر ۲ : ۸۷ - ۸۸ ،

السبكي ، طبقات ٢ : ٩٤ – ١٠٣ .

ابن العماد ، شذرت ؟ : ٣٠٠ .

۲۹ — ۲۷ الذيل الثاني GAL Sauvaget, Introduction, p. 84.

مؤلفساته :

للصفدي مؤلفات كثيرة نذكر منها ما يتصل بالتاريخ:

١" — الوافى بالوفيات: « جمع فيه تراجم الأعيان ونجباء الزمان ، ممن وقع عليه اختياره ، فلم يفادر أحدا من أعيان الصحابة والتابعين والمملل والقراء والمحد ثين والفقهاء والمشايخ والسلحاء والأولياء والنحاة والأدباء والشحراء والأطباء والحكماء

وأصحاب النحـــــل والبدع والآراء ، وأعيــــــان كل فن معن اشتهر الاذكره » (١) ويعتوى هذا المعجم الكبير على أربعة عشر ألف ترجمة (٢).

٢" - أعيان العصر وأعوان النصر .

ترجم فيه لأبناء عصره ترجمات واسعة .

س حفقة ذوى الألباب فى من حكم بدمشق من الخلفاء والأمراء
 والنواب . وهى أرجوزة فيها أسماء ولاة دمشق من الفتح الى ولاية
 الم دانى الثانية مرتبين حسب دخولهم :

إ" - ذكر من ولى امرة دمشق فى الاسلام أو دخلها من الخلفاء
 مرتبين على حروف المعجم .

الخطوطات:

١٠ - من الوافي نسخ في :

غوطا بخط الصفدى رقم 1733

أياصوفيا 2966

نور عثمانية 6-3191

imes الأحمدية بحلب (مجلة المخطوطات ، المجلد الأول ص ٣١) .

× مكتبة محمد احمد بالبصرة (مجلة المخطوطات ، المجلد الأول ص ١٦٧) ·

× الناصرية بلكنهو الهند رقم ١٠٨ ورقم ١١٠ (جزءان) ٠

٣ - من أعيان العصر نسخ في :

🗙 الحرم المكي رقم ٢٠٢ تاريخ .

اسكوريال 1722

أباصوفا 9-2966

⁽۱) كشف الظنون ۲ : ۱۹۹۳ •

Sauvaget, Intr. p. 84. (1)

1996 , ا

باريــز 5859

عاشر افندي 90-587

بودليان 7

أمانة خزينة 1214 (١) .

أحمد الثالث ٢٦٢١ .

أحب الثالث ٢٠١٠ .

مصطفى رئيس الكتاب باستانة . عنها صورة بدار الكتب رقم ١٠٩١ تاريخ .

٣ و ٤ ح من الأرجوزة والرسالة نسخة ضمن التذكرة الصفدية .
 (الجزء الثامن والأربعون) دار الكتب رقم ٤٣٠ أدب .

وفى باريز نسخة من شرح تحفة ذوى الألباب للصفدى نفسه برقم 5827 وفى التيمورية نسخة مصورة عن نسخة باريز برقم ٢١٠٢ وكذلك فى مكتبة طلعت بالدار برقم ٢١٤٤ ونسخة ثالثة عنها فى الخزانة الزكية .

النشرات:

١" -- نشر الجزء الأول من الوافى لتحقيق H. Ritter فى استامبول
 ضمن Bibl. Isl. T. 6.

والثاني منه بتحقيق S. Dedering في استامبول سنة ١٩٤٩ .

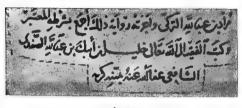
والثالث منه بتحقيق ديدرنغ نفسه في دمشق سنة ١٩٥٣ .

ونشر غابر يبلى مسردا بجميع التراجم التي في الوافي :

G. Gabrieli, Indice alfabetico di tutte le biograftie contenute nel «Wâfi bi-l-Wafâyât» (Rendic. Lincei, 1913-1916, série 5 a, t. XXII, 547-577, 581-620; t. XXIII., 191-208, 217-265; t. XXIV, 551-615; t. XXV., 341-398).

٣ - لم ينشر أعيان العصر .

" - نشرت تحفة ذوى الألباب والرسالة فى كتاب « أمراء دمشق فى الاسلام » بتحقيقنا . دمشق ١٩٥٤ . مطبوعات المجمع العلمي العربي .



(رقم ۹)

۳۲ - الحسيني

محمد بن على بن الحسن بن حمزة ، شمس الدين الحسيني ، المؤرخ المحدث . أصله من واسط ثم نزل دمشق وسكن بها ، در س بالصارمية وأعاد بالشامية البرانية ، توفى سنة ٧٦٥ هـ .

مصادر ترجمته:

ابن كثير ، البداية ١٤ : ٣٠٧ - ٣٠٨ ،

ابن العماد ، شذرات ۲ : ۲۰۵ - ۲۰۲ و

مؤلفياته:

الذي بهمنا من مؤلفاته:

٢١ – ذيل العبر للذهبي من سنة ٧٤١ – ٧٦٢ .

٣ - ذيل تذكرة الحفاظ للذهبي .

النخطوطات :

"١ - من ذيل العبر:

، نسخة في عارف حكمة بالمدينة رقم ٣٤٤ تاريخ imes

نسخة في كوبرولي برقم ١٠٤٨ .

🗙 نسخة في التيمورية برقم

النشرات:

لم يطبع ذيل العبر بعد ،

طبع ذيل تذكرة الحفاظ فى دمشق سنة ١٣٤٧ مع ذيول التذكرة لابن فهد والسيوطى بعناية حسام الدين القدسي .

۳۳ _ السبكي

عبد الوهاب بن على بن عبد الكافى السبكى . قدم دمشق سنة ٧٣٩ هـ وأخذ عن شيوخيا . انتهت اليه رياسة القضاة بدمشق ، وولى خطابة جامع دمشق ودرس فى غالب مدارس دمشق . توفى بدمشق سينة ٧٧١ هـ / ١٣٧٠ م .

مصادر ترجمته:

ابن حجر ، الدرر ٢ : ٢٥٥ -- ٢٦٨ ٠

ابن العماد ، شذرات ۲ : ۲۱۹ ۰

GAL: الذيل الثاني ص ١٠٥.

مؤلفيساته :

له توالف كثرة بهمنا منها:

طقات الشافعة الكرى .

طقات الشافعة الوسطى .

طقات الشافعية الصغرى .

الخطوطات:

× من الطبقات الكبرى نسخة في الظاهرية تاريخ ٤٥٠٠

× وفي الأزهر أجزاء مختلفة انظر الفهرس ٥: ٤٨٦ ·

والمتحف البريطاني 6521/4

الاسكوريال 1669

وطوب ڤبو 2852 (انظر البقية في بروكلمن) .

من الطبقات الوسطى جزء أخير فى دار الكتب تاريخ ٥٥٠ .
 ح وجزء أول منها فى الأزهر رقم ١٢٢ (٢٥٥٧) .
 ونسخة فى الآصفية بحيدر آباد ، رقم ١٠ رجال .
 ونسخة فى الجمعية الآسيوية بكلكتا رقم ١٣٣٣ .
 من الطبقات الصغرى نسخة فى الأحمدية بحلب ٣٣٨ (٣) .
 × ونسخة عند الأستاذ خير الدين الزركلى .



٣٤ ـ ابن كثير

اسماعيل بن عمر بن كثير ، عماد الدين البصروى الدمشقى . ولد ببضرى وقدم دمشق وله سبع سنين ، فأخذ عن كبار العلماء ، وصاهر المزِّي ، واتصل بابن تيمية . وكان جيد الحفظ لمتون الأحاديث وأعرفهم معرجها ورجالها وصعيعها ، مات سنة ٧٧٤ هـ / ١٣٧٣ م ودفن بمقابر الصوفية بدمشق .

مصادر ترجمته:

ابن حجر ، الدرر ١ : ٣٧٣ – ٣٧٤ ، ابن المماد ، شذرات ۲ : ۲۳۱ -

GAL الذيل الثاني ٤٨ --- ٤٩ -

كشف الظنون ١ : ٢٢٨ .

مؤلفساته :

١ -- تاريخه الكبير المسمى « البداية والنهاية فى التاريخ » .

وهو كتاب كبير ، جمع فيه بين الحوادث والوفيات . ذكر حوادث ما قبل الهجرة معتمدا على النص من الكتاب والسنة ، ومينز بين صحيح الأخبار وسقيمها والخبر الاسرائيلي وغيره . ورتب ما بعد الهجرة على السنوات ،

وقد انتقى من تاريخ البرزالي كله من ســــنة ٦٦٥ الى سنة ٧٣٨ وضمنه كتابه (١) . ثم انتهى بالتاريخ الى سنة ٧٦٧ هـ .

⁽١) يقول ابن كثير في سنة ٧٣٨ و هذا آخر ما أرخه شيخنا الحافظ. علم الُدينَ البَرزالَى في كتابه الذي ذيل به على تاريخ السَّيخ شهاب الدين إبي شامة • وقد ذيلت على تاريخه الى زماننا هذا • وكان فراغي من الانتقاء من تاريخه في يوم الأربعاء العشرين منجمادي الآخرة من سنة احدى وخمسين وسبع مئة ١٤ : ١٨٣ ،

٣ - طبقات الشافعية ٠

الخطوطات:

من البداية والنهاية نسخة في

أحمد الثالث رقم ٢٩٢٣٠

× الأحمدية بحلب ·

غـوطا 9-1568

قنـا 813

ا بارىــز 1515و6023

.ريار لــدن 848

القــاهرة ١٤٤ تاريخ .

ولى الدين ، منها نسخة مصورة بدار الكتب برقم ١١١٠ تاريخ .

ومن طبقات الشافعية نسخة مخطوطة عتيقة عند أحد أفاضل مكة وعنها نسخت نسخة هي في ملك الدكتور محمد صادق تاجر الأدوية بالقاهرة .

النشرات :

طبع البداية والنهاية في أربعة عشر مجلدا في مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ هـ . والطبعة سقيمة وفيها أخطاء كثيرة .



٣٥ - ابن رافع

محمد بن رافع ، تقى الدين السلامى الدمشقى ، ولد بمصر سنة ٧٠٤ هـ ، وتردد بين الشام ومصر ، ورحل به أبوه الى الشام سنة ٧١٤ هـ ، وتردد بين الشام ومصر ، وسمع بدمشق من المزى والبرزالى والذهبى ، درّس بدار الحديث النورية والفاضلية ، وكان متقنا محرراً لما يكتبه ، وهو شيخ ابن حجى ، توفى سنة ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م ودفن بباب الصغير ،

مصادر ترجمته:

ابن حجر ، الدرر ٣ : ٢٣٩ -

ابن العماد ، شذرات ٦ : ٢٣٤ ٠

GAL : الذيل الثاني ص ٣٠٠

كشف الظنون ٢ : ٢٠١٩ .

مؤلفساته :

١ -- عمل لنفسه معجما فى أربع مجلدات ، وهو فى غاية الاتقان .
 والضبط .. يشتمل على آكثر من ألف شيخ .

٧ ــ ذيّل على تاريخ بفداد لابن النجار في أربع مجلدات .

۳ -- جمع وفيات ذيّل بها على البرزالي من سنة ٧٣٧ الى سنة ٧٧٤ هـ .

مخطه طاته:

عدم الممجم والذيل على تاريخ بفداد في الفتن (١) .

من الوفيات نسخة في دار الكتب المصرية ١٣٦ تاريخ.

ونسخة في بانكبور بالهند . الفهرس الخامس ص ٤٦٢ – ٢٤ -

⁽۱) شفرات ۲ : ۲۳۲ ۰

٣٦ _ ان رجب

عبد الرحين بن احيد بن رجب الدمشقى الحنبلى . أتقن فن الحديث وصار أعرف أهل عصره بالعلل. كان يسكن المدرسة السكرية بالقصاعين. مات بأرض الحديرية بدمشق ودفن بباب الصنير سنة ٧٩٥هـ / ١٣٩٢م.

مصادر ترجمته:

ابن العماد ، شذرات ۲ : ۲۳۹۰

GAL ، الذيل الثاني ص ١٣٩ ،

مؤلفساته :

بهشنا هنا :

ذيل طبقات الحنابلة ، ذيّل به على طبقات ابن أبي يعلى المتــوفي ســنة ٢٦٥ هـ .

وفضائل الشام .

مخطوطاته :

من الذيل نسخة في :

برلين 1195

ليبزيغ 708

كوبرولي ، ومنها نسخة مصورة بدار الكتب رقم ١٥٢٣ تاريخ .

احمد الثالث رقم ٢٨٣٩ .

احمد الثالث رقم ۲۸۳۸ .

بانكبور فهرس ۱۲: ۷۷۹.

الظاهرية تاريخ ٢٠ (١٥٩) .

الظاهرية تاريخ ٦١ .

🗙 التيمورية رقم ۲۱۶۸ تاريخ .

ومن فضائل الشام:

نسخة في البلدية بالاسكندرية رقم ١٣٥١ د (١).

النشرات :

نشر الأول من ذيل الطبقات في دمشق تحقيق هنرى لاوست والدكتور سامى الدهان . (مطبوعات المعهد الفرنسي ، ١٩٤٨) .

ونشره الشيخ محمد حامد الفقى بالقاهرة سنة ١٩٥٣ – ١٩٥٣ م .



(رقم ۱۲)

٣٧ ـ ابن حجي

احمد بن حجتى بن موسى الحسبانى ، الدمشقى الحافظ ، مؤرخ الاسلام . ولد بظاهر دمشق ، وتفقه وتقدم فى الفقه والحديث وأفتى وأقرأ ، وناب فى الحكم ، وولى خطابة الجامع مرارا ، وولى قضاء دمشق وورد القاهرة رسولا عن المؤيد قبل سلطنته سنة ثمان ، واتنهت اليه رياسة العلم بدمشق .

وتوفى سنة ٨١٦ هـ / ١٤١٣ .

مصادر ترجمته:

ابن المباد ، شذرات ۷ : ۱۱۹ -- ۱۱۷ ۰

السخاوي ، الضوء اللامع ١ : ٢٦٩ -- ٧١ -

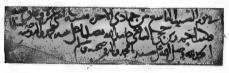
. GAL الذيل الثاني ص ٥٠ .

مؤلفساته :

۱ — الدارس من أخبـار المدارس . ذكر فيه ترجمة الواقف ، وما شرطه ، وتراجم من در س بالمدرسة اليي آخر الوقت ، وهو كتاب نفيس يدل على اطلاع كثير . (ابن العماد نقلا عن ابن قاضى شهبة في طبقاته . وقال ابن شهبة : وقد وقفت على كراريس منه ، شذرات ١١٧ — ١١٧)

٣ ـــ الذيل على تاريخ ابن كثير ، وغيره :

بدأ فيه من سنة احدى وأربعين ، يذكر فيه حوادث الشهر ، ثم من توفى فيه . قال ابن قاضى شهبة : هو مفيد جدا ، كتب منه ست سنين . ثم بدأ من سنة تسع وستين فكتب الى قبيل وفاته بيسير . وكان أوصانى بتكميل الغرم المذكور ، فأكملته ، وأخذت التاريخ المذكور وزدت عليه حوادث من تواريخ المصريين وغيرهم بقدر ما ذكره الشيخ ، وتراجم أكثر من التراجم التي ذكرها بكثير ، وبسطت الكلام في ذلك ، وجاء الى آخر سنة أربعين وثمان مئة في سبع مجلدات ثم اختصرته في نعو نصفه أه » (شذرات ٧ = ١١٦ - ١١٧) .



(زقم ۱۳)

۳۸ - ابن الجزري

محمد بن محمد ، شمس الدين بن الجزرى الدمشقى . ولد بدمشق ، وبرع فى القراءات ، وعمر مدرسة للقراء . وحدث وتنقل فى العراق والقاهرة واليمن والاسكندرية . توفى بشيراز سنة ۸۲۳ هـ / ۱٤۲۹ م .

مصادر ترجمته:

السخاوي ، الضوء ١١ : ٢٥٥ – ٢٦٠

ابن العماد ، شذرات ٧ : ٢٠٤ - ٢٠٦

GAL ، الذيل الثاني ص ٢٧٤ وخاصة ٢٧٧

مۇلغاتە :

 ١ -- طبقات القراء . وهو غاية النهاية في أسماء رجال القراءات والرواية .

۲ — تاریخ الجزری : بلنم فیه الی سنة ثمان وتسمین وسبم مئة ،
 وقد ذیل فیه علی تاریخ الاسلام للذهبی .

٣ - مختصر تاريخ الاسلام للذهبي .

المخطوطات :

١ ــ ذكر برجستراسر فى مقدمة نشرته لطبقات القراء مخطوطات
 هذا الكتاب ، وقد نشر فى القاهرة بعناية :

G. Bergestrsser., O. Pretzel,

۲ — تأريخ ابن الجزرى مفقود .

٣ -- من مختصر تاريخ الاسلام نسخة فى عارف حكمة برقم ٩٠ تاريخ .

٣٩ ـ ابن ناصر الدين

محمد بن أبي بكر بن ناصر الدين الدمشقى . حافظ دمشق ومحدثها. توفى سنة ٨٤٣ هـ / ١٤٣٨ م .

مصادر ترجمته:

السخاوی ، الضوء ۸ : ۱۰۳ . این العماد ، شُذرات ۷ : ۲۶۳ — ۲۶۶

مؤلفساته : `

يهمنا.من مؤلفاته :

١ – توضيح مشتبه الذهبي .

٧ - الاعلام بما وقع فمشتبه الذهبي من الأوهام .

٣ ــ بديعة البيان عن موت الأعيان ، وهي منظومة .

٤ - شرح المنظومة وسماها التبيان شرح بديعة البيان .

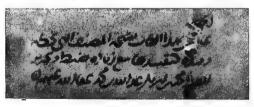
المخطوطات :

من توضيح المشتبه نسخة في سوهاج ، ومنها نسخة مصورة بدار
 الكتب المصرية .

ومن التبيان نسخة في لاله لي رقم ٢٠٦٧

× ونسخة عند الأستاذ خير الدين الزركلي ·

ونسخة فى مكتبة عارف حكمت بالمدينة رقم ١٤٠ تاريخ .



(رقم ۱٤)

. ۽ _ ان قاضي شهبة

أبو بكر بن أحمد بن محمد ، تقى الدين الأسدى الشهبى الدهشقى . من أكبر مؤرخى الاسلام فى القرن التاسع ، توفى سنة ١٥٥٨هـ / ١٤٤٧م .

مصادر ترجهته :

السخاوي ، الضوء ١٢ : ٢١ .

ابن العماد ، شذرات ٧ : ٢٦٩

GAL ، الذيل الثاني ص ٥٠

مۇلغىساتە :

١ — الاعلام بتاريخ أهل الاسلام . وهو تاريخ كبير ابتدأ فيه من
 سنة مئتين وانتهى به الى سنة اثنتين وتسعين وسبع مئة ٧٩٧ هـ .

۲ — ذیل تاریخ الاسلام . جعله ذیلا علی تواریخ الذهبی والبرزالی
 وابن رافع وابن کثیر . ابتدأه فی سنة احدی وأربعین وسبع مئة وانتهی به
 الی سنة نیف وعشرین وثمان مئة . وهو فی ثمان مجلدات .

ثم اختصره في مجلدين .

ثم اختصره في مجلد .

٣ - طقات الشافعية .

 ٤ - طبقات النحاة واللغويين . ترجم لهم تراجم مختصرة على الحروف .

ه - مناقب الشافعى وأصحبه ، استخرجه من تاريخ الاسلام
 للذهبى وأضاف اليه تراجم الشافعيين الذين كانوا فى عصر الذهبى
 الى زمانه .

٩ - المنتقى من تاريخ ابن عساكر .

المنتقى من تاريخ الاسكندرية .

۸ - المنتقى من تاريخ الاسلام للذهبى وما أضيف اليه من تاريحى
 ابن كثير والكتبى وغيرهما

الخطوطات :

١ -- من الاعلام نسخة في فيض الله برقم 1403 بخطه .

وكوبرولى 1027

وباريز 2074 وعنها صورة بدار الكتب رقم ٣٩٢

٢ - من التاريخ الذي ذيل به على الذهبي . نسخة في التيمسورية
 برقم ٢٤٠٧ مصورة عن نسخة باريز .

٣ - من طبقات الشافعية نسخة في :

🗙 التيمورية ٣٤٠ تاريخ .

كوبرولى 1028

القاهرة دار الكتب ١٥٦٨ تاريخ ، و ٩٠ م تاريخ .

احبد الثالث 2836

باریــز 2100/1

نسختان بالناصرية بلكنهو رقم ١٠١/١٠٠ رجال سُنشية .

٤ - من مناقب الشافعي وأصحابه نسخة في الظاهرية تاريخ ٥٧

من المنتقى من تاريخ ابن عساكر قطعة فى الظاهرية
 عام ٤٩٣٤ (٣٣) .

٦ - من طُبقات النحاة واللغويين :

🗙 نسخةً في الظاهرية تاريخ ٣٨٤ .

× والتيمورية ٢١٤٦ تاريخ .

٧ - من المنتقى من تاريخ الاسلام وما أضيف اليه :

× أجزاء عند الأستاذ خير الدين الزركلي بالقاهرة .

× وجزء عند الأستاذ أبي اليسر عابدين بدمشق .



٤١ _ ابن عربشاه

احمد بن محمد بن على ابن عرشاه ، شهاب الدين الدمشقى ، المتوفى سنة ١٤٥٠ هـ / ١٤٥٠ م .

مصادر ترجمته :

السخاوي ، الضوء ۲ : ۱۲۹ – ۳۱

ابن العماد ، شذرات ۷ : ۲۸۰ – ۲۸۶

۲۰ — ۲۶ ، الذيل الثاني GAI: Sauvaget, Introduction, p. 194.

مۇللىساتە :

عجائب المقدور في نوائب تيمور .

المُعلوطات :

× الأحمدية بحلب .

× الظاهرية بدمشق رقم عام ١٨٩٣ كتبت قبل ٨٩٨ وعام ٧١٣٣ كتبت ١١٩٣٠ .

× احمد الثالث رقم ٣٠٥٠٠ ×

🗙 الأزهر ٣٣٧ أباطة ٢٦٣٧ :

ليدن ۱۱۰۸ — ۱۱ · امبروزيانا ۱۳۹ (أنظر البقية فى بروكلسن)

النشرات: ١

نشر في ليدن سنة ١٦٣٩ ٠

وكلكوتا سنة ١٢٣٣ هـ .

ومصر سنة ١٢٨٥ و ١٣٠٥ هـ .

وترجم الى الفرنسية والانجليزية . نذكر من الترجمات :

P. Vattier, 2 Vol. Paris, 1658.

H. Sanders, Tamerlane -- Londres, 1936.

٤٢ ـ الرضى الغزى

رضى الدين بن شهاب الدين ، محمد بن أحمد الغزى العامرى الدَّمشقى المتوفى سنة ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ .

مصادر ترجمته :

الضوء ٦: ٢٣٤.

GAL ، الذيل الثاني ص ٣١

مؤلفساته :

بهجة الناظرين الى تراجم المتأخرين من الشافعية البارعين .

المخطوطات :

من البهجة نسخة بدار الكتب رقم ٣٤٠٣ تاريخ مصورة عن نسخة خطة .

🗙 ومنه نسخة في التيمورية رقم ١٤٨٢ تاريخ .

🗙 وفى الظاهرية بدمشق تاريخ ٥ .

٣٤ ـ الباعوني

محمد بن أحمد ، شمس الدين الباعوني الدمشقى المتوفى سمة ٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م ٠

مصادر ترجمته:

السخاوي ، الضوء ٧ : ١١٤

ابن العماد ، شذرات ۷ : ۳۱۰

GAL ، الذيل الثاني ص ٣٨

مۇلفىساتە :

١ - تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء .

وقف فيها عند الأشرف برسبآي .

 ونظم سيرة لمفلطاى فى زيادة على ألف بيت وسماها منحة اللبيب فى سيرة الحبيب .

الخطوطات :

١ - من التحفة نسخة في باريز رقم 1615

× وفي الأزهر (١١٦٢ مجاميع) أباظة ٧٢٧٠ .

ونسخة في برلين رقم 3-7912

٧ - من المنحة نسخة في دار الكتب ٧ ش تاريح ، عليها خط المؤلف.



٤٤ _ ابن قاضي شهبة

محمد بن أبى بكر بن أحمد ، بدر الدين ابن قاضى شهبة الدمشقى المتوفى سنة ٨٧٤ هـ ، ١٤٧٠ م .

مصادر ترجمته:

السخاوي ، الضوء ٧ : ١٥٦ .

GAL، الذيل الثاني ص ٢٥

مؤلفساته :

١ - الدر الثمين في مناقب نور الدين

٢ - تاريخ الملك الأشرف قايتباي .

الخطوطات :

١ - من الدر نسخة في:

🗙 سوهاج رقم ۲۹۲ تاریخ .

× البلدية بالاسكندرية رقم ١٣٣٦ ب٠

كوبرولى ، ومنها نسخة مصورة بدار الكتب تاريخ ١٣٣٧ ، عن نسخة المؤلف وعليها خطه .

أياصوفيا رقم ٣٩٩٤ ، ومنها نسخة مصورة بدار الكتب تاريخ ٣٣٩٤ ، كتبت سنة ١٠٠٠ .

٢ -- من تاريخ الملك الأشرف نسخة فى باريز رقم 5916

٥٤ ـ ابن مفلح

ابراهيم بن محمد بن مفلح ، برهان الدين الحنبلي . قاضي دمشق مرارا : توفي سنة ٨٨٤ هـ / ١٤٧٩ م .

مصادر ترجمته:

السخاوي ، الضوء ١ : ١٥٤ .

ابن العماد ، شذرات ۷ : ۲۳۸ - ۲۳۹

مؤلفساته :

١ -- المقصد الأرشد فى ترجمة أصحاب الامام احمد ، مرتبة على حروف المعجم .

الخطوطات :

من المقصد نسخة في دار الكتب برقم ٣٩٨١ تاريخ .

٦٤ _ البقاعي

ابراهيم بن عمر ، برهان الدين البقاعي .

ولد فى البقاع ثم انتقل الى دمشق وأخذ عن شيوخها ، وتنقل فى البلاد ، وتوفى بدمشق سنة ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م .

مصادر ترجمته :

السخاوي ، الضوء ١ : ١٠١

ابن المباد ، الشذرات ٧ : ٣٣٩ :

حاجي خليفة ، كشف الظنون ٢ : ١١٧٥ .

GAL ، الذيل الثاني ص ١٧٧ – ١٧٨

مؤلفياته :

١ - عنوان الزمان بتراجم الشيوخ والأقران .

 ٢ --- اختصره وسماه «عنوان العنوان » قال : وأثبت فيه أسماء من تيسر من مشايخى وأقرانى وتلامذتى وأنسابهم ووفياتهم على ترتيب الحسروف .

٣ - الأعلام بشن الهجرة الى الشام ،

الخطوطات :

 ۱ من عنوان الزمان نسخة فى كوبرولى رقم ۱۱۱۹ عنها نسخة مصورة بدار الكتب رقم ۱۰۰۱ تاريخ .

🗙 وفي الزيتونة بتونس .

🗙 وقطعة بخط المؤلف في عارف حكمة رقم 🗚 تاريخ .

٢ – من عنوان المنوان نسخة بالتيمورية رقم ١٤٧٤ تاريخ ٠

ب – من الاعلام:
 نسخة في مكتبة بلدية الاسكندرية برقم ٢٠٢٠ (د)كتب سنة
 ٨٨٠ هـ بحياة المؤلف .

ورمان الثاني من المحرية معدي من ويتولم من ويدالذ إلمال المستحت ويتولم من ويتولم من ويتولم الذراع السائل على ع عند المستوين الماليوم المار الماليون المحروم البوع السية المستوارات المستوارات المستوارات المستوارات المارية والمنه على المنه ويتوارات المستوارات المارية والمستوارات المستوارات المستوارا

(رقم ۱۷)

٤٧ _ ابن عبد الهادي

يوسف بن حسن بن عبد الهادى ، الشهير بابن المبرد الصالحى الحنبلى · كان له مشاركة فى علوم جمة . وهو شيخ ابن طولون . توفى ودفن بسفح قاسيون سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م .

مصادر ترجمته:

الغزى ، الكواكب السائرة ١ : ٣١٦ ابر العماد ، شذرات ٨ : ٤٣

GAL ، الذيل الثاني ص ١٣٠ - ١٣١

أسعد طلس ، مقدمة ثمار المقاصد (بيروت ١٩٤٣)

مؤلفهاته :

له توالیف کثیرة سردها طلس فی مقدمة ثمار المقاصد . ونذکر هنا ما بهمنا :

- ١ ثمار المقاصد في ذكر المساحد .
- ٧ الاعانات على معرفة الخانات .
- ٣ _ عدة الملات في تعداد الحيامات .
- ٤ -- نزهة الرفاق عن شرح حال الأسواق .
 - عدق الأفكار في ذكر الأنهار .
 - ٧ ــ الحسة ،
 - ٧ تاريخ الصالحية ،
 - ٨ ــ قطعة من تاريخ الاسلام .
 - ٩ = قطعة فى تراجم الشافعية .
 - ١٠ -- تذكرة الحفاظ وتبصرة الأيقاظ.

المخطوطات :

تكاد تكون جميع تواليف ابن عبد الهادى التي ذكرناها بخطه في الظاهرية . ما عدا تاريخ الصالحية فهو مفقود .

- ١ _ ما يزال غدق الأفكار مخطوطا في الظاهرية بخط المؤلف ..
- · ـــ القطعة من تاريخ الاسلام في الظاهرية برقم ٢٥٥٢ عام .
- ٣ القطمة في تراجم الشافعية في الظاهرية برقم ٤٥٥١ عام .
 - عام ٠
 الظاهرية برقم ٣٥٥٤ عام ٠

النشرات :

- ١ ــ نشر الدكتور أسعد طلس ثمار المقاصد (بيروت ١٩٤٣) .
- ٢ ـــ نشر حبيب الزيات الاعانات على معرفة الخانات في الخزانة الشرقية ٣ / ٤٩ ــ ٥٣ .
 - ٣ نشر نا عدة الملمات في كتابنا خطط دمشق .
- ٤ نشر حبيب الزيات نزهة الرفاق فى الخزانة الشرقية ٣:
 ١٧ ١٣٠٠.
- · س نشر حبيب الزيات الحسبة في الثاني من الخزانة الشرقية .
- ٩ تاريخ السالحية مفقود ، ولكن لخص منه محمد بن كنان المتوفى سنة ١١٣٥ كتابا سماه الحلل السندسية الفيحية فى تاريخ الصالحية وقد نشر هذا الكتاب الأستاذ محمد دهمان بدمشق ١٩٤٧ مطبوعات مديرية الآثار القديمة .



(رقم ۱۸)

٤٨ ـ الباعوني

محمد بن يوسف بن احمد ، بهاء الدين الباعوني الدمشقى المتوفى سنة ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م بدمشق . وكان يفلب عليه الأدب .

مصادر ترجمته :

الغزى ، الكواكب السائرة ١ : ٧٧ ·

ابن العماد ، شذرات ٨ : ٨٤

مؤلفساته :

١ - الاشارة الوقية الى الخصوصيات الأشرقية .

أرجوزة فى الملك الأشرف برسباى . ذكر فيها أن لعمه شمس الدين (رقم ٤١) أرجوزة أرّخ فيها للخلفاء وملوك الترك وختمها بالأشرف

برسباى ، فذيل هو عليها . ابتدأها بالأشرف قايتباى .

الخطوطات:

. من الأرجوزة نسخة فى بلدية الاسكندرية رقم ٣٧٦٠ جimes

🗙 ونسخة في الأزهر برقم ١١٦٢ مجامبع أباظة .

٤٩ _ النعيمي

عبد القادر بن محمد بن عبر ، محبى الدين النميمى الدمشقى الدامشقى الشافعى ، مؤرخ دمشق وأحد محدثيها ، وهو شيخ ابن طولون ، توفى بدمشق سنة ٧٩٧ هـ / ١٥٣١ م ودفن بتربة الحمرية ،

مصادر ترجمته:

الغزى ، الكواكب ١ : ٢٥٠ .

ابن المماد ، شذرات ٨ : ٣٥٨

GAL ، الذيل الثاني ص ١٦٤

مۇلفىساتە :

١ - الدارس في تاريخ المدارس .

٣ ــ العنوان في ضبط مواليد ووفيات الزمان .

٣ ـ قضاة دمشق الشافعية .

ع ــ تذكرة الاخوان في حوادث الزمان .

ه - التبيين في تراجم العلماء والصالحين.

٦ - النخبة في تراجم الأسديين ٠

الخطوطات :

 ١ -- من الدارس (واسمه الصحيح : تنبيه الطالب وارشاد الدارس الى أحوال دور القرآن والحديث والمدارس بدمشق) نسخ عديدة .

ف باريز رقم 5622

ومونيخ رقم 387 ومنها نسخة مصمورة فى خزانة المجمع العلمى العربي بدمشق . × ودار الآثار بدمشق وهي نسخة الشيخ محمد التغلبي ·

× ونسخة فى خزانة نصوح بك العظم بدمشق صارت الى دار الآثار بدمشق.

٣ – من العنوان نسخة فى ليبزيغ 847

× والتيمورية رقم ٣١٩٣ تاريخ ·

٣ ـ من قضاة دمشق :

🗙 نسخة في التيمورية بخط ابن طولون ضمَّنها كتابه عن القضاة .

إلى التذكرة والتبيين والنخبة مفقودة .

النشرات :

 ۱ ــ نشر تنبيه الطالب باسم « الدارس . . » فى مطبوعات المجمع العلمى العربي بتحقيق الأمير الحسني سنة ١٩٤٩ و ١٩٥١ .

٢ ــ نشرنا قضاة دمشق في مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق
 ١٩٥٦ ٠



(رقم ۱۹)

٥٠ ـ ابن سلطان الدمشقي

محمد بن محمد بن سلطان الدمشقى الحنفى . قطب الدين ، المتوفى ســنة ٩٥٠ هـ / ١٥٤٣ .

مصادر ترجمته :

GAL ، الذيل الثاني ص 600

مؤلفساته :

فتح الملك العالم المنان على الملك المظفر سليمان.

الخطوطات :

من الفتح نسخة في برلين برقم 5622

۱۵ - ابن طولون الصالجي

محمد بن على بن محمد ، شمس الدين ابن طولون الصالحى ، نسبة الى صالحية دمشق ، مؤزخ كبير كثير التأليف . توفى بدمشق سسنة ٨٥٣ هـ / ١٥٤٦ م ، ودفن بسفح قاسيون .

مصادر ترجمته:

ابن طولون ، الفلك المشحون فى أحــوال محبـــد بن طولون . دمشق ١٣٤٨ هـ .

GAL ، الذيل الثاني ص ٤٩٤

مؤلفياته:

مؤلفات ابن طولون كثيرة جدا سردها فى الفلك المشحون ، نذكر منها ما يهمنا وما وجدنا أصوله :

- ١ ــ القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية .
 - ٧ المعزة فيما قيل في المزة ،
- ٣ -- الشمعة المضية في القلمة الدمشقية .
 - إلامة الرقية في التكت التاريخية .
- ه اعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين .
 - ٣ ضرب الحوطة على جميع الغوطة .
- ٧ ـــ ارتياح الخاطر في معرفة الأواخر من الملوك والأعلام والأشياء.
- اعلام الورى فيمن ولى نائبا من الأتراك بدمشق الكبرى .
 - الثغر السام في ذكر من ولى قضاء الشام .
 - ١٠ ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر ،

- ١١ مفاكهة الخلان في حوادث الزمان ٠
- ١٢ تحفة الكرام بترجمة سيدى أبي بكر بن قوام .
 - ١٣ الفرف العلية في تراجم متأخري الحنفية .
- ١٤ ملجأ الخائفين فى ترجمة ســيدى أبى الرجال وســيدى
 جندل بمنين .
 - ١٥ المقصد الجليل في كهف جبريل.
 - ١٦ العقود الدرية في الأمراء المصرية.
- ١٧ الشذرات الذهبية فى تراجم الائمة الاثنى عشرية عند الامامية.
 - ١٨ تحفة الحبيب في أخبار الكثيب.

المخطوطات :

من الكتاب ١ الى ٦ طبع على مخطوطات بخط المؤلف (أنظــر النشرات) .

من ارتياح الخاطر نسخة بخط المؤلف سنة ٩٤٦ فى بلدية الاسكندرية برقم ٢٢٠٨ د (٤) .

من أعلام الورى نسخة مصورة فى التيمورية عن خط المؤلف ؛ ومنها نسخة فى المجمع العلمي العربي .

- 🗙 من الثغر البسيّام نسخة في التيمورية برقم ٧ مجاميع ، بخطه .
 - 🗙 من ذخائر القصر نسخة في التيمورية تاريخ ١٤٣٢ .
 - من مفاكهة الخلان في حوادث الزمان نسخة في المتحف البريطاني Br. Mus. 11,43.
 - ، من تحفة الكرام نسخة في التيمورية مجاميع imes
 - من الفرف العلية نسخة في شهيد على رقم ١٩٣٤ .
 - imes والجزء الأول بخط المؤلف فى التيمورية رقم ٦٣١ imes

من ماجأ الخائفين صورة فوطوغرافية عن خط المؤلف بالتيمورية
 ٣٧٢ مجاميـــم .

من المقصــد الجليل صــورة فوطوغرافية عن خط المؤلف ،
 بالتيمورية ، رقم ٣٧٧ مجاميع .

من العقود الدرية نسخة بخط ابن طولون اسكندرية رقم ٢٢٠٨ · \times من الشذرات الذهبية نسخة في تونس ·

من تحفة الحبيب نسخة بخط المؤلف في ليدن برقم 1070

النشرات :

نشر الأستاذ محمد أحمد دهمان القلائد الجوهرية بدمشق سنة ١٩٤٧ و ١٩٥٦ .

> المعزة فيما قيل فى المزة (دمشق ١٣٤٨) . الشمعة المضمة (دمشق ١٣٤٨) .

اللبعة البرقية (دمشق ١٣٤٨) ٠

أعلام السائلين (دمشق ١٣٤٨) .

ضرب الحوطة نشرها أسعد طلس فى مجلة المجمع العلمى بدمشق . وحبيب الزيات في الخزانة الشرقية ٢ ، ٧٩٠ ·

نقل الأستاذ لاوست اعلام الورى الى الفرنسية كســـا نشر ليتمن قطعة منه .

الموس بقول كا بسر موزيلون الدن وجورة سورة بمارتزير في ابن عن كفه في السراد الدن الوعدال بدن الموافق المن كفه في الموسول الموافق المن الموجدال بدن المنزير من الموافق الموافق المنزير المنزير

-1:	أساراه درو	
وفيهم	أسماء المؤرخين وسنو	
رقم الترجمة	سنة الوفاة	الاسم
77	774	ابن أبي أصيبعة
٣	(القرن الرابع)	ابن أبي العجائز
۲A	* VY9	ابن الجزرى
Y'A	/7A a	ابن الجزري
44	~ A\7	ابن حجی
77	A 3A1	ابن خلکان ابن خلکان
٣٥	▲ YV ξ	این رافع
77	∨1°	ابن رجب
٦	FV7 a	ابن زبر
٥.	A 10.	ابن سلطان
٣٠	.▲ V7£	ابن شاکر
61	≈ 90°	بن ابن طولون
77	→ 33 A	ابن عبد الدايم
٤٧	A 1-1	ابن عبد الهادى
٤١	* 40£	ابن عربشاه
18	△ °V\	این عساکر
17	↑ 7••	ابن عساکر
2.5	A AYS	ابن قاضی شهبة
٤٠	▲ A∘\	ابن قاضی شهبة
14		ابن القلانسي
37	YV£	ابن کثیر
20	AA8	ابن مفلح
77	* A&Y	ابن ناصر الدين
١	AYAY	ابو زرعة
۲٠	<i>◦17◦</i>	أبو شامة
٧.	FA7 A	أحمد بن المعلى
70	77V a	الاريل

رقم الترجمة	سنة الوفاة	الاسم
11	A 0.9	الأرمنازى
10	VP0 a	الاصبهائي
14	370 4	الأكفاتي
\$ A	A 11.	الباعوني
24	AY\	الباعوني
77	P7V A	البرزالي
F3	▲ ٨٨∘	البقاعي
44	► V70	الحسيثى
•	بعد 770 هـ	الخولاني
77	AZV A	الذهبى
A	A 222	الريعى
٤	► 7EV	الواذى
٧	3/3 a	الرازى
19	30 €	سبط ابن الجوزى
7.0	77V 🗻	السقاعى
77	. ¥7¥	الصغدى
7'3	. 37A €	الغزى
4	~ £7.	الكأتب
١.	FF3 a	الكتاني
17	A 77.	المقدسى
١٨	737 4	المقدسي
٤٩	A 17V	النعيمى
4.4	77V a	اليونين ي

مصادر خطوط المؤرخين

:	١	رقم	اللوح	-	١
	۳	.8.	- 181		
•	1	دمم	اس	_	1
:	٣	رقم	اللوح	_	٣
:	٤	رقم	اللوح	_	٤
		•			
:	٥	، قہ	الله ح		4
		100	.سري	_	•
	_		18.		_
i	7	رقم	اللوح	_	٦
:	٧	رقم	اللوح	_	٧
:	٨	رقم	اللوح	- 4	A
			-		
:	٩	رقم	اللوح	_	٩
		,	-		
٠ ١		ر رق	. الله ح	_ \	•
	1				
	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	: Y : Y : A : A	رقم ۲ : ۲ رقم ۲ : رقم ۵ : ۲ رقم ۲ : ۲ رقم ۲ : ۲ رقم ۲ : ۲ رقم ۲ : ۲ رقم ۹ : ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲	اللوح وقم ؟ : اللوح وقم ؟ : اللوح وقم ٥ : اللوح وقم ٥ : اللوح وقم ٧ : اللوح وقم ٨ : اللوح وقم ٩ : اللوح وقم ٩ :	_ اللوح رقم ٥ : _ اللوح رقم ٦ :

خط الحافظ ابن كثير في سسماع على الموطأ ١١ ـ اللوح رقم ١١ : الك بن أنس ٠ ١ مخطوطة الموطأ رواية سويد بن سبعيد ٠ الظامرية ، ٢٦٠ حديث) ٠ خط ابن رجب في آخر كتابه حامع العبلوم ۱۲ -- اللوح رقم ۱۲ : والحكم • (مخطوطة بانكبور ، رقم ٤٧١) • خط ابن حجى في أجازة موجودة في د عرض ١٣ _ اللوح رقم ١٣ : محمد بن عثمان الديم كتبه على مشايخ عصره ، • (مخطوطة دار الخطيب بالقدس) خط ابن ناصر الدين عسلي الورقة الأولى من ١٤ ـ اللوح رقم ١٤ : المستبه للذميي ٠ (مخطوطة أحمسه الثالث باستامبول ، رقم ۲۰۲۸ تاریخ) ۰ خط تقى الدين بن قاضى شهية الأسدى ، على ١٥ _ اللوح رقم ١٥ : الورقة الأولى من المنتقى من تاريخ الاسلام . (مخطوطة الاستاذ خير الدين الزركلي) • خط شمس الدين الباعوني في أول كتساب ١٦ - اللوح رقم ١٦ : منحة اللبيب • (مخطوطة دار الكتب المصرية، رقم ٧ ش تاريخ) خط البرهان البقاعي من قطعسة من تاريخه ١٧ - اللوح رقم ١٧ : (مخطوطة عارف حكمت بالمدينة رقم ٨٩ تاريخ خط بوسيق بن عبد الهادي في سيماع ۱۸ - اللوح رقم ۱۸ : للمسلسل عليه ٠ (مخطوطة التيمورية ، حديث ٣٥٢) • خط النعيمي في سماع لكتاب سبعة مجالس ١٩ ـ اللوح رقم ١٩ : في الحديث للمراقي . (مخطوطة مكتبة الاسكندرية ، رقم ٢٤٣٦/د · (- (°), خط ابن طولون الصالحي فيأول كتاب الشبوخ ۲۰ ــ اللوح زقم ۲۰ :

(مخطوطة الخالدية بالقدسي) •

النبل للحافظ ابن عساكر "

الوثائق المصرية

في المهد العثماني (*)

(/ 1918 - / 1014)

S. G. Show

للسيد ستاتفورد ج شو

كانت مصر ولاية مستقلة نسبيا ضمن الامبراطورية العثمانية . وكانت مجموعة سجلات الحكومة الادارية معفوظة في القاهرة .

وقد أسفرت الجهود التي بذلت فى تركيا لجمسع المحفوظات فيها وترتيبها ، عن معلومات كثيرة تتعلق بالشام والعراق أثناء الحكم العثماني والقليل الذي وجد عن مصر ، اذا أضيف اليه ما يوجد فى القاهرة تفسها من الوثائق فأنه يقدم مصدوا مهما لدراسة تاريخ مصر ابان السيادة الشفائة .

وقد جمع من هذه الوثائق ما هو خاص بولاية محمد على وحلفائه في قصر الجمهورية (عابدين سابقا) ، ووضعت له فهارس مطولة ، نشرت أجزاء منها (١١) .

وغرضنا من هذه الدراسة هو تقديم فكرة عن جميع الوثائق المصرية فى المهد الهثماني فى القاهرة ، من حيث مادتها ومكانها ، ووسسائل الانتفاع بها .

(*) كتبت هذه الدراسة بمجلة مهد المخطوطات ، وستظهر باللفة الانكليزية في Research Bibliography, Middle East Institute.

Jean Deny, Sommaire des Archives Turques du Caire.

(1)
Société Royale de Géographie d'Egypte. Le Caire, 1930.

انظر ايضا محمد أحمــد حسين.« الوثائق التاريخية ، مطبعة جامعــة «لقاهرة ١٩٥٤ ، ص ٩٣ ــ ٩٤ ٠ ان الحريق الذى شب فى القلمة سنة ١٨٢٠ ، ثم سنى الاهمال وعدم الاهتمام ، أخذا نصيبهما من مواد المحفوظات الخاصة بمصر العثمانية قبل عهد محمد على (١) . والسجلات التى بقيت بعدها مبعثرة ، وهى تشمل بتفصيل تام بعض نواحى نظام الحكومة الادارى والمالى فقط .

ويوجد كثير من المحفوظات التاريخية فى كثير من الولايات والمكاتب المحلية للحكومة ، وفى المحاكم ، كما توجد فى مختلف الوزارات والمصالح بالقياهرة .

غير أنه لم يبذل مجهود بعد لجمع هذه المواد أو على الأقل لوضع فهرس لها .

وقد مال المؤرخون المصريون الى تجاهل الزمن الطويل تحت الحكم العشاني قبل عهد محمد على ، أو الى اخفائه واعتباره غير جدير بالدراسة الجدية .

وقنعت الأسرة السابقة بتشجيع الدراسات التاريخية المتعلقة بتاريخها الخاص ، بينما حكومة الثورة الحالية ، وقد سبق أن شغلت قوتها ومواردها بمهام عاجلة ، اعترفت مشكورة بالحاجة الى مثل هذه العناية بالمرسوم الوزارى لسنة ١٩٥٤ الذى أمر بانشاء «لجنة الوثائق التاريخية» لجمع كل مواد المحفوظات ذات الفائدة التاريخية في ادارة مركزية تدعى. «دار الوثائق التاريخية »، وقد صدر أيضا أمر بعمل فهارس للمحفوظات الخاصة في مصر ، بما فيها محفوظات المعاهد الدينية الأجبية ، وحظر اخراج المحفوظات الأهلية أو بيعها ، غير أن العمل على تنفيذ هذا القانون ما زال في حز التمكير ،

⁽١) ولنضرب منسسلا على ذلك مصسير وثائق ادارية مصرية كثيرة اكتشف المؤلف عددا منها مؤرخا من أوائل القرن الشامن عشر بين بعض اوراق نزعت من مجلد ضمم التقارير القنصلية المرسسلة الى انجلترة من مصر في أوائل القرن الثامن عشر ولم توجد للآن وثائق ممائلة في محفوظات المقاحرة ، مما يدعو الى الظن أنها تسربت الى الخارج بهذه الكيفية *

وسيواجه المؤرخ الذي يرغب في دراسة الحياة السياسية أو الادارية أو الاقتصادية أو الاجتماعية واجبا مثلثا قبل أن يبدأ دراسته :

فعليه أن يعرف مكان المواد المبعثرة ويجد السبيل اليها ، والجزء الأكبر له فهارس جزئية ومواد مخطوطة بلغة عامية .

وأن يجد المقدرة على قراءة وفهم الكتابة والكلمات التى صيغت بها . وأن يقرر مدى توافر المعلومات الملائمة له فى الميدان الذى يهمه .

ومجموعة مواد المحفوظات الموجودة ، الخاصة بتاريخ مصر العثمانية قبل عهد محمد على ، موضوعة فى دار المحفوظات الممومية ، ومحفوظات محكمة الأحوال الشخصية ، وفى وزارة الأوقاف وكلها فى القاهرة .

١ ـ دار المحفوظات العمومية :

مكانها: القلمة بالقاهرة ،

اللخول : كان مباحا للباحثين المؤهلين من الأجانب والمصريين الذين يحملون توصية من معهد علمي أو بحاثة معترف به في مصر . وهمذه التوصية ليست ضرورية جدا غير أنها تساعد مساعدة فعالة في الحصول على التصديق على الطلب ، وليس هناك تحديد رسمى لتاريخ الوثائق التي يراد دراستها .

التسهيلات الفوتوغرافية :

وبدار المحفوظات آلة لتصوير المستندات بطريق (الفوتستات) وتستممل في بمض الحالات الخاصة .

وهناك أمل فى مشترى آلة للتصوير على الأفلام الدقيقة فى المستقبل القريب ، غير أنه فى الوقت الحاضر يجب على من يريد تصوير الوثائق أن يعمل ذلك بمعداته الشخصية . ويجب أن تحصل الدار على اذن بذلك من وزارتى المالية والارشاد القومى .

ساعات العمل:

من ٨ صباحا الى ٢ بعد الظهر يوميا ما عدا أيام الجمعة والعطلات الاسلامية والرسمية ، وليس هناك عطلة موسمية تفلق فيها دار المحفوظات أبو إبها ذلك على غرار ما يحصل فى فرنسا .

الفهارس: النهرس الوحيد المنشور هو الذي عمله « دنى » Peny وهناك فهارس غير منشورة في دار المحفوظات ، موضح بها تاريخ كل سجل ورقم تسجيله مسلسلا ومكان حفظه ، وأما المجموعات الخاصة بالوقت السابق لمهد محمد على ، فهناك تسمة فهارس غير منشورة ، المنابق ألم المخزن التركي وواحد في مخزن الوزارات ، وهناك أيضا أربعة سجلات توضيح كل الوثائق القضائية في المصبور المتوسطة والعديثة ، وهي تتضمن الى حد ما ، تتابع التصنيف الكامل والأرقام التي عبد ترتيبها في السنين القليلة الماضية ، وهي محفوظة في دار المحفوظات ، ومع ذلك يجب أن يحرص الطالب على أن لا يعتمد عليها اعتمادا كليا ، لأن هناك يجب أن يحرص الطالب على أن لا يعتمد عليها وهي تختلف بطبيعتها اختلافا جوهريا عن هدذا الوصف ، فتحت كل سنة تصنيف عام رتبت السجلات في الفهارس ، وعلى الرفوف كل سنة تصنيفا . .

المعتويات الخاصة بمصر الحديثة: _

تستلم دار المحفوظات العمومية وثائق عمومية ترد اليها من وزارات المالية والعدل والمعارف والأشغال والداخلية والزراعة والجيف ومحافظة مصر ، ولديها محفوظات محاكم شرعية كثيرة فى مصر لغاية سنة ١٩٣٤ ، ولا تسستلم وثائق لبعض الوزارات كوزارات الخارجية والأوقاف والمواصلات التي لديها محفوظاتها الخاصة .

المعتويات الخاصة بمصر العثمانية: -

تحتوى دار المحفوظات العمومية على أكبر مجموعة من مواد خاصة بمصر العثمانية قبل عهد محمد على ، وهذه الوثائق نشأت غالبا من ادارة الحكومة للمالية المركزية: ديوان الدفترى وأقسامه التابعة له ، وأهمها: ديوان الرزنامة، والخزينة. .

ديوان الدفترى: يرأسه الدفتردار وهو كبير الضباط الماليين لمصر المشانية ، ومهمته تشمل مراقبة الأمور المالية ، وارسال الجزية السنوية الى المينان باسلامبول ، وحساب الأعمال المالية التى يؤديها الموظفون المشمانيون فى مصر بما فيهم الباشا ، واعطاء الأفراد والجماعات حق تحصيل الايرادات والضرائب من الأراضى والمواود الأخرى (١) .

والوثائق الباقية من هذه المصلحة مختصة كلها بالعمل الأخير ، وتشمل صور تعليك الذين لهم حق فى تحصيل الايرادات المذكورة ، وهذه التعليكات تسمى « التقسيطات » أو « التمكينات » المنسوحة لكل حائز ، وهى توضح مفردات المال والشروط التي بموجبها حصل على الحق . والالترامات الادارية والمالية التي يراعيها للابقاء على هذا الحق ، وهم يشتركون فى فهم معنى القاعدة التي تقررها الحكومة المركزية ، على الأقل من حيث المبدأ ، كما توضح سلطة وواجبات حائز همذه ما التعليكات بالنسبة للزراع الفعلين ومنتجى الايراد ، وأهم مجموعة من هذه التعليكات على : —

۱ _ دفاتر تقسيط الالتزامات: تسمة وسبعون سجلا من ١٣١٧/ ١٢١٨ الى ١٨٠٤/ ١٨٤٥ ، وبعض تقسيطات أصلية من القرئين السابع عشر والثامن عشر ، وتعليكات لمنح حقول عليها ضرائب زراعية وايرادات أخدى .

۲ ـ دفاتو تقسيط إلوزق: اثنان وعشرون سجلا من ۱۲۱۷/۱۲۱۷
 الى ۱۸۶۸/۱۳۲۵ ، تعليكات لبعض أراض موقوفة .

 ٣ ـ دفاتو تقسيط العشووية: مائة وثلاثة عشر سجلا ١٢٤٥/ ١٨٢٩ الى ١٨٣٥/ ١٨٨٤ ومعظم السجلات في المحفوظات تشمل المدة

⁽١) وهذه كانت معروفة د بالالتزامات وحائزوها د ملتزمون ، •

التى قبل عهد محمد على ، ونشأت من ديوان الرزنامة الذى يرأســـه. الرزنامجى ، وهو تابع للدفتردار ، وعمل هذه المسلحة هو تحصيل وتسجيل وصرف ايرادات ضرائب الحكومة .

ولتبسيط يمكن تقسيم هذه السجلات الى ثلاثة تصنيفات رئيسية:

اولا: سجلات الالتزام: وهى تبين اعطاء أفراد معينين حق تحصيل
ايرادات مختلفة من مواردها: والتمليكات التى تبين تمليك هذه الالتزامات
قد سبق الكلام عنها آنها ، وطريقة الالتزام هى أساس النظام الادارى
والمالى للقطر الى أن زال تدريجيا حكم محمد على . وفى أحوال كثيرة
هذه الوثائن هى الدليل الباقى على النظام الادارى والمالى ، الحضرى
والريغى ، وأهم مجموعات هذه السجلات: —

(١) دفاتر التزامات الولايات القبلية والبحرية : _

نحو ألف وخسسائة سجل من ١٩٥٨/١٠٦٨ الى ١٨٠٨/١٢٣٠ وهي السنة التي بدأ فيها محمد على الفاء التزامات الأراضي الزراعية .
وهناك مجموعات أخرى من نحو ألف سجل من ١٣٧٣ الى ١٢٧٠/
١٩٥٨ ، وفي نفس السنة تلاشت تدريجيا طريقة ضريبة الزراعة ، وقام الممركز ملحوظ لتحصيل الفرائب ، وقسمت السجلات جرافيا الى ولايات وجه قبلي في مجموعة واحدة ، ووجه بحرى في مجموعة أخرى .
كذلك توجد سجلات سنوية تبين الايرادات الجارية للخزينة المركزية من هذا المورد ، وتبين سجلات الالتزام أسماء دافعي الضريبة من الزراع في كل قرية وأجزاء القرية ، المطاة لكل واحد ، والبنود الرئيسية لايرادات ومصروفات الضرائب لكل قرية ، ومجموع كل ولاية ، وهذه السبخلات تعطى صورة عن النظام المالي عموما وعن تغيير نظام ضريبة الزراع خصوصا .

 (ب) دفاتر اصول والایات: مائة وسبعون سجلا تجری من ۱۲۳۷/ ۱۸۲۱، وهذه هی سجلات النظام المركزی لتحصیل الضرائب الذی تطور بمعرفة محمد على بعد سنة ١٨٠٨/١٣٢٣ ، وهي تعطى حسابا مفصلا عن أنواع الضرائب التي تدفعها كل قرية .

(خ) دفاتر التزامات الجمادك والتزامات ضرائب متفرقة : ..

وهى سجلات المزارع المنوحة من موارد أخرى وأهمها التى من المعارك ، وهى تشمل الايرادات المعطاة للمحتسب (مراقب الأسواق) والموال (رئيس شرطة القاهرة) ، وهى الوثائق الوحيدة بالادارة المدنية والمالية التى اكتشفت الى الآذ في المحفوظات .

فيوجد نحو مائة سجل من ١١٢٣/ ١٧١١ الى ١٢١٥/ ١٨٠٠ ، ومائة سجل من ١٣١٥ الى ١٣٤٥/ ١٨٣٩ .

(a) دفاتر بیان حساب أموال الجزیة : -

سبعة سجلات ١٧٩٤/١٢٠٩ الى ١٢٦٤ ، وهى سسجلات المبالغ المتحصلة كجزية من « أهل الكتاب » اليهود والنصارى ، وقد خصصت الايرادات من هذه الضريبة للباشا كالترام .

ثانيا : سجلات الماهيات المدفوعة مباشرة من الغزيئة العمومية بواسطة ديوان الرزنامة : ــ

(۱) دفاتر مرتبات :

نحو ثمانمائة سبجل من ١٩٥١/ ١١ الى ١٩١٥/ ١٩٠١ ، وألف سجل من ١٣١٥ الى ١٩٨٩/ ١٣٠٧ ، ومعظم هـذه السجلات تسمى سجل من ١٣١٥ الى ١٣٠٧/ ١٣٠٧ ، ومعظم هـذه السجلات تسمى فرعيا دفاتر جزية وعليق ، وتبين عدد وايرادات طوائف الأوجاقات السبع (المياليشيا) ولا قيمة لها فى تبيين حالة وتفيير قوة هذه الطوائف ، ومركزهم فى الهيئة الادارية والمالية فى مصر العثمانية ، ولا سسبيل للتمييز منها وحدها ، ومع ذلك ، فالأعضاء المبينون الذين استمروا فى الخدمة والذين أصبحوا تجارا وصناعا كانت علاقتهم بالمياليشيا مجرد علاقة مالة .

وهناك سجلات تبين الماهيات المخصصة لأفراد الأوجاقات المعينين

بالطوابي الخارجة . ولأهل الحرمين ، وللأعراب السائحين في الأراضي التي يمر بها الحجيج سنويا الى الحجاز ، ولكبار الأمراء ، والموظفين الاداريين وما الى ذلك ، وبين الأشياء الأخرى تكشف هذه السجلات عن وجود ضباط كثيرين لم يسبق العلم بهم .

(ب) دفاتر قائد اوامر شاهانية وغيرها

موظفي الضربخانة (دار سك النقود) الأميرية : سـ

سجل واحدة للمدة من ١٩٩١ /١٧٧٧ الى ١٢٠٥ ، ١٧٩٠ ، وخسة وعشرون من ١٣٩٨ /١٨٥٣ الى ١٨٥٢ /١٨٥٨ ، وهذه تين ماهيات وايرادات مخصصة للموظفين والمستخدمين فى «ضربخانة » القاهرة ، بما فيهم المرسلون خصيصا من اسلامبول .

(ج) دفاتر قائد الفرهانات الصادرة من الباب العالى لمصر المعروسة :...
وهى تشتمل على قوائم مفصلة عن ماهيات مختلف الموظفين بالرزنامة،
وصور الفرمانات وأوامر أخرى صادرة من السلطان والباشا بخصوص
تنظيم الرزنامة ، والحاق بعض موظفيها بالخدمة ، وواجباتهم ، وتعطى
هذه السجلات صورة مفيدة عن نظام الادارة المالية المركزية نفسها

وهناك ثلاثة سسجلات مؤرخة ۱۷۵۰_{/ ۱}۷۷۵ الى ۱۷۳۳/ ۱۷۹۹ ، ۱۹۹۱/۱۹۷۱ ، وهى تشمل صور الأوامر التى يرجع تاريخها الى ۱۱٤٠/ ۱۷۷۷ .

ثالثا : متفرقات : _

(1) دفاتر الأوقاف والرزق: _

ولا فهرس لها ، وهي تبتديء من ١٠٢٦/٩٣٣ ، مع مجمسوع السجلات والوثائق الجارية من ١١٧٨/١٢٧٥ الى ١٨٧٨/١٣٩٠ .

(ب) تشمل العفوظات مساحات تطبيقية لمر:

معمولة فى وقت المساليك فى السسنين اللاحقة للغزو العشمانى (١٥١٦) وفى وقت الحملة الفرنسية الى مصر (١٧٩٨ – ١٨٠١) . وأقدم هذه المساحات دفتر أصول حدود النواحي بولاية آلهنسا ، وهو مؤرخ ١٣٠٧/٧٠٧ ، وهناك دفتر آخر عن قسم من البهنسا مؤرخ وهو مؤرخ ١٣٠٧/٧٠٧ ، وهناك دفتر آخر عن قسم من البهنسا مؤرخ ١٥٢٧/٨٣٤ ، وهي كلها موضوعة في متحف المحفوظات ، وفي فهرس في مخزن الوزارات قوائم عن مجموعة عن ثلاثة وثلاثين سجلا عن مساحة مصر قامت بعملها الحملة الفرنسية بين ١٢١٣/١٢١٠ ، وسجلات المساحة هي موارد قيمة للمعلومات الخاصة بالتاريخ الاقتصادي والاجتماعي في ذلك الوقت ، وبها قوائم بأسماء القرى ، وملتزميها ، وسكانها ، ونوع الزراعة فيها ، وتين في بنود مبالغ الضرائب المختلفة التي تدفعها كل قرية ، ووجود صرف المضرية المفروضة لأغراض محلية ، ومن المؤسف انه لا يوجد الآن من هذه المساحة الا القليل من عهد مصر الشمانية .

(ج) ويشمل متحف المحفوظات أيضا مجمسوعات صمحيرة من الفرامانات الواردة من اسلامبول مؤرخة ١٦٦٦/١٠٧٧ ، ١٦٦٩/١٠٣٩ ، ١٦٢٩/١٠٣٩ .

ولأجل السرية والأحكام كانت سجلات المالية الناشئة من ديوان للدفترى وديوان الرزنامة تكتب بخلاف الخط العربي ، بالخط المعروف باسم قرمة (۱) ، وهو يشبه الخط العربي ولكنه لا تطابق صياغات الخط المستعملة في الوثائق المالية بالمحفوظات العشائية باسلامبول (۲) .

هذا الخط لا يستطيع أن يقرأه شخص قادر على قراءة الخطوط المربية المادية ، بلا درس خاص كثير ، وفك رموزه هو المشكلة الرئيسية التى حاول الى الآن المؤرخون المصريون أن يستفيدوا من هذه المواد

⁽۱) ابراهیم المویلحی:

[«]Le Qirmeh en Egypte» Bulletin de l'Institut d'Egypte, XXIX. (1926-7).

L. Fekete, Die Siagat, Schrift in der turkischen, Finanzverwabtung: (v) Beitrag z
ür t
ürkischen Paliographie Bibliotheca Orientalis Hungarica, VII. Budapest, 1955.

فى دراساتهم .. وفضلا عن محاولة استذكار حروف خط القرمة والرسوم التى لا حصر لها التى تستعمل فى اتصال حرفين وثلاثة ، يحاول الطالب ممارسة قراءة نماذج مختلفة من الوثائق المكتوبة بهذا الخط ، والرسوم التى تستعمل فى الاصطلاحات الادارية، والجمل نفسها ، بما أنها محدودة المحدد نسيها ومكررة مرة ومرات فى سجلات الموضوع نفسه .

ولغة الوثائق خليط من العربى والتركى والفارسى ، ولكنها ليست صعبة نسبيا طالما أن المصطلحات والجمل الادارية ، ومظهرها فى خط القرمة ، ومعانيها يمكن اتقافها .

ومن أهم مطالب الاستفادة التامة من هذه المحفوظات في أقصر وقت ممكن ، أن يتوافر للطلبة — الذين يهمهم الأمر — دليل لاستعمال الخط ، ولمعانى المصطلحات الحسابية والادارية التي يتضمنها السجل . وتتضمن هذه السجلات طائفة عظيمة من المعلومات المالية والادارية ، غير أنها لا تلقى ضوءا على الفساد التدريجي الذي دب في النظام في مصر في التربي السابع عشر والثامن عشر . تتيجة انحلال السلطة العثمانية ، في القرنين السابع عشر والثامن عشر . تتيجة انحلال السلطة العثمانية ، وازدياد الطغيان ، واساءة حكم الأوجاقات ، لأن هيئات الادارة — كما هو مقيد في السجلات — لم تتغير : فضلا عن ذلك فهي كلها وثائق مصالح الهيئة المالية المركزية ، كما ذكر آنها ، والوثائق الواردة من الادارة المحلية لم تجمع بعد ، أو تتوافر في محفوظات عمومية .

وأخيرا يجب الاشارة الى أن السجلات مختصرة جدا فى ذاتها ومعلوماتها ، وهى تقدم تفسيرا فسئيلا لمعانى المصطلحات المالية والادارية التى تتضمنها ، ويمكن فهم معانيها فى أحوال كثيرة بالاستعانة بأصولها العلمية فقط ، خصوصا تفسيرات هيئة مصر الادارية والمالية التى تركتها حملة نابوليون (١) .

⁽۱) الحواد الأساسية المنشورة بهدا الخصوص توجد في وصف مصر، الطبعة الأولى ، باريس ، المطبعة الملوكية ، ١٨٠٩ - ١٨٣٧ ، وطبعة ثانية في مطبعة المجاودة Imprimerie C.L.F. Panekoucke, Paris. 1821-1829.

قمن الواجب اذا أن ترتيب المحفوظات والأصــول العلمية تكمل مضها مضا .

وعدا السجلات المالية : تحتوى الدفترخانة على طائعة عظيمة من الوثائق الصادرة من المحاكم الشرعية فى مصر ، التى تشمل غالبا عددا عظيما من الحجج أو القرارات الصادرة من القضاة بشأن مختلف الأمور ، أهمها بالنسبة الى نقل الممتلكات وتوارثها ، وهى لم تزل الى الآن بلا فهرس ، ومحفوظة فى صناديق فى مخزن الدفترخانة التركى ، وبها أيضا خمسة عشر سجلا عن محاضر المحاكم الشرعية بالاسكندرية من المحاكم الشرعية بالاسكندرية من المحاكم المرعية بالاسكندرية من المحاكم الشرعية بالمنصورة من ١٨٥٠ الى ١٨٥٠ الى ١٨٥٠ الى ١٨٥٠ الى ١٨٥٠ الى

وستبحث معانى هذه الوثائق القضائية بعثا مستفيضا عند الكلام عن معفوظات المحاكم الشرعية بالقاهرة .

٣ _ محكمة الأحوال الشخصية بالقاهرة: -

وكانت تدعى قبلا المحكمة الشرعية الى أن تغير اسمها بالقانون الذى نفذ من أول يناير سنة ١٩٥٦ .

موقعها : شارع نور الظلام ، الحلمية ، القاهرة ، على بعد ثلاثة مربعات مبان غربي القلعة .

الدخول : مباح مجانا لكل الطلبة ، ويقدم الطلب الى وزارة العدل ، ميدان لاظوغلى بالقاهرة .

عد المادة ، أنظر : ___ المارة ، أنظر : __ M. Munier, Tables de la Description de l'Egypte. suivies d'une Bibliographie sur l'Expédition Française de Bonaparte. La Société Royale de Géographie d'Egypte, Le Caire, 1943.

تسهيلات « فوتوغرافية » للتصوير:-

ليس للمعفوظات آلة تصوير من أى نوع ، وتعطى وزارة العدل الاذن حالا للطلبة ليمملوا صورا بمعداتهم الشخصية .

أوقات العمل : من ٨ صباحا الى ١ بعد الظهر يوميا ، ما عدا الجمع وتغلق في العطلات الرسمية ، ولا تغلق في غير ذلك .

الفهارس: لا فهارس عمومية منشورة ، وهناك أبحاث موجزة في دنى 'Sommaire 'Deney.' صحائف ١٦٤ — ٢١٧ ، ومحمد حسين محفوظات تاريخية صحائف ٢٧ – ٨٨ ، وتوجد فهارس غير منشورة بأسماء جميع الأشخاص الذين كان لهم دخل في قضايا كل محكمة ، كل سنة على حدتها ، وليس هناك دليل أبجدى بالأسماء ، والسجلات التي تضمها هذه المحفوظات تعطى طائفة عظيمة من المعلومات الخاصة بالنظام الاقتصادى والاجتماعى والعسكرى لمصر العثمانية ، ولكن هناك قليلا جدا بالنسبة للنظام الادارى ، وكل المجموعة تشمل خمسة عشر سجلا متتابعا على مر السنين عن القضايا التي شسفلت المحاكم الشرعية من القرن السادس عشر فصاعدا .

(١) محكمة الباب العالى: -

دفاتر « مبایعات » مبیعات البباب العبالی : خمسمائة وتسعة وخمسون سجلا من ۱۹۳۰/۱۳۹۲ الی ۱۸۷۰/۱۳۹۲ ، تحتوی غالبا علی وثائق الماملات المالية التي سجلها القاضي ، وهو أمور مشترى وبيع ومراث ممتلكات .

(ب) محكمة القسم المسكرى: -

أربعائة وثمانية عشر سجلا من ١٥٥٣/٩٦١ الى ١٨٧٥/١٢٩٠ ، وهى تشمل بيانات تسجيل تسويات المواريث لأعضاء الميليشياء وتذكر ثروة الأمير والمراكز التى احتلها والبكوات والأعضاء الآخرين بالميليشياء ومعلومات قليلة جدا عن نظام الأوجاقات أنصمهم ، وهى تبين ما كان لأفراد الأوجاقات من ذرارى ، والأسسالاف الذين ورثوا عنهم رتبهم وأموالهـــم .

(ج) محكمة القسم الفربي: --

مائة وأربعة وخمسون سجلا من ١٥٦٢/٩٧٠ الى ١٢٩٨ ، ١٨٨٠ ، وهمى سجلات المواريث المدنية وقضايا المحاكم الخاصة بها ، وتقدم هذه السجلات أيضا فرصة لاستقصاء التطور لهذا المظهر السام للشرع الاسلامي في مصر العثمانية .

وهناك أيضا سجلات من ثلاث عشرة محكمة شرعية محلية بالقاهرة بها غالبا تسجيلات المعاملات المالية والمواريث كما ذكر آنفا .

(د) محکمة الزینی ببولاق ۳۸ سجلا : ۹۶۳/۹۶۳ – ۱۲۲۱/ ۱۸۱۱

(هـ) محكمة مصر القديمة ٣٠ سجلا : ١٥٢٧/٩٣٤ -- ١٢٢٥/ ١٨١٠

(و) محكمة قناطر السبع ٦ سجلات : ١٥٥٠/٩٥٧ – ١٨١١/١٨١٦

(ز) محكمة طولون ۱۸۲ سجلا : ۱۸۳۰/۱۳۲۰ – ۱۸۱۱/۱۲۲۱

(ح) محكمة قرصون ٢٦ سجلا: ١٥٥٢/٩٦٤ – ١٢٢١/١٢٢٦

(ط) محكمة جامع السال ٦٣ سجلا : ١٦٠٩/١٠١٨ - ١٦٢١/

(ی) محکمة باب السمادة والحرق ۲۷ سجلا : ۱۰۸۹/۹۸۸ – ۱۷۹۲/۱۲۱۱

(ك) محكمة صالحية النجبية ١٠٠ سنجل : ١٥٢٧/٩٣٤ – ١٨١٠/١٢٢٥

(ل) محكمة جامع الحاكم ٦٩ سجلا: ٩٤٤/١٥٢٠ – ١٢٢٥/

101

(م) محكمة باب الشعرية ٧٣ سجلا : ١٥٤٨/٩٥٥ - ١٢٢٦/ ١٨١١

(ن) محكمة الزاهد ٥٥ سجلا : ١٥٦٤/٩٧٢ - ١٨١١/١٢٢٦ (ن) محكمة البرامشية ١٣ سجلا : ١٥٦٢/٩٧٤ - ١١٣٧/١١٧٧

ودراسة المواد المتضمنة فى هذه السجلات باهتمام وتحليلها ، تعطى معلومات هامة عن الاجراءات القضائية ونظام هذه المحاكم ، ونوع المتلك الأراضى ، وتغيير الحياة الاقتصادية والاجتماعية .

وهذه المحفوظات تضم أيضا عددا كبيرا من السجلات المالية التى لا فهرس لها ، وهى مكتوبة بخط القرمة ، كالسجلات المذكورة فى الكلام عن المحفوظات الأهلية.

وتعتد هذه السجلات من منتصف القرن الثامن عشر الى ما بعد ابتداء حكم محمد على ، وتضم غالبا وثائق مالية عن أراض موقوفة ، وهى تبين مواقع هذه الأراضى ، وأسماء نظارها ، وايراداتها ، وتحصيل ضرائبها ، وأيضا ملخصات عامة تبين مقدار الايرادات التى استلمتها أوقاف وهبها سلاطين آل عثمان ، وهناك أيضا مجموعة من سحبلات الحكومة من الأراضى الموقوفة ، وهذه تكمل وثائق حصيلتها القليلة من الوقف الممتدة من القرن الثامن الى سنة ١٩٥١ ، بما فيها بضعة الديوان العالى والفرمانات الممتدة من سنة ١١٤٤ الى منتصف القرن الثام، عشر .

٣ _ محفوظات اخرى بالقاهرة عن تا ريخ مصر العثمانية : _

(1) وزارة الأوقاف : ـــ

شارع شريف باشا بالقاهرة

مجموعة كبيرة من وثائق الأوقاف ممتدة من القرن التاسع .

اذن الدخول مجانا واذن التصوير يعطى للطالب الذي يطلب من الوزارة مباشرة .

(ب) محفوظات هيئة الفرنسيسكان بكلية الفرنسيسكان بالجيزة

يقدم الطلب الى الأب Ccccherini رئيس الرهبنة بعصر ، نمرة ٢٩ شارع سكة الظاهر ، أو الى الأب :

Martiniano Roncaglia, Director of the Centre d'Etudes Orientales de la Custodie de Terre Sainte. 12, Sharia Bendaka, Mousky, Cairo.

مدير مركز الدراسات الشرقية لحراسة الأرض المقدسة ، وكلاهمـــا بالقاهرة .

وكان للفرنسيسكان مرسلون فى مصر من أواخسر القرن السابع عشر ، ولهم مجموعة عظيمة من التقارير خصوصا عن نشاط الكنيسة ، ولكنها تتضمن أيضا تقارير مبعثرة عن الحالة والحوادث السياسية وتتصل بالموظفين المصريين .

وهناك أيضا مجمسوعة صغيرة من الفرمانات والحجج الخاصــة يامتيازات ممنوحة للرهبنة ولمدارسها بمصر .

فمجموع المواد الخاصة بمصر العثمانية التي تضمنتها محفوظات مصر هي ، اذا ، مالية وادارية واقتصادية بطبيعتها ، ولا يمكن الاطناب في أهميتها لأن المالية كانت سبب وجود raison d'être الحكومة ، ونظام الالتزام كان نواة الادارة في ذلك الوقت .

ولا تكاد تعطى المحفوظات معلومات عن المظاهر الأخرى للحكومة كاجتماعات ديوان البائسا ، وأعمال الشرطة « والحسبة » مراقبة الأسسواق .

وهناك معلومات قليلة عن الحوادث السياسية التي ظهرت من وقت ثورة على بك على الحكم العثماني (١٧٦٨ – ١٧٧٨) الى الحملة الفرنسية الى مصر فى سنة ١٧٩٨ ، بين مختلف هيئات الحسكومة والممالك الكبرى فى أوربا الذين كافحوا من أجل التسلط على الطريق

التجارى عبر مصر والبحر الأحمر الى المشرق ، ومعلومات كهذه تستقى الآن من الموارد الأدبية فقط بكلتا اللغتين العربية والتركية (١) .

فالمؤرخ الذى يرغب فى أن يستفيد من محفوظات القاهرة يجب اذا أن يمرن نفسه على المصطلحات اللغوية ، وعلم القراءات القديمة التي تتضمنها هذه المواد ، ويجب أن يفكر فى قضاء جزء كبير من وقته فى تجميع المواد المتعلقة بمصلحته الخاصة ، وسيجد أن مشكلة ضمان الوصول الى المجموعات الهامة هى أقل واجباته ، وموظفو الوزارات المختصة كرام جدا فى مساعدة الطلة .

وأول واجب ينبغى أن يعمل هو تجميع منظم ، وعمل فهارس ، ونشر المحفوظات الهامة والمواد الأدبية الخاصة بتاريخ مصر العثمانية ، والذى يشترك فى همذا الواجب سيواجه الصمحوبات والخيبة والرضا التى سيصطدم بها حتما المقدام فى ميدان كد لم يقتحم تقريبا .

م – ۱۱ نخطوطات

⁽۱) الموارد الادبية الهامة الوحيدة عن مصر العثمانية التي نشرت ، هي تاريخ ابن اياس الذي يمتد فقط الى سنين قليـــلة بعد الفتح العثماني ، وتاريخ الجبرتي ، الذي يوضـــح بالتفصـــيل تاريخ مصر في القـــين الثامن عشر ، وفي النصف الأول من حكم محمد على ، وأما التواريخ الأخرى فلم تجمع وتنشر .

وفى تركيا يجد الطالب معلومات هامة منشورة فى تاريخ جودت باشا ورحلات راڤليا شيلوبى فىأواخر القرن السابع عشر ، و ، قانوناماه ، أو القانون الإساسى لمصر ، أصدره سليمان الأفخم فى سنة ١٥٣٤/٩٣١ ، وهذا الأخسير نشره عمر لطفى بركان ،

XV. ve XVI. inci asirlarde Osmanli Imparator lugunde zirai Econominin Hukuki ve mali esaslari, Istanbul Universitesi Yayinlarenden, Istambul, 1943.

شروط المؤرخ فى كتابة التاريخ والتراجم خمس فتاوى لم تنشر لخمسة من أعلام القرن التاسع الهجري للأستاذ فؤاد سير

أجمع العلماء على أن علم التاريخ من أجل العلوم ، وأكثرها فضلا ونفعاً وفائدة ، وان تراجم السلف وسيرهم وما وصفوا به من خير وشر ، مدعاة للناس للاقتداء، بما كانوا عليه من خير، وتجنب ما اتصفوا به من شر ، وقد عد الحافظ السخاوى ، علم التاريخ فنا من فنون الحديث النبوى ، يجب أن يسلك فيه المنهج القويم المستقيم (١) .

واذكان يقع في الأخبار ، الصدق والكذب ، والحق والباطل ، والخطأ والصواب، فقد وضعوا قديما شروطا فيمن يتعرض للرواية والسهند والأخبار ، والتزموا سوق تلك الأخبار بالأسانيد ، وتتبع أحوال الرواة التي تساعد على نقد أخبارهم ، وما يجب أن يكونوا عليه من عــدالة وضبط ، فكان من ذلك « الجرح والتعديل » وهو علم « يبحث عن جرح الرواة وتعديلهم بألفاظ مخصوصة ، وعن مراتب تلك الألفاظ .. والكلام في الرجال جرحا وتعديلا ، ثابت عن رسول الله صلى الله علبه وسلم ، ثم عن كثير من الصحابة والتابعين فمن بعدهم ، وجوز ذلك تورعا وصونا للشريعة لا طعنا في الناس ، وكما جاز الجرح في الشهود ، جاز في الرواة ، والتثبت في أمر الدين أولى من التثبت في الحقوق والأموال » (٣) .

وعلم التاريخ اذ يتعرض لسير الناس وأحوالهم ، وما كانوا علمه في حياتهم من صفات وأفعال ، فقد اشترط في المؤرخ : « أن يكون عالما عدلا

⁽۱) الاعلان بالتوبيخ ص ٤٤ · (۲) كشف الظنون ١ : ٣٩٠ ·

وقد خالف كثير من المؤرخين هذه الشروط ، فعلاوا تواريخهم بالكثير من الآراء والأحكام ، التي أملاها الهوى ، لما بينهم وبين معاصريهم من الآراء والمذاوة ، والرهبة والرغبة ، أو ما يسببه التعصب من خلاف فى العقيدة والمذهب . ومن هذا النوع الأخير ما أثبته تاج الدين السبكى على شيخه شمس الدين الذهبى ، من أنه كان يتعمد الضعة من الأشاعرة والمدح فى المجسمة بقوله : « فإن أهل التاريخ ، ربما وضعوا من أناس ورفعوا أناسا ، لتحصب أو لجهل ، أو لمجرد اعتماد على نقل من لا يوثق به ، أو غير ذلك من الأسباب ، والجهل فى المؤرخين ، أكثر منه فى أهل الجرح والتعديل ، وكذلك التعصب ، وقل أن رأيت تاريخا خاليا من ذلك من مدون بالتعصب المغرط . . فلقد أكثر الوقيعة فى أهل الدين اعنى حسنه وجمعه المجرح والتعديل ، هم صفوة الخلق — واستطال بلسانه على كثير من أئمة الشفراء الذين هم صفوة الخلق — واستطال بلسانه على كثير من أئمة الشافعين والحنفيين ، ومال فأفرط على الأشاعرة ، ومدح فزاد فى المجسمة هذا وهو الحافظ المدره والامام المبجل ، فما ظنك بعوام المؤرخين (٢٠) .

 ⁽۱) مما نقله تاج السبكى فى طبقاته (۱ : ۱۹۷) من خط والدم
 الامام تقى الدين السبكى *

⁽۲) طبقات الشافعية ۱ : ۱۹۷ والاعلان بالتوبيغ ۷۳ وقد قصدت نقل هذا النص والنص الذي يليه وهما لتساج الدين السبكى ۲ لانهما يعتبران فتوى أخرى في هذا الموضوع ولأن عز الدين الكناني صساحب الفتوى الخامسة المنشورة مع هسذا البحث تعرض لهذا الكلام ورد عليه .

ومما ذكره أيضا تاج الدين السبكى فى « معيد النعم » عن المؤرخين : « ومنهم المؤرخون ، وهم على شفا جرف هار ، لأنهم يتسلطون على أعراض الناس ، وربما نقلوا مجرد ما يبلغهم من صادق أو كاذب ، فلابد أن يكون المؤرخ عادلا عدلا ، عارفا بحال من يترجمه ، ليس بينه وبينه من الصداقة ما قد يحمله على الغض منه ، وربما كان الباعث له الضعة من أقوام ، مخالفة العقيدة ، واعتقاد أنهم على ضلال ، فيقع فيهم ، أو يقصرفى الثناء عليهم لذلك » (١١).

ومن هانه الأقوال والنصوص ، نرى اهتمام الساس فى مختلف العصور بالشروط التى يجب أن يكون عليها المؤرخ ، والحدود التى عليه التزامها فى تأريخه للحوادث والتراجم ، ونرى هذا الاهتمام فى القرن التاسع يظهر فى سؤال سائل وجهه الى كبار علماء عصره ليفتوا فى أمر هو :

هل للمؤرخ أن يذكر تراجم الناس على ما يعلم منها من خير وشر ?! وقد أجيب على هذا السؤال بخمس فتاوى ، صدرت من خمسة من أعلام القرن التاسع الهجرى وكلهم شغل منصب « قاضى القضاة » كما يبدو ذلك من الحرص على ذكر هذا اللقب بجوار أسمائهم فى رءوس هذه الفتاوى . رغم أن أكثرهم اشتهر بلقب شيخ الاسلام أو غيره من الألاب ، وهؤلاء العلماء هم :

١ - قاضى القضاة شهاب الدين احمد بن على بن حجر العسقلانى الشافعى المتوفى سنة ٨٥٧ هـ (الضوء اللامع ٢ : ٣٦) .

تاضى القضاة شمس الدين محمد بن على بن محمد القاياتي
 الشافعي المتوفى سنة ٨٥٠٠ (الضوء ٩ : ٢١٢) .

٣ ــ قاضى القضاة سعد الدين سعد بن محمد بن عبد الله الديرى
 الحنفى المتوفى سنة ١٩٦٧ (الضوء ٣: ٢٤٩) .

⁽١) معيد النعم ومبيد النقم ص ٧٤ -

 تاضى القضاة بدر الدين محمود بن احمد بن موسى العينى
 الحنفى المتوفى سنة ٥٥٥ (الضوء ١٠٠) .

 انص القضاة عز الدين احمد بن ابراهيم بن نصر الله الكناني العنبلي المتوفى سنة ٨٧٦ (الضوء ١ : ٢٠٥) .

وهذه الفتاوى موجودة فى « الكتبخانة الآصفية » بحيدر أباد بالهند برقم 23 مجاميع وكتبت بخط أحد العلماء ، وربما كتبت فى أواخر القرن التاسع وتقع فى أحد عشر صفحة وعدد أسطركل صفحة ٢١ سطرا . وجاء مآخرها أنها قو بلت على أصلها المنقول منها (١١) .

وهذه هي الفتاوي :

⁽۱) یظهر من مراجعة کتاب و الاعلان بالتسوییخ لمن ذم التاریخ ، أن مرد التاریخ ، أن مرد الدین السخاوی المتوفی سنة ۹۰۳ قد وقف على هدة الفتاوی ونقل منها بعض النصسوص فی هذا الکتاب ، بل انه لخص فتوی عز الدین الکتائی ـ وهی اکبر هذه الفتاوی ـ تلخیصا حسنا ، وقد قابلت هذه النصوص المتولة علی هذه الفتاوی ، واثبتت خلافاتها ، (انظر الاعلان بالتاریخ من ص ۵۳ ـ ۵۹) .

بسم الله الرحمر الرحيم وصلانه وسلامه على محمد وآله وصحبه والتابعين

ما يقول السادة العلماء الأعلام مشايخ الاسلام ، أمتع الله بوجودهم الأيام ، في مؤرخ يذكر تراجم الناس على ما يعلم منها من خير وشر ، تابعا في ذلك لمن تقدمه من سلف العلماء ، والأئمة الماضيين ، وهم القوم بهم بقتدي ، وعليهم بعوال ، قاصدا بذكر الشر ، التنفير مين بكون ذلك صفته ، مما عساه ينقل عنه في ذلك من أمر ديني ، وبما زلَّ فيه تبعا لهواه ناظرا الى قول النبي صلى الله عليه وسلم : « بئس أخو العشيرة (١) » . مؤتمرا بعموم أمره صلى الله عليه وسلم: «أنزلوا الناس منازلهم (٢) ». متثبتا فيه بقول امام الجرح والتعديل يحيى بن معين ، وقد لامه بعضهم في مثل ذلك فقال: لأن يكون هؤ لاء أخصامي، أحب الي من أن يكون خصمي رسول الله صلى الله عليه وسلم . مستنصرا بكلام بعض أكابر السلف : هذا العلم دين ، فانظروا عمن تأخذون دينكم . مقتديا بنجوم هذه الأمة ، خصوصا الأئمة الأعلام ، فقد قال الامام أبو حنيفة : ما لقت أصدق من عطاء ، ولا أكذب من جابر الجعفى . وقال الامام مالك في حق ابن اسحاق مع امامته : كان يكذب . وقال الامام الشافعي في حق حرام بن عثمان : الرواية عن حرام حرام ، ومن روى عن مقاتل قاتله الله ، وأبو جابر بيتض الله عينيه . وعن الامام أحمد بن حنىل في كتابه العلل

⁽۱) صحيح البخاري (كتاب الأدب) ٧: ٧٦ وسنن أبي داود ٢٨٨٠٠.

 ⁽٢) رواه أبو داود ٢ : ٢٩٤ عن عائشة ، ورواه الخرائطى فى مكارم الأخلاق عن معاذ بلفظ : « انزلوا الناس منازلهم من الخير والشر » (كشف الخفا ١ : ٢٠٩) .

من ذلك ما لا ينحصر ، وغيرهم ممن خلف بعدهم الى هـذا الزمان ، ولا سيما اذا كان هـذا المؤرخ ناقلا عن أحد ممن تقدمه وذلك مع استحضاره وخوفه مما ورد فى اتباع الهوى وعدم ميله اليه ، فاعترض عليه معترض ، فقال له هذا غيبة لا تحل ، ويجب على فاعله التعزيز وكثر عليه التشنيع . فهل هو مصيب فى أن ذلك غيبة لا تحل أو هو غيبة مباحة ? وهل المؤرخ مأجور مثاب على ذلك ، اذا قصد به ما ذكرناه ? وهلا يلام من تعتر من هذا العلم ، ويكون عائبا لمن لا يحصون كثرة من تقدم من كبار العلماء وأثمة الدين الذين لا مطعن فيهم سوى ذلك ?

فأجاب قاضي القضاة شهاب الدين ابن حجر الشافعي

الحمد لله . اللهم اهدني لما اختلف فيه من الحق باذنك .

الذى يتصدى لكتابة التاريخ قسمان: قسم يقصد ضبط الوقائم ، قهو غير متقيد بصنف منه ، ولكن يلزمه التحرى فى النقل ، فلا يجزم الا بما يتحققه ، ولا يكتفى بالنقل الشائع ، ولا سيما ان ترتبت على ذلك مفسدة من الطعن فى حق أحد من أهل العلم والصلاح ، وان كان فى الواقعة أمر قادح فى حق المستور ، فينبغى أن لا يبالغ فى افشائه ، ويكتفى بالاشارة ، لئلا يكون المذكور وقعت منه فلتة ، فاذا ضبطت عليه لزمه عارها أبدا . فيحتاج المؤرخ أن يكون عارفا بمقادير الناس وبأحوالهم وبمنازلهم ، فلا يرفع الوضيع ولا يضع الرفيع .

والقسم الثانى: من يقتصر على تراجم الناس، فمنهم من يعمم ومنهم من يتقيد، وعلى كل منهما أن يسلك المسلك المذكور فىحق من ترجمهم، فالمشهور بالخير والدين والعلم لا تتبع مساويه فانه غير معصوم، والمستور قد تقدم حكمه. والمجاهر بالقسق والفجور، اذا ختى من ستر حاله ترب مفسدة، كالاغترار بجاهه أو بماله أو بنسبه، فيضم الى من ليس على طريقته. فهذا يجوز له بهذا القصد، أن يبن حاله بالنسبة لرفيقه أو أخيه أو قريبه، كأخوين مثلا اشتهرا بالعلم، وأحدهما كان مشهورا بالفقه والديانة، والآخر بعكسه، وربما وجب عليه بيان هذا المجاهر فى ذلك آخر كتاب « الأذكار » (۱) وبيس حال من يباح ذكره بما فيه ، وأحال عليسه فى زياداته فى « الروضة » فمن أراد الوقوف عليه فقد أرسده اليه.

ومن جملته بيان حال المحدث:

ثم الذي يتقيد بصنف من الناس تارة يكون محدثا ، وتارة يكون

⁽١) الأذكار النَّـــووية ص ١٠٥طبعة مصر ١٣١٩ (باب بيان مايباح من الغيبة) •

غير محدث (۱). فالمحدث أصل وضع فنه بيان الجرح والتعديل فمن عابه بذكره ، لعيب المجاهر بالفسق [أو لمتصف بشىء مما ذكر] (۱) أو ملبس أو مشارك للمجاهر فى صفته ، فيخشى أن يسرى اليه الوصف .

ثم هذا المحدث، يكون تارة بلغ درجة الاجتهاد فى الجرح والتمديل، وتارة يكون ناقلا عن غيره .

فالأول: هو الذي تقدم تفصيل حاله .

والثانى: يلزمه تحرى الصدق فى النقل ، ولا يعتمد عسلى مجرد التشنيع فى كل أحد . فأن للناس أغراضا متفاوتة ، بل ينظر فى الناقل له . فأن كان ثقة ليس بمتهم فى المنقول عنه فليعتمده ، وأن سماه فهو أبرأ لساحته ، وأن شكر فيه فليقتصر على الاشارة ، ولا يعزم بما يتردد فيه ، بل يأتى فيه بصيغة التمريض ، وأن كان الناقل له ممن ينسب الى المجازفة أو كان بينه وبين المنقول عنه حظ نصى ، فليجتنب النقل عنه ، فأن اضطر الى ذلك فليكشف أمره ويتبرأ من عهدته .

وأما كلام أثمة النقل فى الجرح والتعديل ، فأشهر من أن نذكر له أمثلة . وقد خاض فى ذلك من لم يشك فى ورعه ، كالامام أحمد ، والبخارى . وهو القائل : ما اغتبت أحدا منذ علمت (٢) أن الفيبة حرام . ومن المتأخرين الحافظ تقى الدين « صاحب الكمال فى معرفة الرجال » الذى هذبه المزى . ولقد كان فى الورع بمكان مشهور .

وأما اعتراض من اعترض فى ذلك ، زاعما أن ذلك غيبة (٤) ، فان كان جاهلا فليعلم ، فان أصر فليؤدب بما يليق ، لبرتدع عن الخوض فيما ليس (له) به علم . وان كان منسوبا للعلم ، فاللوم عليه أشد ، لأنه يصير معاندا فليقابل بما يليق به من الزجر ، حتى يرجع عن الطعن فى البرى ، والذب عن المعترى (٥) ، ويثاب ولى الأمر — أيده الله تعالى — على ذلك ، وبالله التوفيق .

 ⁽۱) من هنا الى آخر الفقرة موجود فى الاعلان بالتوبيخ ص ٥٣٠
 (۲) تكملة من الاعلان بالتوبيخ ص ٥٣٠

⁽٣) في الاعلان ص ٥٦ : « سمعت » .

 ⁽٤) من هنا الى آخر الفتوى موجود فى « الاعلان ص ٥٤ » •

⁽ه) في الاعلان « المجترى » ·

وأجاب قاضي القضاة شمس الدين القاياتي الشافعي

الحمد لله رب العالمين ، وبه التوفيق (١) .

اذا كان على الوجوه المذكورة ، فهو من النصيحة التى يثاب مرتكبها ويكون آتيا بفرض كماية . وقد قام بواجب أسقط [به] (*) الجرح عن غيره ، ومن هنا قيل ان القيام بفرض الكفاية بفضل القيام بفرض العين . والله سبحانه وتعالى أعلنم بالصواب .

وأجاب قاضى القضاة سعد الدين ابن الديرى الحنفي

الحمد لله الهادي للحق.

لا ينكر على من سلك فى ذلك مسلك أهل الضبط والاتقان ، وتجب المجازفة واحتاط لنفسه فى ذلك . فان أصل ذلك من الواجبات التى لا يسع الاخلال بها ، والقواعد التى يتمين حفظها ورعايتها . فان خطر الدنيا ، وقد شرط فى الحقوق المالية رعاية العدالة وثبوت الأهلية ، فأحرى أن يتمين ذلك فى الأحكام الشرعية ، صونا لها عن التغيير والتحريف ، خصوصا ممن غلب عليه هواه فأضله عن هداه كالمبتدعة ، والدعاة الى الضلال . فيجب الاحتياط بكشف أحوال نقلة الأخبار ، والتفرقة بين من يوثق بقوله وبركن الى روايته وبين من يجب الاعلام بحاله . فلا ينكر على من اعتمد فى قوله على أقوال المعروفين بذلك ، المجانبين اللاهواء ، بل يكون فاعل ذلك محمودا مثابا اذا صدقت نيته واستقامت طريقته والله أعلم .

 ⁽۱) أورد السخاوى هذه الفتوى في الإعلان ص ٥٤٠٠

⁽٢) تكملة من الإعلان ٠

وأجاب قاضي القضاة بدر الدين العيني الحنفي

الله الهادي الى الصواب .

هذا الرجل الذى يذكر تراجم الناس ، ان كان على الصفة التي ذكرها المستقتى بقوله : « ولا سيما اذا كان هذا المؤرخ ناقلا عن أحد ممن تقدمه الى آخره » . فلا حرج عليه ، والرد عليه لا يجوز ، لأن بذلك يحصل التميز بين القول الحق والقول الباطل . ولا يعرف هذا الا بمعرفة حال القائل به . وذلك أن ناسا من أهل البدع والضلال ، أدخلوا فى ممانى القرآن ما ليس منه ، وتعرضوا لسنة النبي صلى الله عليه وسلم بالزيادة والنقصان ، وأنشأ الله فى كل عصر من النقاد من ميزوا البهارج من الجياد ، وتكلموا فى الرواة بالجرح والتعديل ، خوفا من نقلهم بالتغيير والتبديل ، وكان فى المصر المتقدم مثل الأئمة الأربعة رضى الله عنهم الرازى ووكيع وسفيان الثورى وأمثال هؤلاء . ثم من بعدهم جماعة الرازى قد ذكروا فى الكتب المتعلقة بهذا الشأن .

وأما قول المعترض: ان هذه غيبة ، فليس كذلك ، وقد قال الامام ابن الجوزى: وقد استشعر بعض جهلة الزهاد ومن قل علمه من العباد ، أن ذلك القدح غيبة ، وهذه عن معرفة حراسة الشرائع ، وجهل بمقدار الوسائل والذرائع ، وقال محمد بن بشار: قلت لأحمد بن حنبال رضى الله عنه : انه ليشتد على أن أقول : فلان ضعيف ، فلان كذاب . فقال اذا سكت أنت وسكت أنا فمتى يعرف الجاهل الصحيح من السقيم ، وقال ابن أبي حاتم ، باب وصف الرواة بالضعف : وأن ذلك ليس بغيبة ، ثم روى باسناده عن عقان قال : كنت عند اسماعيل بن عثلية فحد ث رجل عن رجل بحديث ، فقلت لا تحدث عن هذا ، فانه ليس بثبت . فقال اسماعيل بن علية : ما اغتابه ، ولكن حكم علية أنه ليس بثبت . ثم إن الرجل استدل على ما ذكره من تراجم الناس علية أنه ليس بثبت . ثم إن الرجل استدل على ما ذكره من تراجم الناس

بقوله صلى الله عليه وسلم : « بئس أخو العشيرة » فانه ليس بغيبة ، لأنه ذكر ما هو فيه من الأمور الغير المرضية حتى يحترس عنه الناس . وذكر : هذا العلم دين فانظروا عمن تأخذون دينكم .

قال ابن أبى حاتم : حدثنا أبى ، ثنا الانصارى ، ثنا ابن عون عن محمد بن سيرين قال : هذا العلم دين فانظروا عمن تأخذون دينكم .

روی باسناده عن هشام یعنی ابن حسان قال :

قال محمد ، يعنى ابن سيرين : انظروا عمن تأخذون هذا الحديث فانما هو دينكم .

وروى عن الضحاك بن مزاحم أيضًا هكذا .

وعرفت من هذا أن قول المعترض المذكور : أن هذا غيبة لا يحل ، وعلى فاعله التعزير ، غير صحيح . لأنه طعن لأكابر العلماء من المحدثين وغيرهم من أهل الجرح والتمديل ، والتعزير يجب عليه فى هذه المقالة .

وأما الكلام فى المؤرخين المتأخرين ، الذين كتبوا التاريخ ، مثل ابن الجوزى وسبطه والخطيب وابن عساكر وأمثالهم ، قانهم لم يريدوا بهذا الا وقوف الناس من أهل العلم على ذلك ، ليميزوا المعدّل من المجـروح .

وأما الذى يكتب التاريخ فى زماننا هذا ، فان كان نقله عن مشاهدة وعيان ، أو بأخبار ثقات ، فلا بأس بذلك . لأن فيه فوائد كثيرة لا تخفى على المتأمل . والكلام فيه كثير يحتاج الى توريف مجلدات ، والله أعلم بالصــواب .

وأجاب قاضي القضاة عز الدين الكناني الحنبلي

الجواب : وبالله الصواب (١).

لا شك في جلالة علم التاريخ وعظم موقعه من الدين ، وشـدة الحاجة الشرعية اليه ، كَانَ الرَّحُكَامُ الاعتقاديَّةُ والمسائل الفقهيَّةُ ، مأخوذة من كلام الهادي من الضلالة والمبصر من العمي . والنقلة لذلك هم الواسطة بيننا وبينه . فوجب البحث عنهم والفحص عن أحوالهم . وهذا أمر مجمع عليه . والعلم المتكفل بذلك هو علم التاريخ . ولهذا قيل أنه من فروض الكفاية : وقد اختلف في فرض الكفاية ، هل هو أفضل من فرض العين لسقوط التكاليف يفعسل عن الفاعل وغسيره بخسلاف العين ، ومن الأمور الاعتقادية ، الأخبار النقلية المحضة ، كحديث أم زرع والألف دينار ، لوجوب اعتقاد صدق ذلك مع ما فيه علم التاريخ غير ذلك من فوائد جليلة وأمور نفيسة من الأحاديث النبوية والمسائل آلعلية والمباحث النظرية والأشعار التي جل مواد العلوم الأدبية ، كاللغة والمعاني وغيرهما ، وعدتها اثنا عشر علما ، والوقائم المحصلة للعقل التجريبي ، والمواعظ النافعة ، واللطائف المفيدة لترويح النفس ، وفيه حديث ذكره الراغب وغيره : روَّحوا النَّفوس فان لها نَّفرات كنفرات الابل. وحفظ الأنساب المرتب عليه صلة الرحم ، وأن ينسب الى غير أبيه ، أو يتولى غير مواليه ، وفيضبط التاريخ بالسنين فوائد جمة وأمور مهمة لحظها الصحابة والفاروق رضى الله عنهم عند وضع التاريخ ، ذكرها المؤرخون والمحدثون وغيرهم ، منها معرفة الكذابين المدعين لحوق ما لم يلحقوه ، ومنها بيان آجال الحقوق واختملاف النقود ووقف الأوقاف المرتب عليها الاستحقاقات ومنها معرفة القرون الفاضلة التي قال فيها النبي صلى الله عليه وسلم : « خير الناس قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم » (٢) ليتميز المقتدى

 ⁽١) أشار الحافظ شمس الدين السخاوى في الإعلان بالتوبيخ الى هذه الفتوى في ص ٣٨ و ٤١ و ٤٦ و الحسما في صفحتي ٥٥ – ٥٦ .

⁽٢) البخاري : فضائل الصحابة الباب الأول • والجامع الكبير ص ٣٩٩

به من غيره . ومنها بيان البدع والحوادث ، الى غير ذلك مما يضيق الوقت عن استبعابه .

وقد قال أبن حزم فى كتاب مراتب العلوم (١): والعلوم القائمة اليوم سبعة أقسام عند كل أمة وفى كل مكان: علم الشريعة وعلم أخبارها وعلم لفاتها ، وذكر البقية .

وقال ابن الأكماني في « الدر النظيم في أقسام العلم والتعليم » (؟) : وكتب التواريخ ينتفع بهاللاطلاع على أخبار العلماء والعقلاء ووقائعهم وحوادث الحدثان وسير الناس وما أبقى الدهر من فضائلهم ورذائلهم بعد أن أبادهم (؟) . ا هـ .

ولم تزل الأمة على ذلك قديما وحديثا من غير نكير .

وقد صنفت فى التاريخ ، نجوم الهدى ومصابيح الظلم معن لا مطعن فيهم ولا قدح ، فعمن صنف فيه فى المئة الثانية : الليث بن سعد ، وقبله الطبقات لابن اسحاق (٤) ، ومن الثالثة : الامام أحمد والشيخان البخارى ومسلم والنسائى ، ومن الرابمة : الطبرى وابن عدى : ومن الخامسة : الخطيب والشيخ أبو اسحاق الشيرازى ، ومن السادسة : ابن عساكر وابن الجوزى ، ومن السابعة : ابن خلكان والمنذرى ، ومن الثامنة : المزى والذهبى ، ومن التاسعة : الحافظ ابن حجر وقاضى القضاة العينى وغيرهم معن لا يحصى ، ومن خص بالتصنيف فى الضعفاء والمتروكين :

⁽۱) مراتب العلوم ص٧٨ – طبع ضمن وسائل ابن حزم بعناية الدكتور احسان عباس •والنص هنا بتصرف•

 ⁽۲) هو الكتاب المطبوع في مصر سنة ١٩٠٠ بعنوان : ارشاد القاصد
 الى أسنى المقاصد •

 ⁽٣) نص العبارة في ارشاد القاصد : « وكتب النواريخ ينتفع بها في الإطلاع على أخبار الملوك والعلماء والأعيان وحوادث الحدثان في الماضي من الزمان • وفي ذلك ترويح الخواطر وعبر لأولى البصائر »

⁽٤) بالهامش « لمله لابن مسعد » . وهو الصواب لأن ابن استحاق له و السيرة النبوية » . •

عبد الرحمن بن مهدى ، والبخارى ، والنسائى، وابن عدى ، وابن حبان، وجماعة كثيرة آخرهم الذهبى فى ميزان الاعتـــدال ثم قاضى القضاة ابن حجر فى لسان الميزان .

اذا علم هذا ، فقول المعترض : ان هذا غيبة لا يحل ، ويجب على فاعله التعزير ، غير مسلم . لأنه على تقدير تسليم أنها غيبة ، فما كل غيبة حرام ، فقد أجازوها في مواضع . قال ابن مفلح : منها النصيحة للمسلمين وهي جائزة بلا خلاف بل واجبة ، وسواء كانت النصيحة خاصة أم عامة . قال يعيي بن معين : انا لنتكلم في أناس قد حطوا رحالهم في الجنة . وقال الامام احمد : هو أفضل من الصوم والصلاة . وقال ابن عبد السلام في « القواعد » : القدح في الرواة واجب لما فيه من اثبات الشرع ، ولما على الناس في [ترك] (١) ذلك من الضرر في التحريم والتحليل وغيرهما من الأحكام، وكذلك كل خبر يجو ّز الشرع الاعتماد عليه والرجوع اليه، وجرح الشهود واجب عند الحكام عند المصلحة ، من حفظ الحقوق من الدماء والأموال والأعراض والابضاع والأنساب ، وسائر الحقوق أعم وأعظم . والدلالة على النصيحة قوله تعالى (١٠٠) : « وقل الحق من رَبِكُمِ ﴾ (٢) . وعن فاطمة بنت قيس رضى الله عنها : أتيت النبي صلى الله عليه وسلم فقلت : ان أبا جهم ومعاوية خطباني . فقال : أما معـــاوية فصعلوك لامال له ، وأما أبو جهم فلا يضع العصاة عن عاتقه · متفق عليه. وفي رواية لمسلم : فضر اب للنساء (٢) .

قال بعض العلماء: فهذا حجة لقول الحسن البصرى: أترغبسون عن ذكر الفاجر ? اذكروه بما فيه ليحذره الناس ، فان النصح فى الدين أعظم من النصح فى الدنيا . فاذا كان النبى صلى الله عليه وسلم نصح

⁽١) تكملة من الإعلان *

⁽٢) سورة الكهف الآية ٢٩٠

 ⁽٣) انظر هذا الحديث في مسلم ١ : ٤٣١ وترجمة فاطمة بنت قيس في تهذيب الكمال ورقة ٨٤٦ و (مخطوطة طلعت بدار الكتب رقسم ٢٢٧ مصطلع) .

المرأة في دنياها فالنصيحة في الدين أعظم ، ثم ذكر أشياء كثيرة يجوز الغيبة عندها على خلاف في بعضها ، فذكر المتظلم والمخاصم – وفيه حديث الحضر من والكندي لما قال النبي صلى الله عليه وسلم للحضر مي: ألك سّنة ? قال : لا . قال : فلك يمينه ، قال : انه رجل فاجر لا يبالي على ما حلف عليه ، وليس يتورع عن شيء . رواه مسلم (١) من حديث وائل -- والمرأة حال الغيرة ؛ وأتسياء أخر ، واستدل على جوازها لمعنى حسن شرعي بأشياء ، وذكر في ذلك شيئا منها عن عائشة رضي الله عنها : أن رجلا استأذن على النبي صلى الله عليه وسلم فقال : ائذنوا له ، بئس أخو العشيرة . متفق عليه : وعنها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما أظن فلانا وفلانا يعرفان من ديننا شيئا (٢). رواه البخاري. وقال النووي رضى الله عنه في الرياض(٢): تباح الغيبة في أحوال للمصلحة. والمجو زةلها غرض صحيح شرعي لا يمكن الوصول اليه الا بها . وهي ستة أسباب : التظلم ، والاستعانة على ازالة المنكر ، والاستفتاء ، والتحذير ، وذلك من وجره حمنها>: جرح المجروحين من الرواة والشهود، وذلك جائز باجماع المسلمين بل واجب للحاجة ، ومنها المشاورة في مصاهرة أو مشاركة أو غيره . ومنها : أن يكون له ولاية لا يقوم بها على وجهها فيجب ذكر ذلك . ومنها : اذا رأيت من يشتري عبدا معروفا بالسرقة أو غيرها فعليك أن تين ذلك . والخامس : أن يكون محاهرا ، كالمحاهر بمصادرة الناس (٦١١) وأخذ المكس فيجوز ذكره . والسادس : أن يكون معروفا باللقب كالأعمش والأعرج فيجوز تعريفهم بذلك .

قال: فهذه ستة أسباب ذكرها العلماء وأكثرها مجمع عليه . هـــذا كلامه فى الرياض مختصرا.

فيحمل حال هذا المؤرخ على محمل من المحامل الحسنة ، الأنه لم يتعين

⁽۱) مسلم : ۲۲۶/۲۲۰ ۰

⁽۲) البخاري ۷ : ۸۶ ، كتاب الادب ، الباب ۹۹ ۰

⁽٣) رياض الصالحين ص ٢٧٤ (طبعة مصر ١٣٢٥) •

غيره ، فيجب . وحسن الظن به متمين وهو أخبر بنيته ، اذ لا سبيل لنا الى الاطلاع عليها الا من قبله وحينئذ فلا اعتراض عليه اذ أدنى حالاته أن يكون مباحا ان لم يكن مستحبا ولا واجبا ، ولا تعزير . فى مباح بل هو مثاب مأجور ، اذا كان قصده النصيحة كما ذكره ، وانما الأعمال بالنيات ويلام المنقر عن هذا العلم والعائب له . وكيف يليق عيب علم شرعى اتقى الناس عليه فى كل زمان ومكان ، كما نقله ابن حزم (١) ؟ أم كيف تعاب أئمة الهدى المتقى على عدالتهم والاقتداء بهم والحالة هذه . والله سجعانه وتعالى أعلم .

اتنهت الأجوبة الموجودة والحمد لله رب العالمين

⁽١) مراتب العلوم ص. ٨٩ ٠

نت الكتب كالكتب البغال

لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١)

تحفيق : الأسناذ شارل بلاً

نغد : الأستاذ عبد السلام هارود

ليس الجاحظ بحاجة الى تعريف ، ولعل أشسهر كتبه وأعجبها شأنا (كتاب الحيوان) الذى يعد بحق معلمة واسمة تشمل ما عرف العرب بالاصالة أو بالنقل عن الثقافات غير العربية معا يتعلق بصلم الحيوان ، والملحوظ أن الجاحظ لم يتناول (البغال) في كتابه (الحيوان) بالقدر الملائم لها ، ولم يعقد لها بابا ، ولم يسهب في الكلام عليها ما أسهب في سائر أنواع الحيوان ولا سيما ذوات الحافر ، وظاهر أن سبب ذلك هو ما كان اعتزمه من تجريد كتاب خاص بذلك الضرب من الحيوان ، وفي ذلك تقول في أول كتاب البقال :

كان وجه التدبير في جملة القول في البغال أن يكون مضموما الى حملة القول في الحافر كله فيصير الجميع مصحفا تاما كسائر مصاحف كتاب الحيوان ، وقد منع من ذلك ما حدث من الهم الشساغل وعرض من الزمانة ، ومن تخاذل الاعضاء وفساد الإخلاط ، وما خالط اللسان من سوء التبيان والعجز عن الافصاح » *

وقد سلمت على عوادى الأيام فيما سلم من مكتبة الجاحظ نسختان من كتاب البغال ، احداهما محفوظة ضمن مجموعة في مكتبة داماد ابراهيم باشا رقم ١٤٥٩ و والأخرى كانت محفوظة في مكتبة أمين بك بن أيوب بك الجبلي علموصل ، إشار اليها الدكتور داود الجلبي الموصلي في كتاب مخطوطات الموصل المطبوع ببغداد سنة ١٣٤٦ ص ٢٦٤ – ٣٦٥ ضمن مجموعة بها عدة وماثل للجاحظ •

والنسخة الأولى هي الأصل الوحيد الذي اعتمده الاستاذ شارل پلا :

(Charles Pellat) أستاذ اللغة العربية بمدرسة اللغات الشرقية بباريس،

(ا) صدر في ١٢٧ ص ـ ١٤ من للغيارس عند البابي العلبي ، القامرة ١٩٥٦ .

فى نشرته لكتاب البغال ، وقد اعتذر عن عدم امكانه الاستفادة من النسخة: الثانية بقوله :

و وددنا لو حصلنا على نسخة منها لتصحيح ما ورد فى مخطوطتنا ، ولكن رأينا أن كل مسمى فى هذا الفرض مكتوب عليه الخيبة ، لأن الاستاذين كراوس والحاجرى قالا : وقد اتجهنا الى الدكتور داود الجلبى لسؤاله عنها فكتب الينا بأن مكتبة الحاج أمين الجليل قد تشتتت بعد وفاة صاحبها مـ وأنه افتقد هذه المجموعة ولكنه لم يهتد أخيرا اليها » *

ویمد کتاب البغال اثر، ارائما من آثار الجاحظ ، ودرة کریمة من درو مکتبة الجاحظ التی آخرجت منها « کتاب الحیوان » ، و « کتاب البیان والتین » و « کتاب العثمانیة » فیلغ عدد ذلك اثنی عشر مجلدا •

وكان في عزمى أن أنشر كتاب البفال هذا ، وأن أمنحه المناية الذي بذلتها من قبل لنظائره ، ولكنني سروت عندما علمت أن الاستاذ المستشرق. و شارل پلا ، قد قام بنشره وتحقيقه • وكدت أن أقتنع بهذه النشرة ويطمئن: قلبي البها ، فاني أعد أي نشرة محققة لأي أثر من تراث العرب الخالد جديرة بأن تقابل بالترحيب ، وبالحمد والثناء ، وأرى أن أي اسهام في بعث هذا التراث هو بشابة عمل مجيد ، حقيق بالاكبار والاعظام •

وقرأت هسند النشرة في ظل تلك الطبانينة قراءة عابرة ، فداخلتني الربية في معالجة نصوصها ، ودفعني ذلك أن أرجع الى نفس المخطوطة التي اعتبد عليها المستشرق الفاضل ، وكانت عندي مهيأة عتيدة من قبل ، كنت. صورتها من معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ، فلحظت عند المقابلة أمرا جوهريا ظاهرا عالى الظهور ، وهو أن الاستاذ المحقق قد خانه التوفيق خيانة قاسية حين حاول أن يقرأ المخطوطة فانههمت عليه جلياتها ، وتجهمت لله واضطمست أمام ناظريه بيناتها ،

لذلك رأيت أن أصل حبلي بحبل الأستاذ شارل ، لاتعاون معه مخلصاً في انقاذ هذه النشرة وانتشالها .

والاستاذ الناشر عالم جليل ، دليل ذلك تلك التعليقات النفيسة التي نشرها فى أثناء الكتاب ، ولكنى آمنت من زمان قديم أن تحقيق النص وأمانة الاداء أمر له قدره وشأنه ، وليس كل عالم جليل بقادر على ذلك •

وقد ذكرت فى كتابى (تحقيق النصوص ونشرها) ص ٤١ فى صدر مقدمات تحقيق متن الكتاب ما نصه : و هناك مقدمات رئيسية لاقامة النص ، فمنها التمرس بقراة النسخة ، فأن القرادة الخاطئة لا تنتج الا خطأ ، وبعض الكتابات يحتاج الى مراس طويل وخبرة خاصة ، ولا سيما تلك المخطوطات التي لا يطرد فيها النقط (الاعجام » .

وعلى ضوء هسند الحقيقة العلمية أستطيع أن أقول أن تلك الإخطاء القرائية الكثيرة التى اندفعت الى بصر الناشر الفاضل ، والى ذهنه وقلمه ، لم تكن الا نتاجا لعدم تمرسه بقراءة المخطوطة التموس الكامل ، وهو أمر له خطره في نشر المخطوطات كما أشرت *

هذا الى هنات أخرى فى ضبط الكلمات وتفسيرها وتحقيقها ، آثرت الن أسوقها فى هذا الترتيب التالى :

(أولا) أخطاء القراءة:

١ - ص ١٦ س ٥ وكان وجه التدبير في جملة القول في البغال إن، العبارة واضحة في الإصل تمام الوضوح ، وليس فيها شيء مما أشار اليه المحقق الفاضل • وكذا ما ورد في س ١٥ من كلمة و الحال ، هي واضحة أيضا وقد وضع على الحاء علامة الإهمال التي يعرفها المحققون ، فظنها نقطة ولسبت كذلك •

٢ ــ ص ١٧ س ٧ د ما هو أتم ، صواب قراءتها ، ما هو أدوم ، ٠

۳ س س ۲۰ س ۲۰ د لم یسیق الحلبة قط الهضم » صواب قراءتها
 د أهضم » وهی واضحة تمام الوضوح • وانظر الحیوان ۱ : ۱۰۲ •

ع ــ ص ۲۲ س Γ من الحواشى و خط : مصغر σ مـــواب قراءتها و يصغر σ

۵ _ ص ۲۳ س ۱۳ و فکیف ان قبل ، قراءتها و اذا قبل ، ٠

T ـ ص ٢٦ س ٨ و فهؤلاء وأشباعهم ، هي « فان هؤلاء » ·

۷ – ص ۲۹ س ۲٫۶ دعنی أمج ، هی د دعنی أهیج ، ورسم الها، باشملـ
 الفارسی یقارب رسم المیم *

٨ ــ ص ٢٩ س ٤ و زعم أن بفلتك حلاله ، صوابها و جلالة ، كما
 في الأصل ٠

٩ ــ ص ٢٩ س ٥ ما زعمه المحقق بياضا هو واضح في الاصل وهو
 و لو أفلتت ٤ ٠

١٠ - ص ٣٠ س ١٤ « وبفلة للمارية » هى ظاهرة فى الأصل لا لبس
 فيها ولا وجه آخر للقراءة ٠

١٩ - ص ٣٦ س ١٩ و وهذا تشبيه ، قراءتها الصحيحة و شبيه ،
 ١٢ - ص ٣٣ س ٢ و ربع هذا الكرامة ، قراءتها و ربع هو الكرامة ،
 ١٢ - ص ٣٣ س ٢ و سكة بريد ، هى فى الأصل و مريد ، لا و مديد ،
 ١٤ - ص ٣٣ س ٣ و شكف ، هر و اضحة فى الإصل و كذلك كلمة

۱۵ ــ ص ۳۵ س ۷ و فاما الشام فجداؤها أطلب ، هي في الأصل و فاما العراق ، وليس هناك ما يدعو الى ما ذكر في الحاشية من تصحيح

د وشبیت ۽ في سي ٨٠٠

۱٦ س ٣٦ س ١ د عكاشة الهندى ، هي في الأصل د النميرى ، واضحة ظاهرة ٠

۱۷ - ص ۳۷ س ۱ و واعظك ببظر أمك ، قراءتها و واعضك ، والضاد واصحة وفيها السن واضحة ، وتعليق المحقق بقوله و والعراقيون يبدلون الضاد ظه ، كلام لا موضع له .

 ١٨ - ص ٣٧ س ١ - ٣ د ان الآن أعرنتموه أبدا ۽ صواب قراءتها د ان أنا أعرتكموه أبدا ۽ ٠

۱۹ .. ص ۳۹ س ۳ د لم تقم » هى واضــــحة فى الأصل مع اهمال نقط التاه *

٢٠ سامن ٤٣ س ١١ و واحتاج ۽ هي واضحة في الأصل ٠

٢١ ـ ص ٤٤ س ٧ و وشاء كربين ، حى و والشاكريين ، • والشاكرى:
 الاجير المستخدم معرب چاكر ، كما فى القاموس • وانظر حواشى الحيوان
 ١٣٠ حيث أشرت الى أن الجاحظ يريد به أحيانا الجندى المستأجر •

۲۲ ــ ص ٤٤ س ١٤ د بها غيار ركوبها » قراءتها في الأصل د بها من تحاز ركوبها » *

٣٣ ـ ص ٤٧ س ٢ و سكبان يؤدى ۽ هي في الأصل و مؤدي ۽ ٠

٢٤ - ص ٤٧ س ١٠ ، انما يجمع البرذون ليتمرغ راكبه ، قراءتها واضحة ، ليصرع راكبه ، ٠

٢٥ س ١٥ س ١ د عبيد الله ، هي في الأصل د لمبيد ، مع بتر
 حرف العين واثبات ضمته فوقه ٠

٢٦ _ ص ٥٤ س ٤ و جلق ۽ هي و حلق ۽ وقد رسمت علامة الإهمال تحت الحاء فقر أها المحقق الفاضل جيما ٠ ۲۷ ــ ص ۵۷ س ۹ د يجري خريطته ۽ قراءتها د تجري خريطته ۽

۲۸ ــ ص ۲۷ س ۳ و ووثارة وجدارة ، هى و وحدارة ، بالحاء المهملة كما فى الاصل وهى بعمنى الوثارة ، وفى اللسان : و الحادر : المعتلئ لحما وشخما هم ترارة ، والفعل حدر حدارة ، °

۲۹ ... ص ۷۰ س ۲ دفاوجس القلب عن قرطاسه ، قراءتها : « من قرطاسه ، ۰

٣٠ - ص ٧٠ س ٨ و لها حلاوة الهندية ، قراءتها و الهند، ٠

٣١ ـ ص ٧٧ س ٢ د مسكاب ۽ تقرأ د مشكاب ۽ ٠

٣٢ – س ٧٤ س ٦ « يعجب ببغلته عذرة ، ووضعت « عذرة ، في الفهارس ص ١٤٥ على أنها اسم بغلة ، وليس صوابا ، بل قراءتها « يعجب ببغلة عنده » •

٣٣ - ص ٧٤ س ٨ و للتسابة في الأصل ، هي و للتشابه ، ٠

٣٤ ـ ص ٧٥ س ٣ و لا يقادر شيئا ۽ قراءتها و لا يغادر ۽ ٠

٣٥ - ص ٧٥ س ٤ و قسمة عدل ۽ هي و يقسمة عدل ۽ ٠

٣٦ - ص ٧٨ س ٢ ديوفق من بابالخزانة، قراءتها الصحيحة ديوثق،٠

٣٧ _ ص ٧٩ س ٦ وبالصوم، ليس قبلها بياض ، بل قبلها وأيشرى، •

٣٨ - ص ٧٩ س ٩ ه ما دام ينقاد في الخيل ۽ هي ه في الحبل ۽ كيا في الاصل ٠

٣٩ ــ ص ٨٠ س ٣ د فرعت له ، هي د فرغت له ، ٠ وراغ اليه : مال وحاد ٠

٠ \$ -- ص ٨٠ س ١٤ ، لم أكن ملحة ، حي دنكحة،، أي كثير النكاح ٠

٤١ ساص ٨١ س ١٣ « لدى المصد ۽ هي « لدى المصر ۽ ٠

٤٢ ـ ص ٨١ س ١٧ ه من الرائع المنسسبوب والخامل النذل ، هي و والحامل البزل ، وصوابها و والجامل البزل ، والجامل : اسسم جمع للجمال و والبزل : جمع بازل ،

٤٣ - ص ٨٢ س ١٢ و واكتبات ، قراءتها و واكتثاب ، ٠

٤٤ -- ص ٨٢ س ١٤ و حلام ۽ هي و جلام ۽ بالجيم واضحة •

۵۵ – ص ۸۳ س ۲ د فلح بسلام ، قرادتها د فلج بسلام ، من الولوج ٠
 ۲۵ – ص ۸۷ س ۸ د او عمر و بن مهران ، صوابها داو عمر بن مهران ،
 کما فی الأصل مطابقا للبیان ۳ : ۲۸۰ بتحقیق کاتمه ٠

٤٧ ــ ص ٩٤ س ٩٥ و غامر خيرها و قراءتها و غامر لخيرها و ٠ هـ ١٥٥ ــ عامر لخيرها و ٠ هـ ١٥٥ ــ عامر لخيرها و ١٥٥ ــ ١٥٥ ــ عامر لا والمسفود كما ذكر في الحاشية ٠ الحاشية ٠ الحاشية ٠ الحاشية ١٠ ــ الحاشية ٠ ــ الحاشية ١٠ ـــ الحاشية ١٠ ــ الحاشية ١٠ ــ الحاشية ١٠ ـــ الحاشية ١٠ ـــ

۶۹ ــ ص ۹٦ س ۱۱ و فركاب خيل ومرتبط بعتاق ، هي و ومرتبط

۱۵ ـ ص ۹۷ س ۹ د لا تصبح صياحها ، قراءتها د لا تضبح ضباحها ،
 ۲۵ ـ ص ۹۷ س ۹۷ د حادث الوت ، هي د حدث الموت ،

٥٣ ــ ص ٩٨ س ٧ ه مبرح ، هى ه مسرح ، وقد رسم تحت السين فى الأصل ثلاث نقط ، وهو من العلامات القديمة لاهمال السين ١٠نظر ص ٤٣ هــ كتاب (تحقيق النصوص ونشرها) لكاتب هذا المقال .

٤٥ ... ص ٩٩ س ٦ و يكون قداما ، قرادتها و قدام ، ٠

٥٥ ــ ص ٩٩ س ١٠ و تجالسه ۽ هي واضحة في الاصل وليست.
 مطهوسة ٠

٥٦ ـ ص ١٠٠ س ٢ و ان كان عندك ۽ هي واضحة في الأصل ٠

٥٧ ـ ص ١٠١ س ٦ و أجبن ذى سعال ، هى فى الأصل و أحبن ،
 بالحاه المهملة • والأحبن : المطلح البطن من داء يعتريه •

۸۰ ساص ۱۰۱ س ۱۱ و بمهدة ۽ هي و لعهدة ۽ ٠

و الجمام اذا خضينا ۽ ٠

۹۰ ساص ۱۰۱ س ۱۲ و تمری ، قراءتها و تسدی ، ۰

٦٠ ــ ص ١٠٣ س ٢ و والطف ، هي د واقطف ، بالقاف ، من قولهم
 دابة قطوف ٠

۱۱ ــ ص ۱۰۳ س ۳ [وتلقی] هی واضحة فی الاصل د وتكسر ، ٠
 ۲۳ ــ ص ۱۰۳ س ٤ د و يهزلها الحمام اذا خطاها ، رسمها فی الاصل

٦٣ ... ص ١٠٤ س ٧ و عند الفصال » هي و قبل الفصال » ٠ ٢٤ ... ص ١٠٥ س ٨ و حثارمه » قراءتها و خثارمه » ٠

٩٥ ــ ص ١٠٥ س ٩ ۽ بعرانه تقرب لدحام ۽ قراءتها ۽ غير أنه يقرب ارحام ۽ ١٠

٦٦ ـ ص ١٠٥ س ١١ و فيصدر خصم ۽ قراءتها و فهمك خصم ۽ ٠

٦٧ ــ ص ١٠٦ س ٢ و مرجلين ۽ هي و مرطلين ۽ بالطاء ٠ والمرطل والمرجل بمعني ٠

۱۸ ـ ص ۱۰۷ س ۷ ه ان لم تعلك بالشوك ، قراءتها ه تعلل ، من التعليل ·

. ٦٩ ـ ص ١٠٧ س ٧ د فيما نمي ۽ قراءتها د فيما نها ۽ ٠

۷۰ ـ ص ۱۰۸ س ۱۲ و الحمراء عدري ، قراءتها و غدري ، ٠

۷۱ ــ ص ۱۰۹ س ۱۲ « ومن عظم » هي في النسخة « ومن عرض »
 بكسر العين وفتح الراء . وأما « ومن عظم » فهي الرواية المشهورة »

٧٢ ــ ص ١١٠ س ٧ و لاعجب للعجباء ، الأصل د الاعجب العجباء ، ٠
 ٧٣ ــ ص ١١١ س ٦ د فيفر لك عمر ، هى فى النسخة دفيمزلك عمر ، ٠
 ٧٧ ــ ص ١١٤ س ١٣ د نمل ، هى د النمل ، ٠

٧٥ ــ ص ١١٤ س ١٥ و في [٠٠٠] ۽ هي مقرودة في الأصــل و في الحمل ۽ ١

٧٦ ــ ص ١١٥ س ٨ و وحيل الرحل ۽ هي د الرجل ۽ ٣ و د وتحت الرجل ۽ هي د وتحت الرحل ۽ ٠٠

٧٧ _ ص ١١٥ س ٩ و وذات رجل ۽ هي و وذات رحل ۽ ٠

٧٨ _ ص ١١٥ س ١٤ و بعض ما لعلى ٤ هي في الأصل و بعض ما قد نعلى ٤ باهمال الحرف الأول من الكلمة الأخيرة ٠

٧٩ _ ص ١٢٥ س ١ ، قدرنا ذاك ، قراءتها ، فبينا ذاك ، ٠

٨٠ ــ ص ١٢٥ س ١٢ و أسعداني ۽ هي في الأصل و أسعديني ۽ ٠

۸۱ ــ ص ۱۲۷ س ۱۰ « حتى » هى فى الاصل « حبى » والعل العبارة
 مم تقدير السقط قبلها « فقال صاحبى » ٠

۸۲ -- ص ۱۲۸ س ۸ دتحلی قراة القس، هی دتحکی قراة القس، أی تشبه قراءته •

AT _ ص ١٣٩ س ٥ و مثال من الاعجاز ، هي و ميل من الاعجاز ، جمع ميلاه ٠

٨٤ ــ ص ١٢٩ س ٧ و بغداد ، في النسخة و بغداد ، ٠

٨٥ ــ ص ١٢٩ س ١٧ ء كهوان الحصى » هي « الخصى » • والمسسراد بالخباز بمده الطاهي • انظر حواشي الحيوان ٥ : ٤٥٧ •

٨٦ _ ص ١٣١ س ٨ وهذا الذي تسبعه، هي وهذا كله الذي تسبعه،

۸۷ ــ ص ۱۳۱ س ۱۰۰ د ینت ذی شرح ، فی النسخة د مشرح ، • ۸۸ ــ ص ۱۳۳ س ۳ د والوطه ، هی د والوطاء ، • والوطاء : المواتاة والسهولة والم افقة •

۸۹ ـ ص ۱۳۱ س ٦ د ويحيد ۽ هي في الأصل د ويخبر ۽ ٠

و ٩٠ س ١٣٦ س ١٤ و مكرتم العدو ، قراءتها واضحة وهزمتم العدوب و ٩٠ س

۹۱ _ ص ۱۳۷ س ۱ د کیوم ، قراءتها د کیسوم ، ۰

٩٢ ــ ص ١٣٧ س ٣ و نسفتهم ، قراءتها مع الوضوح و كشفتهم ، •

٩٣ ــ ص ١٣٧ س ١١ . لؤما بالكلاب وذمة ، هي في الأصل ، ودقة ، ٠
 الدقة اخت اللة ، ٠

الملك الحل اللوم ا

(ثانيا) اخطاء الضبط :

٩٤ ــ ص ١٩٥ س ٧ و مندحة السرة ، بفتح النسون وتشديد الدال المفتوحة وقد تبع فىذلك ضبط نسخة الإصل وصوابها ومندحة، يقال الدح بطنه الدحاحا : اتسم ، أنظر اللسان (دحم) .

٩٥ ــ ص ٤١ س ٦، ٩ د دوابي ، بتشديد الباء في بيتين من الشعر والصواب د دوابي ، بتخفيف الباء لأنه لا يجتمع ساكنان في الشعر الا في التدبيل والتسبير ،

كما ضبط في أصل الكتاب ،

٩٦ - ص ٤١ س ١٠ ه من عظيم المحال ، صوابه ه المحال ، بضم الميم ،
 وفى القاموس «والمحال من الكلام بالضم : ما عدل عن وجهه ، كالمستحيل»

٩٧ ــ ص ٤٦ س ٥ ـ فاعيتنى الحمير ، بفتح المين وتشديد الياء هي
 د فاعيتني ، باسكان المين ٠

۹۸ ـ ص ۶۲ س ۱۱ ه حمل برذون ، بفتح الحاء ، إنها هي دحمل، بالكسر ٠

٩٩ ـ ص ٥٠ س ٧ و نحذا يوم الجمعة ، لئن لم أجمع ، صوابها و أجمع ، والتجميع بالتشديد : صلاة الجمعة ٠ وفي الحديث : و أول جمعة جمعت بالمدينة ، بالتشديد ٠

۱۰۰ ــ ص ۷۹ ص ۱۱ « اذا أنت لم يكرم عليك جوادى ، ببناء الفعل للمجهول هي « يكرم » بالبناء للفاعل ·

۱۰۱ ــ ص ۸۰ س ۱۱ ه وخربا ، بضبه فقتح صوابها ه وخربا ، بالتحريك ۰

١٠٢ ـ ص ١١١ س ١٠٠ « بعانتيه ، الوجه أن ترســم الياء في نهاية الشطر الأول ليبدأ الشطر الثاني بالهاء -

۱۰۳ ح ص ۱۳۵ س ۸ د يريدون أن يبروه من الهجنة ، بفتح الباء وتضيف الراء . الوجيه د يبروه ، باسكان الباء وتخفيف الراء .

(ثالثا) .. أخطاء الشرح:

١٠٤ ــ ص ٤١ جاء في الحواشى د مقصص : ذو قصت أى ناصية ي تفسيرا لقوله د البغال المقصصة » و وانجا المراد بها المقصوصة الأذناب ، ويقال لها أيضا د المجذفة » •

۱۰۰ - ص ۱۰۰ فی التعلیق علی و حمار العبادی ، : و فربها کان اصدقاء المجاحظ یضربون المثل بحمار العبادی ، ثم قال : و وهسف المثل کالف کان کالفی سبق لیس من الامثال العامة ، و المثل معروف ، قال الثعالمي فی ثمار القلوب ۲۹۲ : من أمثال العرب فی الشیشین الردیشین ما أحدهما بأمثل من الآخر : هما كحماری العبادی ، وهو الذی قبل له : ای حماریك [شر]؟ فقال : ذا ثم ذا ، و تحاكم نفر انی الرقاشی : ایسا انذل واسفل الكناس الوحام ، فانشد قول الشاع :

حمارا العبادى الذى سبيل فيهما وكانا على حال من الشر واحسد سبيل : سئل

ومن الحمير المشهورة أيضا حمار أبي الهذيل ، وحمار طياب •

(رابعا) - أخطاء التصحيح :

١٠٦ ــ ص ٣٠ س ١٢ • والبراذين للجمال والوطه ، هي في الأصل « الوطاء ، وليس ما يدعو الى تغييرها ، فالوطاء : السهولة والمواتاة •

۱۰۷ ــ ص ۳۸ س ۱۰ ـ ۱۱ ه لم لا تمالج بفلك هذا ، وهى فى أصلها ه لولا تمالج بفلك هذا ، والأصل صحيح سليم · ولولا للتحضيض ، مثلها فى قوله تمالى ه لولا حادوا عليه بارىعة شهيداه ، ·

۱۰۸ مـ ص ۱۷ س ٥ ء ما بين فرغانة القصوى ، هى فى الأصل دالقصيا، باليا ، والأصل سليم لا غبار عليه، ولاضرورة لتغييره ، وفى اللسان: « ويقال فلان بالكان الاقصى والناحية القصوى والقصيا ، بالضم فيهما ، وفيه أيضا : « قال ابن السكيت : ما كان من النموت مثل المليا والدنيا فائه ياتى بضم أوله وباليساء ؛ لانهم يستثقلون الواو مع ضمة أوله ، فليس فيسه اختلاف ، الا أن أهل الحجاز قالوا القصوى ، فأطهروا الواو وهو نادر ، وأخرجوه على القياس اذ سكن ما قبسل الواو ، وتعيم وغيرهم يقولون :

۱۰۹ - ص ۱۰۰ س ۳ دعند جالینوس، وهی فی الأصل دالجالینوس، و المجالینوس، والجاحظ قد ادخل (أل) علی هذا العلم ۱۰ نظر العیوان ۷ : ۳۳ ۲ کمیا

أدخلها الجاحظ أيضا على (أرسطاطاليس) فقال (الأرسطاطاليس) * انظر المثمانية للجاحظ ٢٦٦ •

۱۱۰ ص ص ۱۰۸ ص 3 ص ٥ حتى زعم بعض الناس أن (الشاه) في المجملة اكل من الرجال ، لأن اكل (الشاه) يكون متفرقا من غدوة الى الليل، والرجل أكله في الدفعة اكثر من هذا في الجملة » وكلمة (الشاه) هي في الأصل «النساه» والعدول عن هذا الأصل الصحيح خطأ لا ريب في ذلك لأن الجاحظ الما يوازن بين جنسي الرجال والنساه في الاقبال على الأكل ودليل ذلك ما جاه في الحيوان للجاحظ ١ : ١٦٣ «وما أشك أن الرجل يأكل في المجلس الواحد مالا تأكل المرأة ، ولكنها تستوفي ذلك المقدار وتربى عليه في المجلس الواحد مالا تأكل المرأة ، ولكنها تستوفي ذلك المقدار وتربى عليه مقطعا غير منظوم ، وهي بدوام ذلك منها يكون حاصل طعامها اكثر » .

۱۱۱ - ص ۱۲۳ س ٥ و جامت بها دهم البفال وشهبها ، هي كذلك في الأصل ناقصة الواو في أولها ، وهو ما يسميه العروضيون و الخرم ، وهو ما يسميه العروضيون و الخرم ، وهو أمر شائع في الشعر العربي و ولكن المحقق زاد واوا في أول البيت ، وعلق على ذلك بقوله و زيادة يقتضيها اقامة الوزن ، طن أنه لا يستقيم الا بذلك وليس مازعم بشيء ،

۱۱۲ - ص ۱۳۰ س ۱۲ ، افتراه ذکر نعبه فی الحمار والبغل ، وودع تعمته فی البراذین ، و (ودع) هی فی الاصل ، یدع ، ولیس ما یدعو الی تبدیل کلمة صحیحة صالحة بکلمة آخری مشــــکوك فی صحتها ، وبدون ضرورة ملجنة الی ذلك ،

* *

﴿ خامسا ﴾ ـ ما فات التصحيح :

۱۱۵ - ص ۶۶ س ۲ ه من نسل جلاب ، وجلاب بالجيم كما في الأصل، خطأ انها هو د حلاب ، بالحاء المهملة ، وقد تكلمت عليه في كتابي (ممجم أسماء خيل العرب) في فصل الحاء ، وانظر القاموس واللسان (حلب)، وابن الكلبي ۱۶ وأبي عبيدة ۲۷ ونهاية الأرب ۲۰ : ۶۰ والمهدة ۲ : ۱۸۲ ،

۱۱۵ ــ ص ۹۷ س ۱۹ ه واما البغلة فلأنها اذا اقتربت عجزت عنعملها، واذا وضعت لم ينتفع بولدها ، • و (اقتربت) ليست بصحيحة ، ولا وجه لها · وانما هي « أقربت » · وفي اللسان : « وأقربت الحامل ، وهي مقرب: دنا ولادها » ·

١١٦ ـ ص ١١٦ س ٢ قول الشاعر :

كما شد عين البغل طحان قرية ليجبع مال البغل للدور والطحن وكلمة « مال » الذي وردت في الإصل هكذا غير صحيحة ، واتما هي

« ليجمع بال البغل » ·

هذا بعض ماعن لى فى متن هـــذا الكتـاب الذى لم تتجاوز صفحاته الاسلام ويخيل الى أن المحقق الفاضل لم يبذل من العناية بأداء النص مثل ما بذله بسخاء فى التعليق والتفسير ، مع أن العناية بأداء النص أقرب ما يكون الى السلامة هى المهمة الأولى لمحققى الكتب وناشريها • وأما التعليق والتفسير فأمر نافلة ، زائد على طبيعة التحقيق ، وأمانة الاداء •

جـــوامع الســـيرة وخمس رسائل اخرى لابن حزم

تحفيق الدكتورين : احسال، عباس وناصر الدبن الأُسد

تقد : الدكتور صلاح الدين المنجد

سبق أن حقق الدكتور احسان عباس بعض رسائل ابن حزم ، وسهم في تحقيق قسم الخريدة المتعلق بمصر ، وها هوذا يشارك الدكتور ناصرالدين الاسد في اخراج ما سمى و بجوامع السيرة ، لابن حزم ، مع خمس رسائل أخرى له ،

وتتضين هذه الرسائل ما يلي:

١ _ القراءات المشهورة في الإمصار ٠

٢ _ أسماء الصحابة الرواة •

٣ ... أصحاب الفتيا من الصحاية •

عبل فتوح الاسلام بعد رسول الله ٠

ه ... أسماء الخلفاء والولاة ٠

اعتمد المحققان في تحقيق الكتناب على نسمخة حديثة جسدا كتبت سنة ١٣٥٤ ه ، منقولة عن نسخة كتبت سنة ٧٧٦ ه موجودة في مكتبة عارف حكمة بالمدينة المتورة ،

ونحن نقدم بعض الملاحظات على نهج النشر :

١ ... المعروف أن أولى قواعد التحقيق العلمي هي جمع نسخ المخطوط

المراد تحقيقه ، وأنه لا يجوز نشر أى كتاب عن نسخة واحدة لا ترتقى الى مرتبة الاصول .

وقد خالف المحققان هذه القواعد الاولى فى نشر المخطوطات،وسارعا الى نشر الكتاب معتمدين على نسخة واحدة ، حديثة جدا ، لا يطمان اليها • هذا مع وجود نسخ أخرى من الكتاب فى مكتبات العالم •

قلت ان النسخة التي اعتمد المعققان عليها لا يطمان اليها • وقد اتبح في أثناء وجودى في تونس أن أجد في احدى مكتباتها نسخة جيدة قديمة من الكتاب • فلما عارضت المطبوع بالمخطوطة وجسمت في المطبوع نقصا كبيرا ، نقصا في كل صفحة بل في كل سطر • واذن فالمطبوع ناقص ، ولا يعتمد عليه •

وسأقدم انعوذجات من بعض الزيادات الموجودة فى المخطــوطة ــ فى الصفحات العشر الاولى من المطبوع ــ بعد قليل •

٣ ــ ومن قواعد نشر النصوص المحافظة على اسم الكتاب المثبت على الصفحة الأولى من المخطوط ، ولا يجوز حذفه الا اذا توكد المحقق من خطاه، ويذكر المحققان أنهما وجدا على النسخة المخطوطة «كتاب السيرة النبوية ، وقذكرا أيضا أن الذهبي سمى هذا الكتاب «السيرة النبوية » وكذلك سماه السخاوي " ثم انهما وجدا في كتاب التراتيب الادارية اشارة لهذا الكتاب باسم «جوامع السيرة» و قائبتا الاسم في طبعتهما ،

ولعل من الجرأة البالغة أن يتصرف المحققان هذا التصرف ، وأن يضربا بما ذكره الذهبي والسخاوى وبما أثبت على الورقة الأولى ، عرض الحائط -ويأخذا بما ذكره الكتائي وهو محدث محدث لا يسامى في تحقيقه الذهبي ولا السخاوى -

وكنت أود أن يجهد المحققان جهدهما لمعرفة الكتسباب واسمه ، وأن يبحثا بعثا أكثر عمقا عنه ، فقد وجدت على أول ورقة من النسخة التونسية ما يلى : « المرتبة الرابعة في نسب رسول الله وسيره ومفازيه وجمل من التاريخ ، فهذا يدل على أن سيرة النبي جزام من كتاب ، ولا بد من اعادة المبحث في هذا الأمر ،

 ٣ ــ ذكر المحققان أن في الأصل الحديث الذي اعتمدا عليه ، خمس رسائل ، هي التي عددناها • على أن الأصل المحفوظ بمعهد المخطوطات الذي
 ١٩٠١ نشر عنه الكتسباب لا يذكر أنها « رسائل » وانها كانت كلمسة الرسالة الأولى ١٠٠ الخ من وضع المحققين • والنسخة التونسية كذلك لا تجعلها رسائل ، ولكنها تذكر من روى عن السائل ، ولكنها تذكر من روى عن النبي • مها يؤكد لنا أن هذه أبواب من كتاب لا رسائل منفصلة كما ظن المحققان • ويجب أن نشير هنسسا أن ترتيب همذه الأبواب في النسخة التونسية يختلف عن ترتيبها في النسخة الحديثة • فهي كما يل :

ك اطنب المحققان في شأن ابن حزم في السيرة • وما هو بذاك •
 فما عنده موجود في كتب السيرة التي سبقته ، والتي كانت مصادر له •
 وشان ابن حزم يظهر في تاريخ الإفكار اكثر من تاريخ الحوادث والسير •

وثمة مآخذ أخرى على ابن حزم تتملق بهذا الكتاب ، لا بد من ذكرها • ففي آخر ورقة من النسخة التونسية وجدنا ما يلي :

و قال شيخ الاسلام أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادى المقدسى
 عفا الله عنه ورحمه ، وهو كاتب النسخة التي نقلنا منها هذه النسخة الله :
 الماركة :

 هذه السيرة مع اختصارها مفيدة جدا ، وقد حصل لمؤلفها عدة أوهام فيها سوف ننبه عليها على الحواشى ان شاء الله بهنه وكرمه ورحمته وكلامه على المفتين من أصحاب رسول الله ومن بعدهم من التابعين وأتباعهم يحتاج الى تحرير كثير .

و وكذلك كلامه على الصحابة ، فانه يكرر الرجل مرتين ، وقد يكرره
 مرارا فيذكره في أصحاب الاثنين وأصحاب الثلاثة ونحو ذلك ،

و وقد يذكر الرجل باسمه في موضع ويكنيه في آخر ويظنهما اثنين.

« وقد يجمل بعض التابعن من الصحابة •

د وفى النسخة التى كتبت منها ضبط غير صحيح ، فما أدرى هل هو من الكاتب أو هو فى نسخة المؤلف كذلك · فان النسخة التى كتبت منها كانت منقولة من نسخة المؤلف . ومؤلف هذا الكتاب من بعور العلم الا أنه غير متقن بضبط الأسماه ومعرفة طبقاتهم على ما ينبغي » ·

فهذه أمور جديرة بالتدبر ، لم ينتبه اليها المحققان ٠

٥ ... وهذه بعض الزيادات والروايات في نسخة تونس:

ص ٤ : ٣ : قبائل متيس كلها ، أضف : كبني سليم ٠

ص ٧ : س ١ لثمان بقيّ من ربيع ٠ في التونسية : مضيّ من ربيع وهو الصواب في ولادة الرسول ٠

ص ٧ : س ١٢ : الذى دعا العرب في التونسية : الذى دعا بلغاء العرب. ص ٩ : س ١ : وفاضت الى يوم القيامة • في التونسية : الى اليوم •

ص ۱۰: س ۳: بلوی (وله) الجنة: في التونسية: بلوی وبعدها الجنة ٠

ص ١٠ س ٧ : ذلك الرجل فقتل نفسه ٠ في التونسية : ذلك الرجل اثخنته الجراح فقتل نفسه ٠

ولا محل هنا لذكر أكثر من هذا ٠

واعتقد أن المحققين لو اتبعا قواعد النشر العلمي وبحثا عن النسخ قبل التحقيق لاتيا بعا يطمأن اليه ٠

على أن ذلك لا يمنع من أن تنوه هنا بجهدهما في معارضة النصى بالمصادر ، وبمحاولتهما اثبات نص صحيح قدر الإمكان •

خــريدة القصر للعماد الاصبهاني(١)

نحفیق · الرکتور شیکری فیصل

فد: الدكنور مسلاح الدبن المنجد

كتاب الخريدة من أعظم التواليف التي خلفها القرن السادس الهجرى • فهو يؤرخ لنا الحياة الادبية في البلاد الاسلامية في ذلك القرن • ويكفيه شئانا سمته وشموله، وإن مؤلفه نفسه كان ذا شأن في الادب، وقد أتيح له أن يسهم باسم أدبه في الحياة السياسية في بغداد ودمشق والقاهرة •

ومن حسنات المجمع العلمى العربى عنايته بنشر النصوص الادبية والتاريخية بدهشق • وقد كلف الصديق الدكتور شكرى فيصل تحقيق القسم المتعلق بالشام من الخريدة • فصدر الجزء الأول من هذا القسم وفيه آثار الاتقان والجهد الكبير •

ولسنا بحاجة الى أدلة كثيرة لاثبات هسنة الجهد • يكفى أن يقايس القارئ بين عبل الدكتور فيصل وعبل الذين أخرجوا القسم المتعلق بعصر وهم أحبد أمين وشوقى ضيف واحسان عباس • لقد فاقهم قطعا فى الدقة والأناة وتقديم النص أقرب ما يكون الى الصححة • وكان عمله أقرب الى التحقيق العلمي من عملهم • وكفاء بذلك فخرا (٢) •

عل أن حناك ملاحظات أقدمها للصديق المحقق تتعلق بالمنهج •

۱ _ لم يترجم المعقق للمماد صاحب الكتاب * وأولى قواعد تقسميم التصوص الترجمة لصاحبها * فالمماد مشهور. ولكن الكثيرين لا يعرفون عنه شيئا * وأن من حق القارى، على المحقق أن يعرفه بصاحب النص ، حتى يحكم الصلة بينهما ، ويطمئن الى النص نفسه *

 ⁽۱) صدر ق ۷۷ س م ۱۸ س مقدمة ۸ الراح ۲ به ۱۰۸ س فهارس (مطبوعات المجمع العلمي بدمشق) دمشق ۱۹۵۰ .

 ⁽۲) انظر ما كتبته من الخريدة هذه (قسم الشام) السيدة الدكتورة بنت الشاطئيه في
 مجلة الإدب (العدد الثالث ماير ١٩٥٦) من ٢١ - ٣١) .

۲ __ وصف المحقق الاصول التي اعتبد عليها في التحقيق • ومن الامور التقليدية في وصف المخطوطات ذكر تاريخها • والمحقق يذكر تاريخ بعض الاصول ويهمل تاريخ بعضها،والمجيب أنه لا يذكر تاريخ النص الذي اعتبد عليه في النشر • وهو النسخة ب •

٣ ـ ٧ بد من دراسة النسخ المخطوطة لانتقاء أصل يعتمد في النشر و لا بد من أن يذكر المحقق الأسباب التي دفعته الى اختيار نسخة من النسخ أصلا و وهذا ما لم يغمله الدكتور فيصل و فهو لم يذكر لماذا اتخذ نسخة باريس أصلا و لقدمها أم لصحتها؟كل ما يذكره أن النسخة أكمل الأصول ولكن هذا لا يكفى و فتمام نسخة ما لا يبرر اتخاذها أصل اذ قد يكون ما هو أصبح منها أو أقدم و

٤ ــ عند وجدان مسودة المصنف لابد من الاشارة الى تطور التأليف عنده • وكان من الطريف أن بين المحقق كيف كان النص في حالته البدائية وكيف صار في حالته الأخيرة • وحسفا يعود الى دراسة النص نفسه • وليف صار في المحل دراسة النص كما أحمل الترجمة لصاحبه في المقدمة •

٥ ــ اتبع الدكتور طريقة الاكتار من الشروح والتعليقات ، والنقل من كتب مطبوعة • لقد وددت لو اقتصر على ذكر اختلاف الروايات ، وأوجز في التراجم • ليكون عمله أقرب الى المنهج العلمي • كان يستطبع أن يذكر اسم المترجم له واسم أبيه وسنة وفاته ، ويردف ذلك بمصادر ترجمته • أما أن ينقل ما جاء في المصادر المطبوعة عن حياته كلها فهذا مضبعة للوقت. وليس من النهج العلمي بشيء •

٧ ... يهمل الدكتور المعقق ذكر المصادر أحيانا في العواشي و وخاصة
 في أمور لا بد من ذكر مصدرها و ففي ص ١٧٨ ، حاشية ٧ ، يتكلم على

الدنانير العاضديات ويصفها ولا يذكر مصدره • هل رآها بنفسه فوصفها أم نقل ذلك عن كتاب؟ واهمال المصدر كثير فى الحواشى • ولا محل لذكر جميع ما أهمل ذكر مصادره هنا •

۸ ـ كان من المستحسن افراد الكتب التي وردت في نص العماد في في في نص العماد في فهرس خاص ليرجع اليه من شاء معرفة مصادر العماد • لكن الدكتور فيصل خلط هذه الكتب بعراجعه التي رجع اليها في التحقيق • وذكر أن الكتب التي وردت في نص العماد قدم عليها نجمة صغيرة تمييزا لها من المراجع • وقد رأيت أن كثيرا من الكتب التي سبقت بنجمة ليست واردة في نص العماد وإنما وردت في الحواشي مثلا : الإيناس للوزير المغربي ص ١١٥ ـ وبحر النحو للكفرطابي ص ٥٤٨ ـ والجهاد لابن المبارك ص ٥٤٨ ـ ودلائل النبوة للبيهتي ص ٥٤٨ ـ وغير ذلك •

٩ ــ وهذه بعض الأخطاء التي وقع فيها المحقق :

(آ) ص ۲۰۰ حاشية ۹ قال: وولمل الفصل الذي كتبه ابن أبي شامة
 في الروضتين ، والصواب ، أبو شامة ، لا ابن أبي شامة .

(ب) عند ذكر المدرسة النورية على المحقى بأن الصالح استماعيل انشأها بعد وفاة أبيه ص ٣٠٧ ، حاشية ٢ · وهذا خطأ فان الذي عمرها هو نور الدين نفسه، والكتابة القديمة التي على باب المدرسة أحسن وأصدق دليل على ذلك وقد نقل المحقق قول ابن شداد · وابن شداد اخطأ في هذا ،

(ج) في ص ٤٠٨ ورد في الشعر وفي ميدانها ، • فظن المحقق أنه ميدان الحصا بدليل أنه جعلها في الفهرس باسم ميدان الحصا • والصحيح أن الشاعر يقصد هنا الميدان الأخضر الذي كان في غرب دمشق ، وقد ورد ذكره كثيرا عند الشعرا• في حين أن ميدان الحصا لم يتغزل به أحد •

وبعد فهذه الملاحظات المنهجية لا تنقص في عمل الصديق الدكتـــور شيئا ، ما دام استطاع أن يقدم لنا نصا صحيحا نطبئن اليه ، وهذا غاية ما يتمناه كل محقق ، فاذا بلغه فقد أدرك الهدف ، أن هذا القسم من الخريدة بداءة ممتازة في النشر يبدأ بها الدكتور فيصل ، فله التهنئة والشكر لما بذل من جهد وعاني من تعب ، ولمجمع دمشق الحمد لمنايته يهذه النصوص النادرة ، وعمله على نشرها صحيحة متقنة ،

طقات الاطباء والحكاه لابن جلجل الاندلسي(١) ٢ تحقيق : فؤاد سير

فقر : الدكنور صلاح الدبن المنجد

و هذا كناب بعتم وثبقة هامة في تاريخ العلوم وتطور حركة التأليف والترجمة في القرن الرابع الهجري ٠٠٠ ولعل ميزة الكتاب الأولى ٠٠ أن مؤلفه يعتمد فيما رجم اليه من مصادر على تراجم عربية لأصول لاتينية تارىخىة ۽ ٠

بهذا بقدم المحقق الأستاذ فؤاد سيسد لكتاب ابن جلجل • ثم يمضى فبحدثنا في مقدمة واسعة عن ابن جلجل ومصادره ، فيوفق الى جلاء كثير من الأمور الخفية والدقيقة • ولا شبك أن المقدمة جيدة جديرة بالتقدير •

اعتبه المحقق في نشر النص على نسخة واحسدة وصفها في المقدمة • ورجم في التحقيق الى المصادر التي نقلت عن ابن جلجل وعارضها بما في النسخة الوحيدة • فضمن بذلك تقديم نص صحيح يمكن الاطمئنان اليه •

وثمة ملاحظات في طريقة النشر توجزها هنا :

١ ... حافظ المحقق على الأخطاء في النص ، وأشار الى ذلك في الحاشية وكان ينبغي ، بعد دراسة الروايات المختلفة ، ترجيح احداها واثباتها في النص • فغاية التحقيق تقديم نص صحيح أقرب ما يكون الى ما تركه المؤلف • ولم يحش ابن جلجل نصه بالأخطاء كي نحافظ نحن عليها ٠

الروامات ما هو تافه لا شأن له ٠ والواجب ذكر الروايات ألتي تعطي معني جديدا ٠

٣ _ أكثر المحقق من التراجم الواسسمة في الحواشي • وكان يجب الايجاز فيها وذكر مصادر الترجمة •

⁽۱) صدر في ۱۱٦ ص 4 ه فهارس في ۲۲ س ، ومقدمة من ۱ الي صح ، (مطبوعات المهد القرئسي بالقاهرة > 1900) -

 تبقى طريقة العرض أى اثبات النص والحواشى ، فهى معقدة بعض الشيء على الشكل الذى أخرجها المحقق فيه ولا شك أن الخطأ خطأ الطبعه .

وعلى الجملة ففى الكتاب جهد كبير ، ونية صادقة من المحقق لاخراج النص أحسن ما يكون • فله التهنئة • وللمعهد الفرنسى الشمسكر لعنايته بنشر النصوص العربية •

الإحاطة فى أخبار غرناطة للوذير تسان الدين بن الغطيب (١) تحقيق : الدُسناذ مُحر عبد الله عناد نفر: الدكتور للفى عبد البربع

كتاب الاحاطة من أمهات كتبالتاريخ الأندلسى التى عول عليها الباحثون, فقد عرفوه معرفة جزئية فى الطبعة التى ظهرت فى القساهسرة منسخ خمسة وأربعين عاما ، كمسا عرفوه فى مخطوطاته المبعثرة بمكاتب مدريد والقاهرة ؛ ولكن تلك الطبعة لم تكن لتفنى عن نشره كاملا فى طبعة نقدية توثقه وتزيل ما فى نسخه من إيهام وتكشف ما علق بها من إشكال .

وقد تصدى الاستاذ محمد عبد الله عنان لنشر الكتاب فأخرج الجزء الأولى منه ، وكنا نرجو أن يبلغ بالتحقيق غايته وقد تهيأت له أسبابه فيظهر كتاب الاحاطة على نعر ما هو جدير به ولكن الملاحظات التى خلصت لنا من التصفح السريع للكتاب تشهد بأن الطبعة ليست بالتى كانت ترجى للاحاطة ، لقد حرص الناشر فى المقدمة على أن يبين أن ، القسم الذى نشر (من الاحاطة) ملى ، بالإخطاء بصورة تدعو الى الرثاء بحيث يقع هذا التحريف فى كل صفحة من صفحاته بل فى كل سطر من سطوره ، وهذا ما يفقده كثيرا من قيمته ، هذا فضلا عبا يتخلله فى أحيان كثيرة من صنوف الاختراع الذى يدنو الى التزييف (٢) ، وهذا حق وما دام قد وضع يده على موطن الداء فلم يكن أحد أجد منه بأن يتقى الاخطاء ويبرى النص من التحريف وينزعه عن التصحيف ولكنه لم يفعل فلقد خرج النص يشكو الخلل ،

وليس يحتاج المرء الى الفحص والتنقيب لالتقاط الأخطاء وانسب هى مبثوثة فى كل مكان ، تترامى لمن يشاء دون عناء ، فحسب المرء أن يفتح الكتاب فى أى موضع ليلقى من التصحيف والتحريف مالا تقر به العين .

وهذا مثال يصادفه المرء لاول وهـلة لانه من أول قصول الكتــاب،

⁽¹⁾ صدر في ص ب فهارس ؛ عن دار المارف ، القاهرة ١٩٥٦ ،

⁽٢) المقدمة ص ٢٨ ،

والكلام على دخول أبى الخطار الأندلس بعد الفتن التى هاجت ؛ ونتجاوز عن ضبط بلج خطأ بضم الباء وانها هو بفتحها وبلج بن بشر مشهور لندون النص (ص ١٠٨):

١ ــ فكانت الحسرب تدور بينهم الى أن وصل الاندلس أبو الخطار حسسام بن ضرار الكلبى عابرا اليهسا البحسر من سسساحل تونس واظل (؟) على قرطبة على حين غفلة وقد ستر خبر نفسه ، والحرب بينهم فانقاد اليه الجميع بحكم عهد مدينة (؟) حنظلة بن صفوان والى افريقية .

والعبارة وردت سسليمة من التصحيف والزيادة في النسخة المطبوعة تديما من الاحاطة ، فقد وردت على الوجه التالى (ص ١٨) : فكانت الحرب تدور بينهم الى أن وصل الاندلس أبو الخطار ٠٠٠ واطل على قرطبة على حين غفلة ٠٠٠ فانقاد اليه الجميم بحكم عهد حنظلة بن صفوان ٠

فأى النصين أدعى الى الرثاء ؟

ولنمض فى هذا الفصل لا نبرحه الى غيره حتى لا يقال اننا نبحث عن الاخطاء ونتسقطها ، ويدور الحديث فى هذه الفقرة على انزال الشاميين كور الاندلس على هذا النحو (ص ١٠٩) .

٣ ــ ، وجعل لهم ثلث أموال أهل النمة من المجم طعمة ؛ وبقى العرب والبــــلدبون والبرابرة شركاؤهم ؛ وسكنوا واغتبطوا وكبروا وتعولوا ، الا من كان قد نزل منهم لإول قدومه في الفتوح على عنائهم ، لم يعرض لهم في شيء منها ، فلما رأوا بلدانا شبه بلدانهم بالشام، نزلوا وسكنوا واغتبطوا وكبروا وتعولوا ، الا من كان قد نزل منهم لاول قدومه موضما رضيا فانه لم يرتحل عنه ، وسكن به مع البلدين ، هاذا كان المطاء أو حضر الفزو لحق بجند ، فهم الذين كانوا سموا الشادة حيند .

كلام عجيب فالالفاظ متراكبة قد تقحم بعفـــها على بعض ، والجمل متداخلة احداها تطفلت على الأخرى وفي غمار هذا التشابك اللفظى استفلق المعنى وخفى المراد فما الذي أراد أن يقوله ابن الخطيب رحمه الله ؟

المسألة تتملق بحقيقة ذكرها المؤرخون(١) ففى سنة خمس وعشرين ومائة كان دخول بليج بن بشر القشيرى بالطلعة التى تعرف بالبلجية نسبة اليه ، وكان هؤلاء الداخلون من الشامين وكذلك كانوا يعرفون تعييزا لهسم عن البلدين الذين جاءوا مع موسى بن نصير وكلا الفريقين من العرب ، ويضاف

Levi, Provencal : L'Espagne Musulmane au Xème siècle p. 22.

 ⁽۱) انظر ابن القوطية : تاريخ افتتاح الاندلس ص ٢٠ ط مــدويد ، المقرى نفع الطبيب
 ۱٤٧/۱ ط ليدن ، ابن الاثير : الكامل و١٣٨/ ط الازهوية ،

اليهم من الطارثين على الأندلس البربر ، فهذه عناصر ثلاثة دخلت الأندلس : البلديون والشاميون والبربر *

ثم انه لما قدم أبو الخطار حسام بن ضرار الكلبى من قبل حنظلة ابن صفوان عامل افريقية دان له أهل الاندلس بعد الفتن وكتر أهل الشام ولم تحملهم قرطبة ففرقهم فى البسلاد وأنزلهم فى أراضى أهل الذمة من العجم وبقى البلديون والبربر على غنائههم التى نالوها من الفتح لم يننقص منهم شيئا ، وبذلك يكون سياق العبارة بعد تصحيح الخطأ واسسقاط الزائد وحذف المكرر على النحو التالى:

وجمل (أى أبو الخطار) لهم ثلث أموال أهل الذمة من العجم طعمة ، وبقى العرب البسلديون ، والبرابرة شركاؤهم ، فى الفتوح على غناشهم (لا عنائهم) ، لم يعرض (أى أبو الخطار) لهم فى شىء منها ، فلمسلا راوا (أى الشاميُون) بلدانا شبه بلدانهم بالشأم سكنوا واغتبطوا وكثروا وتمولوا الا من كان قد نزل منهم لاول قدومه موضعا رضيا فانه لم يرتحل عنه ، وسكن به مع البلدين فاذا كان العطاء أو حضر الفزو لحق بجنده .

وبهذا يرتفع الاشكال •

٣ _ وقبل أن نودع هذا الفصل نقف على طرفة من طرف الناشر فقد أراد أن يعرف بأحمد بن موسى وقد نقل عنه ابن الخطيب (ص ١١٠) فقال في الحاشية هو أحمد بن موسى العروى, من مؤرخى الأندلس ؟! ومثل أحمد بن موسى لا يصحف في اسمه فيقال العروى وهو الرازى ، نعم لقد تبين لنا أن التصحيف نقله الإستاذ الناشر عن كشف الظنون (١) ولكن ما كان ينبغى له أن ينساق وراء فآل الرازى نجوم في سهماء الناريخ ما كان ينبغى له أن ينساق وراء فآل الرازى نجوم في سهماء الناريخ كتاب الرايات ذكر فيه دخول الأمير موسى بن نصير وكم راية دخلت الأندلس معه من قريش والعرب (٢) ثم ابنه أحمد بن محمد بن موسى ويعرف بالتاريخي وقد توفي سنة ٣٤٤ وله أخبار ملوك الإندلس ، وثالثهم وحمد الحفيد عيسى بن أحمد توفي في أيام الحكم المستنصر (٣) و نظن أن المروى عنه في هذا الموضع هو محمد بن موسى ووقع خطأ في صدر اسهمه فهو محمد بن موسى كما ذكرنا .

وهاك خمس صفحات متتابعة (من ص ١٤٠ ــ ١٤٥) لايكاد يخلو سطر فيها من خطأ أو تصحيف ، تؤلف فصلا ذكر فيه ابن الخطيب أحوال

⁽١) انظر كشف الظنون ١/٢٨٦ .

 ⁽۲) أبن القوطية : تاريخ انتتاح الإندلي ص ۱۹۷ ط مدريد .
 (۳) انظر (۲) (۶) انظر (۲) (82 Boigues: Ensayo Bibliog. p. 45; 62; 82.

عرب غرناطة ، وقد نقله الأمير شكيب أرسلان في الحلل السندسية (١) . وبمقابلة النص المنشور في كلا الكتابين يتبين الخطأ من الصواب •

٤ ـ فغى الاحاطة و أحوال هـــذا القطر فى الدين واصلاح العقائد
 أحوال سنية ، وانبا هى : أحوال هـــذا القطر فى الدين وصلاح العقائد
 أحدال سنة ،

ه وأخلاقهم في احتمال الماوز الجبائية جميسلة ، وانما هي :
 وأخلاقهم في احتمال الماون الجبائية جميلة .

 ٦ ــ د والسنتهم فصيحة يتخللها غرب كثير وانمـــا هى : يتخللها اعراب كثير ٠

 ٧ ــ د وتتفاضل البز بتفاضل الجدة ، سقط منها لفظ أجناس فالعبارة : وتتفاضل أجناس البز .

٨ ــ و والاردية الافريقية والمقاطع التونسسية والمآزر المشفوعة صيفا
 فتبصرهم في المساجد أيام الجمع كأنهم الأزهار المفتحة ، والمشفوعة لا معنى
 لها وانما هي المشقوقة *

٩ ــ و وأنسابهم حسبما يظهر من الإشراعات والبيعات و وانها هي الاشتراءات والبيعات ٠

وفى الإنساب خلط وتصحيف وتحريف وزيادة فعن ذلك الأمى وهى زائدة ؛ والنمرى ضبطت بكسر النون المسهدة واسكان الميم وانسا هى النمرى والنمر ككتف والنسبة اليه نمرى بفتح المسيم والحافظ أبو عمسر يوسف بن عسبد الله بن عبد البر المالكي الاندلسي نمسرى ؛ والحججي وانها هى الحجبي والحجبيون محركة بنو شسيبة لتوليهم حجابة البيت ، والصدفى بكسر الصاد المشددة وإنها هى الصدفى بالتحريك نسسبة الى صدف ككتف وكرهوا الكسرة قبل ياء النسب ؛ والحمى وانها هي اللخمي نسبة الى لخم قبيلة من كهلان ؛ والهمداني بتحريك الهاء والميم وانها هي المحدان الهمداني بفتح فسكون نسبة الى همدان بطن من كهلان ، وقد سمى بهمدان احد حصون مملكة غرناطة ويعرف في الاسبانية بهالمالها، والمزنى وانها هي المزنى نسبة الى مزينة كجهينة قبيلة من مضر .*

وكفى بهذا شاهدا على الأصالة ودليلا على المروبية وانبا هي ودليلا على المروبة •

۱۰ ـ « وزیهم فی القدیم شبه زی أقتالهم » وانما هی شبه زی أقيالهم

⁽۱) الحلل السندسية ج 1 من ص ٢٧٦ ــ ٢٩١ ط الرحمانية بعصر ص

وحفا البيضات . » وانما هي وجفا البيضات •

١١ - « ثم عدلوا الآن عن هسفا الذى ذكرنا الى الجواشن المختصرة والبيضات المرحفات والسروج العربية والبيب اللمطية والأسل العطفة وفي العبارة سقط واضبطراب فهى : ثم عدلوا الآن عن هذا الذى ذكرنا الى المجواشن المختصرة والبيض المرحفة والدرق العربية والسهام اللمطية والاسل العلمة -

۱۲ هـ ، ورسلاح جمهورهم المصى الطويلة ۲۰۰ تدفع بالأنامل عند قذفها، وانما هي : ترفع بالأنامل .

۱۳ م. وومنانهم متوسطة وأعيادهم حسنة ماثلة الى الاقتصباد والفناء بمدينتهم فاش حتى فى الدكاكين ، وانها هى : والمواسم متوسطة وأعيادهم حسنة ماثلة الى الاقتصاد والفنى بمدينتهم فاش حتى فى الدكاكين .

والشأن في التراجم وهي المحور الذي دار عليه الكتاب كالشأن في غيرها من الفصول والأبواب وكفي بما ورد في ترجمة أبي جعفر أحمد ابن عبد الملك بن سعيد (ص ٣٣٢) شاهدا على مقدار ما فيها من الخطأ وما فيها من الصواب ؛ ولم نتكلف البحث عنها وانما برزت لنا فرأينا فيها المجب المجاب من أنواع التحريف والإضطراب !

13 - د فهذا ابن الزقاق د الطبوع بالاصفاق ذو الانفاس السحرية الرقاق المتصرف بين مطبوع الحجاز ومصنوع العراق الذي حكى باشعاره زهر الرياض وأخجل باشاراته عثرات الجفون المراض ، وقال فيه الحجارى د من فتيان عصرنا الذين اشتهر ذكرهم وطار شعرهم وهو جسدير بذلك فلشعره تعشق بالقلوب وتعلق بالسمع وأعانه على ذلك مع الطبع القابل كونه استعد من خاله أبي اسسحاق بن خفاجة ونزع منزعه ، وآنت اذا سمعت قوله :

وأغيد طأف بالكثوس ضحى وحثها والصباح قد وضحا والروض أهدى لنا شقائقه وآسسسه المنبرى قد نفحا قلنا وأين الإقاح ؟ قال لنسا أودعته ثفر من سقى القدحا فظل سساقى المدام يجحد ما قال فلمسا تبسسم افتضحا لم تحتير معه الى شاهد غيره (١) .

ابن الزقاق هذا وهو من هو شهرة بين شعراه الأندلس فلا مجال للبس في اسمه يرد في النص ابن الدقاق ، وليس الاثم في ذلك على النسسخ

⁽۱) ابن سميد: الفرب ٢٣٣/٢ ، ٣٢٤ ٠

وحدها فقد ورد صحيحا فى نسخة ج حسبها نب الناشر فى العاشــــية ١ ص ٢٢٣ ولكنه أحسن الله اثر ابن الدقاق على ابن الزقاق !

١٥ ــ وفى قصة وفود أبى جعفر على عبد المؤمن بن على وهو فى جبل الفتح وثناؤه عليه وحديثه الى أبيه ١٠ اضطراب لا يخفى (ص ٢٣٤) : فلما أتمها (أى القصيدة التى أنشدها أبو جعفر بين يدى عبد المؤمن) أثنى عليه الخيفة كل ميسر وقال لعبد الملك أبيه : أيهما خير عندك فى ابنيك قال يا سيدنا : محمد دخل اليكم مع أبطال الاندلس وقوادها وهذا مع الشعر ، يا سيدنا : محمد دخل اليكر مع أبطال الاندلس وقوادها وهذا عم الشعر ، فانظروا ما يجب أن يكون ميسرا عندى فقال الخليفة كل ميسر لما خلق ؟؟

ففي الكلام تكرار وزيادة ونظن أن العبارة تستقيم على هذا الوجه :

فلما أتمها أثنى عليه الخليفة وقال لعبد الملك أبيه : أيهما خبر عندك في ابنيك ؟ فقال يا سيدنا : محمد دخل اليكم مع أبطال الأندلس وقوادها ، وهذا مع الشمر ، فأنظروا ما يجب أن يكون خبرا (وقد وردت كلمة خيرا في ج) عندى ، فقال الخليفة كل ميسر لما خلق (له) •

لله يـــوم مســــرة افــــوى واقصر من ذباله لمـــا نصـــبنا للمنى فيـــه من اوتار حبــاله طل النهـــار بهــــا كمر تاع واجفلت الفــــزاله

⁽۱) النفح ۲/۲)ه ط ليدن -

وهذه أربعة أسطر فيها تصحيف وتحريف ثم اخلال بوزن الشعر • فالتصحيف في الكتندى حيث ضبطها الناشر بضم الكاف بعدها نون ساكنة تليها تاء مفتوحة وانما هي الكتندى بضم الكاف وبعدها تاه مفتوحة ثم نون ساكنة نسبة الى كتنده بفتع التاه واسكان النون ويقال قتنده وهي من عمل سرقسطة من الثغر الأعلى وبها كانت وقصة كتندة على المسلمين (١) ، والكتندى الدى ورد ذكره في المخبر هو محمد بن عبد الرحمن الشاعر (٢) والاخلال بوزن الشعر وقع في البيت الثاني وقد ورد فيه لفظ أوتار في الشطر الثاني منه بقطع الهمزة وبهذا ينكسر البيت فهو من مجزوه الكامل وقد ورد في النفح (٣) ،

المسا تصبينا للمنى فيه بأوتار حباله

والتحريف وهو فىالبيت الثالث،ذهب بحسنالمنى وهو من عجائب أبى جعفر فقد قرأ الناشر ظل وانما الفعل طار فيكون البيت :

طار النهـــار به كمـــر تاع فأجفلت الغــــزالة

والنهار ذكر الحبارى قال المقرى (٤) واليسه أشار بقوله طار النهار والغزالة الشميس ولا يخفى حسن التوريتين فهذه ترجمة واحدة بمتشاها على سبيل المثال فيها اكثر من خطأ واكثر من تحريف واكثر من اضطراب وقس على ذلك سائر الترجمات الواردة فى الكتاب "

۱۸ - ولو رحنا نستقصى سائر ما في الكتاب لغرج لنا شيء كثير وائما نكتفى من ذلك بالقدر اليسير فين العبارات التي تمد لاضطرابها وفسادها الفازا ومعيات ما ورد في ص ۸۸ : والرضوان على آله وأصـــحابه الذين كانوا لسماء سنته عمدا ليوث العدا وعيوث الندى ما أقل ساعد يدا وعمر بكر خالدا ؟؟ ومصباح بدا (فأرق مسهد) •

و يورد الناشر هذه العبارة وأمثالها كما في ص ١١٣ و ١١٤ ف ١١٩ و و ١١٨ دون أن يتوقف فيها أو ينبه عليها اوقد اصطلح الناشرون ال هم عجزوا عن توجيه عبارة على ألفاظ يوردونها للتنبيه على المشكل اذا استممى كشفه كان يقال « كذا » وتقابل «sic» اللاتينية ولكن الاستاذ لم يفعل وانها الذي فعله في بعض الأحيان أنه كان يذكر لفظ مكذا وتكون

۱۱) القرى : النفح ۲/۲۵۹ .

[·] ٣٤٥/٣ ألقرى : النفح ٣/٥/٣ ·

 ⁽٣) القرى: النفح ٣٤٧/٢ .
 (٤) القرى: النفح ٣٤٧/٢ .

الكلمة التى يشير اليها مقروءة متسقة مع السياق كما فى ص ١٤٠ فهكذا عنده لا معنى لها ولا دلالة .

۱۹ - ويضرب الاستاذ صفحا عن التنبيه على مثل هذه المبارات مع اسمهابه فى التعليقات والحواشى التى لا يحتاج أحد اليها حتى أخرجها مخرج التاليف كان يفيض عند كلام ابن الخطيب، على مذهب مالك (ص ١٤٠) فى ذكر دخول المذهب الاندلس وانتشاره مها هو بكتاب من وضع الناشر أليق ، ومها يجرى هذا المجرى التعريف باعلام لا تخفى على أحد كطوائف الاندلس (١٤٦) أو يوسف بن تاشفين الاندلس (١٤٦) أو يوسف بن تاشفين مقرونة بالمسدر الذى يمكن الرجوع اليسه ؛ ومن هذا القبيل ما ورد فى حاشية ص ١١٢ عن الماهدين فيها يكاد يستفرق صحيفة كاملة ؛ وربما الناشر وراء نزمة التاليف هذه ونسى أن النص لابن الخطيب فقال فى تفسير كلمة القطالنين (ص ٣٣٠) اعنى القطلان سكان قطالونيا ! ترى من الذي يعنى ؟

۲۰ ــ والمدن ؟ ما شأن كتاب كالاحاطة بجمال المدن الاسبانية وعسدد سكانها اليوم كقول الناشر في المرية (ص ۲۵۷) حاشية ٤ انها مدينــــة مشرقة جميلة الموقع والتخطيط ! ٠٠ وسكانها اليوم لا يعدون ستون الفا الى آخر ما هناك ؟

 ٢١ ــ ومن الأعلام المصحفة : ابن قنده (ص ٨٩) وهـــو ابن منده أبو زكريا يحيى بن عبد الله بن منده صاحب تاريخ اصفهان (١) ٠

۲۲ _ وحنش بن عبد الله الصنعانى الشافعى (ص ۱۰۰) وانعا هو تابعى جليل قيل انه ثالث ثلاثة من التابعين دخلوا الاندلس ، كان مع على ابن أبى طالب رضى الله عنه بالكوفة وقدم مصر بعد قتله (۲) .

٢٣ - وأبو تمام البيانى (ص ٢٦٨) وانما هو أبو تمام التيانى وهو
 أبو غالب امام اللغة حكى ابن الفرضى وغيره قصته مع مجاهد ويظن ابن
 خلكان (٣) أن التيانى منسوب إلى التين وبيمه •

٣٤ - « وكتاب اختصار الكامل فى الضعفاء والمتروكين لأبى أحمد بن على . (ص ٢٤) ، وإنما هو اختصار الكامل فى الضعفاء والمتروكين لأبى أحمد بن عبد الله ابن عمد المم كتب الجرح ابن محمد الممروف بابن عدى ، لا على ، توفى سنة ٣٦٥ وهو أكمل كتب الجرح والتعديل وعليه إعتاد الأكمة (٤٠) .

⁽۱) كثيف الظنون ٢٨٢/١ .

 ⁽٢) انظره في جلوة المقتبى ص ١٨٩ ، والنفع ١٧٦/١ .
 (٣) ونيات الأميان ١٧/١ .

 ⁽٤) كشف الظنون ٢/٢٨٢٠٠٠

٢٦ ــ ومن الخطأ فى القراءة الثره بالثاء (ص ١١٤) وانها هى الترة بالتاء وكذلك وردت فى الاحاطة المطبوعة والسسسياق يقتضيها وبدونها لا يستقيم المنى .

٢٧ - وأخذ القراءات عرضا عركة ص (٢٠٠) وإنما هي عرضا بفتح وسكون والعرض
 عند المحدثين طريق من طرق الأخذ والتحمل يكون بالقراءة على الشيخ وهو يسمع

۲۸ - ولا تحسبنی من فلان أو فلا (ص ٤٨٣) وانما هي أو فل ويراد.
 به فلان .

۲۹ ــ وكذلك الشمر عراه ما عرا غيره من الإضطراب والكسر كما في ص ۲۹۸ ، ۲۹۸ ، ۴۹۹ ؛ وفي ص ۲۷٦ قطعة لاحمد بن أبي جعفر بن عطية ورد البيتان الاول والثاني منهما على هذا الوجه وهما يفتيان عن كل تعليق:

فعفوا أمير المؤمنين فمن لنسا بحمل قلوب هدها الغفقان عطفا علينا أمير المؤمنين فقه بان العزاء لفرط البث والحزن؟!

٣٠ وأخيرا يتصل بتحقيق الشمر تحقيق نسبة البيت الى قائله وقد
 ورد من ذلك هذا البيت (ص ٩٣) .

ضروب الناس عشاق ضروبا قاعذرهمم أشمعهم حبيبا

قال الناشر فى الحاشية وردت فى (ك) وفى (ج) (ولله در أبى) ولكن اثبت فى مامش ك كلمة و الطبب » بيد أن اثبت فى مامش ك كلمة و الطبب » لكى تقرأ و ولله در أبى الطبب » بيد أن الناشر لم يرضه هذا ولم يشأ أن يكون البيت لابى الطبب قال ولكن البيت ليس من شعر المتنبى وانما هو من شعر والد ابن الخطيب ، ومسكين المتنبى فالبيت مطلع قصميدة له يعدج فيها على بن مكرم التميمى وكان يحب الرم. (١) .

ونى هذا القدر كفاية ٠

⁽۱) انظر شرح العكبرى على ديوان المتنبي ۸۸/۱ .

تفســــير الطبرى جامع البيان عن تاويل آى القرآن تاليف : الطبرى (١) راجعه وخرج آحاديثه : أحمد محمد شاكو حقة وعلى مواشب : محمود محمد شاكر فقد : الدكتور ناصر الدين الأسد

أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى علم شامخ من أثمة العكر العربى: فى التمسير والقراءات والحديث والفقه ، وفى الأدب واللغة والنحو، وفى التاريخ والرواية والحفظ ، أوتى مفاتيح خزائنها جعيما ، فاغترف منها فى يسر واسماح ، وملا بها صحائف كتابه ، فجاء من سعة الشعول والاحاطة ، ومن واسماح ، وملا بها صحائف كتابه ، فجاء من سعة الشعول والاحاطة ، ومن عنى التحرى والتحقيق، بحيث يحمل المدارس على أن يجرى معه مبهورا مشدوها ، حريصا على أن يلتقط كل لفظ ، ويتلقف كل ممنى ، ويتتبع كل عبارة ، ويختزن فى نفسه كل على نفيس من أعلاقه ويحرض أبو جعفر للمسألة الواحدة من اطرافها جميما ، ويقلبها على وجومها تقليبا ، وجها وجها وجها و ويحتج لكل وجه بجميع ما يمكن أن يحتج له القالون به ، فيورد من الاحاديث والأخبار والآثار ، ومن الشمر وأقوال المرب ، ومن توجيه الممنى والاعراب ، ما يسمستوفى به ادلته ، ثم يعرض للوجه الأول حتى يستكملها جميما ، فأذا للوجه الأول حتى يستكملها جميما ، فأذا للوجه الموب المنتقام له كل ذلك عاد الى هذه الوجوه المختلفة ناقدا مناقشا ، فيكشف عا فى بعضها من صواب ، وعا فى بعضها من خطأ ووهم ، فيثبت وينفى ، عيزيد ويغند ، ثم يستخلص منها وجها يراه أجدر بأن يكون الصواب ،

عرض لاكثر الفاظ القرآن على هذه الطريقة لفظا لفظا ، ولاياته آية . فطال كتابه ، وكثرت صفحاته ، حتى لقد ظهرت آثار الجهد والتعب في خط الناسخ بعد الاجزاء الاولى من الكتـــاب ؛ وتكاثرت حججه وأدلته ، وعمقت

⁽١) صدر منه خمسية اجراء ؛ كل جزء في نمو ٦٣٠ صفعة ، دار المعارف ؛ القاهرة ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦ -

ممانيه ودلالاته ، حتى خفى بعضها على الناسخين ؛ واستطالت جملته وكثر الفصل والاستطراد في العبارة الواحدة حتى استفلقت على من نقلوا الكتاب؛ ومن أجل هذا كله استبهمت بعض الفاظه وعباراته على من تلا أبا جعفر ممن اقتبس من كتابه فنقلوا بعض جمله بعد أن أسقطوا هذه الالفاظ والعبارات، ومن أجل هذا كله أيضا لم تستقم بعض الالفساظ والعبارات في النسخ الخطية بين يدى الذين نشروا الكتاب من قبل ، فلم يستبينوها في وضوح، فغيروما لتوافق ما ألغوا من العبارة ، وربما وضموا في مكان الكلمة المبهمة الواحدة كلمتين أو كلمات ليتم للجملة معنى واضح مفهوم .

وأمام هذا الصرح المود وقف المحقق الثبت الاستاذ محمود محمد شاكر سسنوات طوالا يطرق بابه في رفق حينا ، وفي عنف حينا آخسر ، وفي تثبت وعزم واصراد في جميسم الأحيسان ، حتى انفتح له ، فولجه ، وجاس خلاله : غرفة غرفة ، وقاعة قاعة ، يستبين مماله ، ويستجل خفاياه، ويستخرج مكنونه ، وينصب فيه من المعالم والصوى ما يهديه سبيله حين يعود البه ليواصل سسميه ، وقد عاد مرات ومرات ، فلما اظمأن الى أنه مستطيع أن يجلو هذا الاثر الخالد لابصار بنى قومه عقد المزم ومضى يفرى طريقه فريا ،

فوضع بين يديه مخطوطات الكتساب ومطبوعاته ، واتخذ من أمسم المخطوطات أما اعتمدها ، وجعل من المطبوعات نسخا أشار الى ما فيها من خلاف وفزوق ، ثم راجع نص الكتاب على كتب التفسير التي نقلت عنه ، وخاصة تفسير ابن كثير وأبي حيان والقرطبي ، والسيوطيفي والدر المنثوري والشبوكاني في « فتح القدير » ، ثم راجع ما فيه من آثار و نحو ولغة وشواهد شعرية على مظان روايتها وأصولها ودواوين العرب • وبذلك استطاع أن يحرر النص تحريرا لم يكن من المستطاع أن يتم بغير هذا ، وتسب ما لم يكن منسوبًا من الأشمار ، وشرحها ، وحقق بعض قصائدها فجاء في ذلك بثروة أدبية خصيمية • وأشار الى المواطن التي نقلها المفسرون من الطبري فأخطأوا النقل أو أغفلوا بمض الالفاظ والميارات ، وتتبع ما في الكتاب من اصطلاح النحو ومن مفردات اللفة التي لم تذكرها المعاجم ، ووضع لهما فهربسين في آخر كل جزء • وعني بالفواصل وعلامات الترقيم يميز بهسك أجزاء الجملة ، ويربط بين طرفيها المتباعدين ، ونبه في كثير منها ــ في الحاشية _ على أصل سياق العبارة ، ولولا ذلك لتردد القارى، ، ولاضطر الى أن يعيد قراء كثير من المبارات مرتبن أو مرات حتى يستبين وجه القول فيها ٠ ومن يراجع مخطوطات الكتساب ، ومطبوعتيه الكاملتين ، ومطبوعته الثالثة التي لم تتم بعد ، ثم يراجع الأجزاء الخمسة التي صدرت حتى الآن من صنده الطبعة التي نتحدث عنها ، ير سه في وضوح ويسر سمدى الجهد الذي بذله المحقق ، وأعانه عليه طبع عربي أصيل ، وسليقة سليمة ، وبصر بكلام العرب ، وتمرس بالتحقيق العلمي ، والفسة عجيبة للمصادر الأولى لتراثنا الفكرى ،

ثم جاء الاستاذ الجليل الشيخ احمد محمد شاكر فخرج ما في الكتاب من أحاديث وأخبار وآثار: فأشار الى مواطنها في كتب السنة ، وتحدث عن اسنادها حديثا مفصلا ، وترجم لرواتها ، وأورد ما ذكرته كتب التمديل والجرح عنهم ، وأشار الى ما تكرر من هذه الاحاديث والاخبار في الكتاب نفسه ، ونبه على الفرق بين أسانيدها في المواطن المختلفة توثيقا وتضميفا - فجاء بعلم غزير كله فائدة ومتمة لمن يريد أن يعسلم ويبصر ، وأتم للكتاب ما لم تبق معه زيادة لمستزيد -

وبعد ٠٠٠

فان كتابا فى مثل ماوصفنا من الاستطالة والاتساع ، ومن تمدد الموضوعات وتشمب فنون القول ، لا بد أن يعرض فى تحقيقه وشرحه ما قد يصع أن يكون مظنة للخلاف فى الرأى ، ومدرجة لتجاذب الحديث • وأنا على يقين ثابت من أن الاستاذ المحقق لا يسره شى مثل أن يطارحه قارئو هــــنا الاثر الجليل ما يعرض لهم من وجوه الرأى •

ا ـ واول ما عرض لنا أن الاستاذ الجليل قد لجا ـ في مواطن من الجزء الاول ـ الى اغفال ما ورد في الاصل المخطوط ، والاكتفاء بالنص عليه في التعليق ، ثم يثبت في المتن ما ورد في احدى المطبوعات السابقة ؛ وهو أدرى الناس بأن هذه المطبوعات انما اعتمدت على المخطوطات ـ الكامسلة والناقصة ـ التي اعتمد هو عليها ، ولو أنها أشارت الى مخطوطة أخرى لم يستطع المحقق أن يصل اليها لجاز أن يعد هذه المطبوعات أو احداها نسخة يعتمد عليها في التحقيق ، ولو تنبعنا المواطن التي أغفل اثبات الأصسل المخطوط فيها لوجدناها ـ في أكثرها حصوابا لا مسوغ لهجره ، فمن ذلك:

(1) ما ورد في ص: ٣٢٤ ــ ٣٣٥ من قـــــوله و الملنين بالكفر . المجاهرين بالشرك ، فقد أثبت قوله : و المالنين ، من المطبوعة ؛ وأشار في التعليق الى أنها في الأصل المخطوط : والمالنين ، ولست أدرى لم هجرها وهي أولى بالاثبات لاتساقها مع قوله : « المجاهرين » . (ب) وجاء في ص: ٣٦٦ قوله و سواء عليهم أأنفروا أم لم ينفروا » وقد اختارها من المطبوعة ، وذكر في التعليق أن في الاصل المخطوط: والنفرتهم أم لم تنفرهم ، » ثم عقب على ذلك بقوله ووهما سواه في المعنيه وأحسب أن هذا التعقيب وحدم كاف لأن يجعل الاستاذ المحقق يثبت في المتن الاصل الذي ورد في المخطوطة ، وحسبه بعد ذلك أن يشير في التعليق للى ما ورد في المطبوع من خلاف .

(ج) ومثل هذا ما جاء في ص : ٣٧٣ من قوله : « من أنه يعنى بذلك " كل مكلف ، ثم أشار في التعليق الى أن في الأصل المخطوط : « من أنه معنى بذلك ١٠٠ وعقب عليه بقوله : « وهما سوا» » !! وهذا التساوى عينه هو الذي يجعلهما غير متساوين حين نختار أحدهما للاثبات في المتن "

٢ __ وفي تعليقات الاستاذ المحقق وشروحه ماهو جدير بالتوقف عنده.
 فمن ذلك أنه شرح بيت الاعشى (٢٣٤ : ٢٣٤).

بالتحليبان ، وطب أردانه بالون يضرب لي يكر الاصبيعا

فذهب الى ان الشاعر يعنى بقوله : « وطيب أردانه: قينة تغنيهم وتعزف لهم ، طيبة الربح ، تضمخت وتزينت ، « ولست أدرى لم أنت ، واللفظ صريح في التذكير ، ولو لم يكن في الجاهلية مغنون من الرجال والفتيان لجاز ارجاع الضمير المذكر على مؤنت كعادة بعض الشعراء في الفزل حين يذكرون الحبيب ويقصدون به امرأة من النساء ،

ولكن الشواهد كثيرة على وجود هؤلاء المفنين من الرجال في الجاهلية ؟ وفي شعر الاعشى نفسه كثير منها ، فين ذلك قوله :

ومفن كلمب قيمل لمه أسمه الشرب فغنى فصدح وثنى الكف عممه ذى عتب يصل الصموت بذى زير أبح

وقوله:

واذا المسمع أفنى صوته عزف الصنج فنادى صوت ون واذا ما غض من صموتهما وأطاع اللحن غنسانا مغسن

- ع ومع ما بذل فى الكتاب من جهد كبير فى ضبط الشكل ، فقد وقعت فيه هنات طباعية قليلة ، منها :
- (أ) أن لفظ ه ثناء ، ضبط (ج : ١ ، ص : ١٣٧ ، س : ٢) بالفتح ، وصوابه بالضم •
- (پ) وکذلك ضـــبطت د غيره » (ج ۱ ، ص : ۱۹۷ ، س : ۱) پالضم ، وصوابها بالفتح ٠
- َ (ج) وضميعلت لفظة « البسر » (ج: \$ ، ص: ١٥ ، س: ٢) بالفتح ، وصوابها بالكسر ٠

* * *

ولست أدرى أمن العدل أن يتصيد ألم، في مثل حسنا العمل الجليل هنات يسيرة متفرقة مبثوثة فيه لاتكاد تبنى، وينبه عليها – كما فعلت الآن – ثم يفغل الإضارة الى أمثلة أخرى من روائع التحقيق والضبط وتحرير النص والشرح والتعليق ؟ ولكن عنرى أن هذه أوضح من أن يشار اليها ، وأكثر من أن تعد وتحصر ، فهي تنتظم الكتساب كله بحيث تستغنى بنفسها عن التنبيه عليها أو الإشارة اليها .

العثمانيـــة للحاحظ (١)

تحفیق وشرح : عبد السلام محمد هارود. فقد : الدكنور ناصر الدین الأسر

كتاب ، العثمانية ، هو الكتاب الشـــالث من . مكتبة الجاحظ ، التى يضطلع المحقق النبت الاستاذ عبد السلام هارون بعب، تحفيقها وشرحها . وقد صدر منها من قبل كتابا : ، الحيوان ، و ، البيان والتبيين ، .

وصدر الاستاذ المحقق الكتاب بمقدمة تحدث فيها عن موضوع الكناب ، وقيمته ، وتاريخ تأليفه ، والامسول التى اعتمدها فى النحقيق ، وذيله بمناقضات أبى جعفر الاسكافى لبعض ما أورده الجاحظ فى ه العثمانية ، ، استخرجها من كتاب ه شرح نهج البلاغة ، لابن أبى الحديد .

والكتاب في جملته عرض لآراه أنصار عشان بن عفان ، ولحجج المحتجين لفضله ، ورد لمطاعن الشيعة والزيدية وأضرابهم الذين كانوا ينالون من الخلفاء الاثمة الراشدين : أبمي بكر وعمر وعشمان ، ليرفعوا من شــــأن على ويفضلوه عليهم جميعا ، ويثبتوا حقه في الامامة والخلافة قبلهم .

وخير ما يظهر لنا قيمة هذا الكتاب ما ذكره الاستاذ المحقق في مقعمته { ص : ١٠ } قال :

و لو لم يكن من قدر هذا الكتاب الا أنك تقرأ من قلم الجاحظ نمانين صفحة وماثين لكفى ذلك فضلا له ، فان ما كتبه الجاحظ فى كتابيه : « الحيوان » و والبيان والتبين » يعد بالنسبة الى النصوص والنقول التى حشدها فى ذينك الكتابين ب شيئا ليس بالغالب ، وأما العثمانية في صسوغ كريم للجاحظ ، ومتاع لدارس المسائل الدينية ، والقضايا التاريخية والسياسية التى نجمت فى فجر الاسلام وأوائل الدول الاسلامية ، وهو كذلك معرض كبير للجدال والحجاج الفكرى فى عصر من أزهى العصور الاسلامية الأولى»

⁽۱) صفر في ٢٤١ ص به ٢٣ ص تهارس ، عند الخانجي بمصر ومكتبة المتنى ببضاداد . القاهرة ١٩٥٥ .

والكتاب يطبع لأول مرة ، ما عدا فصولا مختصرة أوردها ابن أبى الحديد مبثوثة في كتابه وشرح نهج البلاغة ، وقد بذل فيه محققه ما عرف عنه من ضبط وتحر ، ودقة في التحقيق ، وجلاه لفوامض الاشارات ، وشرح لمهم الألفاط .

ومن حق الجاحظ على قراء هــذا الكتاب الجليل ، ومن حق الاستاذ المحقق علينا ، أن نعرض وجوها من الرأى طهرت لنا في الكتاب ، لمل فيها أو في بعضها صوابا حقيقا بالاثبات ، بل أن منزلة الاستاذ عبد الســـلام العلمية ، وحرصه على التأليف في قواعد التحقيق وأصول النشر ، ليحتمان علينا أن نؤدى هذه الأمانة •

فين ذلك أن الاستاذ المعقق قد آكثر من اغفال ما جاء في النسخة التي اتخدما اصلا وهي النسخة الرحيدة الكاملة وقد كتبت في القرن السادس الهجرى كما يرجع المعقق و واثبت في المتن ما ورد في النسخة التي رمز لها بالحسرف « ب » وهي مقتطفات من العثمانية حديشة النسسخ كتبت سنة ١٢٩٤ م • بل انه قد يففل ما جاء في الاصل وما جاء في النسخة الثانية أيضا ، ويثبت في المتن ما ورد في شرح نهج البلاغة مما نقله ابن أبي المحديد من العثمانية وقد رمز له بحرف ه ح » ولو فعل ذلك حين يكون في الأصل خرم أو نقص أو تحريف أو تصحيف لكان عمله مفهوما مقبولا ، ولكنه في أكثر المواطن - استبدل لفظا بلغظ من غير توجيه ولا ترجيح حتى ليحار الدارس في تلمس علة ذلك • فمن أمثلة صنيعه هذا :

(أ) قول الجاحظ (ص : ٦ ، س : ١٠) و ١٠٠ لأن الذين نقلوا. التاريخ لم يتمدوا الخضيل بعض على بعض و فقد هجر الاستاذ كلمة ، يتمدوا و واكتفى بأن أشار فى التعليق بأنها كذا فى الاصل ، ثم أثبت فى المتن لفظة و يعتمدوا ، وأشار الى أنها من نسخة و ب ، واللفظتان بعمنى، والإجدر اثبات الاصل فى المتن ، والاشارة فى التعليق الى اختلاف النسخ ، اذ لا مرجع يدعو الى اختيار الثانية ،

(ب) وقال الجاحظ (ص: ٩ ، س: ١٠) و فالملوم عندنا في المكم وفي المفيب جميما أن طباعه كطباع حمزة والعباس عميه ، فغيرها الاستاذ اعتمادا على ما جاء في دح ، و دب ، وجعلها «كطباع عميه : حمزة والعباس، مع أن الجاحظ نفسه يورد في الجعلة نفسها ، في السطر التالي ، و كطباع جعفر وعقيل أخويه ، فهذه كتلك ، ولو لم تكن مثلها لكان اثبات الاصل هو الإجدر حين لا يكون ثمة داع لتغييره * (ج) و تزداد حيرة الدارس حين يجد الاستاذ المحقق يسقط من المتن ما ورد في الاصل من ألفاظ هي من مألوف تمبير الجاحظ مما أعاد استعماله في مواطن متفوقة من الكتاب نفسه ;

فقد جاه فی ص : ١ ، س : ١٥ و ولیس بین الاشعار و بین الاخبار فرق اذا امتنع فی مجیئها واصل مخرجها التباعد والاتفاق والتواطؤ ٠٠ ولیس و للتباعد به هنا معنی ، وسیاق العبارة أن تكون اللفظة بمعنی الاتفاق والتواطؤ ، ولیست كذلك و التباعد به وقد أشار الاستاذ فی التعلیق رقم : ٥ أن فی الاصل وفی نسخة ب و التشاعر به ، ولكنه أسقطها من المتن وأثبت و التباعد به من كتاب شرح نهج البلاغة واحسب أن و التشاعر به من التصاوب ، كما جاه فی الاصل وفی ب و و التشاعر به بمعنی التعارف ولا التمام والتواطؤ ، وكلها بمعنی الاتفاق ، وبذلك یصح سیاق العبارة وقد أعاد البحاحظ لفظ و التشاعر به بهذا المعنی فی موطن آخر من كتابه حیث یقول (ص : ٢٦٣) و ۱۰ ولیس ینتفع باتفاق آهوائهم مالم یتشاعروا به واستمعل كذلك (فی ص ۱۱۹) اصل هذه اللفظة بمعنی و العلم به قال ؛

(د) ومثل آخر من هذا القبيل ما جا في ص: ١٠ من قوله ١٠٠٠ مند نازع الرجال وخاصم الاكفاه ، وجامع أهل الشورى ٠ و فقد ذكر الاستاذ المحقق أنه اختار لفط « خاصم » من ب ، وأن الاصل « خاير » • وأحسب أن الاصل أدل بالاثبات حنا ، وقد ذكر الجاحظ نفسه في ص: ١٦٠ وومن كان لهذه الامور مستحقا لم يجمع بين طلب مخايرة رجل ومكاثرته بالمحاسن ٠ و « خايره » : فاضله بالخير وكاثره • وفي المحاجم : « خايره » فخاره :

ثم ان فى الكتاب أمورا أحسب أن مرد أكثرها الى خطأ فى الطباعة • فهر: أمثلتها :

۱ ـ ما ورد في ص: ۱۹ من قوله و قد عرفنا أن بعضهم قد نقل أن علي كان أول من أسلم ، وقد نقلوا بأجمعهم أنه كان أول من أسلم ، ولا يستقيم للعبارة معنى على هذا الوجه اذ أن الشق الثانى كها هو هنا تكرار للشق الأول ، وسياق العبارة يقتضى أن يكون بين الشقيل شيء من مغايرة ، وأحسب أن الصواب أن يزداد في الشق الشائى لفظة و من ، فتصبح د ٠٠ كان من أول من أسلم !! » ويؤيد هذه الزيادة ورودها في الصفحة التالية (س : ١٠) في قوله و ٠٠٠ قول جميع الأقمة ان عليا كان من أول من أسلم ٠ »

٢ ... وما ورد في ص : ٥٠ س : ١٠ « فأشبة القوم حالا به أعظم غناء
 واشدهم احتمالا » • وواضح أن صوابها « أعظمهم غناء » •

 ٣ ـ وقد ضبطت « تزيدون » في ص : ٥٨ س : ٨ بضم التاء وهـو خطأ مطبعي واضبع ، وصوابها بفتحها ٠

٤ _ وكذلك جاء في ص : ٧٢ س : ١٣ ه ولو لم يكن حال عنسمه
 أبي سفيان ٠٠ وصوابها ه حاله ٤٠

ه __ وورد في ص : ٧٤ ، ص : ١٠ » والدليسل على ذلك أن كثرة ما نقلوا البنا من اختياراته وأقاويله في الحادثات ٠٠ » وتنتهي الجمسلة وليس فيها خبر لأن ٠ وأحسب أن صوابها « والدليسل على ذلك كثرة ما نقلوا ٠٠ » بعدف « أن » ورفع « كثرة » ٠

٦ .. وجاه في ص : ١٠ ه س : ٢ ه أرسل اليه كما أرسل الى موسى عليه السلام ، فلبث عند قومه أربعني ليلة ، • وواضح أن صوابها ه فلبث عند قومه • • • »

٧ __ وورد في ص : ٨١ س : ١٦ - ١٧ و ألا ترى الى أنه قد علم الجميع
 ما لم يعلموا ، أو صحيرهم الى رأيه بقدر المخالفة له ٠ و ولمسل صوابها
 و أصيرهم الى رأيه بعد المخالفة له » ٠

۸ _ وجاه فی ص ۱۰۵ ، س ۱۵ قول عبر و أما والله أن لو قد صرنا منه لتركتموها لنا أن تركناها لكم ، وصوابها ، أو تركناها لكم ، وقد جاءت على الصواب قبل ذلك فی ص : ٣٧ س ١٦ _ ١٧ .

۹ _ وورد فی ص : ۱۰۵ ، س : ۱ « ولولا أن خلفاه النبی صلی الله علیه وسلم فی غزواته یصابعلیهم بکل مکان،وفی کل سیرة،لقد کتبته لك فی کتابی ۰۰ » وقد شرح الاستاذ المحقق معنی « یصاب علیهم » بقوله : « یوقم علیهم » و واحسب أن صوابها « یصاب علیهم بکل مکان » ۰ « یوقم علیهم » و واحسب أن صوابها « یصاب علیهم بکل مکان » ۰ « یوقم علیهم » و احساب ان صوابها « یوقم علیهم » و احساب ان صوابها « یوقم علیهم » و احساب علیه می و احساب علیه » و احساب علی » و احسا

۱۰ ب وجاه في ص : ۱۹۲ ، سـ : ٥ د تكلت أم نزال حرب لقى ابن
 ابي طالب كفاحا ، ولمل صوابها د نزال ، بتشدید الزاى ٠

ويعد

فيا كان لكل هذه الهنات أن تنقص من قدر ما يذله الاستاذ من جهد في تحقيق هذا الكتاب ، وحسبه أنه وضع بين أيدينا كتابا جديدا جليسلا لابي عثمان ، ما كنا نستطيع أن نطلع عليسه الآن لولا فضل الاسستاذ عبد السلام هارون •

القصيدة الصورية للداعي معمد بن على الصودي(١)

نخنبق : عارف تامر

نقد : الأستاذ رانب النفاخ

نشطت ، فى السنين الأخيرة ، حركة نشر (التراث الاستحاعيل) النقافى ، وهذه الحركة - أيا كان باعثها والهدف الذى ترمى اليه - مفيدة للمعنين بدراسة تاريخ الاسلام من جانبيه : السياسى والحضارى - فهى تمكن الدارسين فى دراسة المقيدة الاسعاعيلية من خلال ما كتبه أبناؤها ودعاتها انفسهم ، بعد أن كانوا يضطرون للاكتفاء بما ورد عن هذه المقيدة ، في كتب خصومها وناقديها -

ودراسة المقائد الاسماعيلية دراسة أصيلة واعية ستقفنا - لا ريب - على بعض القوى التاريخية الخفية ، التي كانت توجه أحداث العالم الاسلامي حقبة طويلة من الزمن ، بل ربما كان من هذه القوى ما لا يزال يوجه أحداث هذا المالم حتى يوم الناس هذا .

ومن أحدث ما نشر ، من هذا التراث ، القصيدة الصورية ، لمحمد بن على ابن حسن الصورى من دعاة الاسماعيلية في عهد المستنصر الفاطعي .

ومحقق القصيدة الاستاذ عارف تامر وهو من رجال الطائفة الاسماعيلية بسورية ، متحمس لمقيدته ، حريص على نشر تراثها ، وقد سبق له أن نشر (اربع رسائل اسماعيلية) فى دار الكشاف ببيروت سنة ١٩٥٢ ·

وقد قدم لهذه القصيدة بمقدمة تحدث فيها عن (الاسماعيلية ، ولحة ادبية عن المصر الفاطبى) ثم عرض للقصيدة وتحقيقها ، ووقف عندها وقفة تحليلية فاشار الى الموضوعات التي ألمت بهاء ثم تطرق الى المقارنة بينها وبين منظومة (سمط الحقائق) للداعى على بن حنظلة الوداعى ، وانتهى الى تقديم القصيدة الصورية .

⁽۱) صفرت في ٧٤ ص ، مطبوعات المهد الفرنسي بدمشق ، دمشق ١٩٥٥ ،

ومند القدمة _ على ما فيها من معلومات لا تخلو من طرافة - تظهر فيها اللهجة الخطابية الحماسية ، أكثر مما تظهر لهجة البحث العلمى الهادىء المنظم .

اما القصيدة ، فهى أرجوزة مزدوجة ، تحدث فيها ناظمها عن موضوعات شتى من المقائد الاسماعيلية ، كالقول فى التوحيسه والفرق بين الواحد والاحد ، والقول فى حدوث المالم والقول فى التنوية ••• النح من الآراء والمقائد الاسماعيلية الباطنية ، وهى سـ على طريقة القوم سـ لا تخلو من قدح فى الصدر الاول ، ولا سيما الخلفاء الثلاثة رضوان الله عليهم •

ويظهر أن صاحبها على المامه بالعقائد الاسماعيلية وتمكنه منها – لم يكن متمكنا من اللغة ، فغشت في منظومته الركاكة ، والأغلاط النحوية والهم فية والدوضية -

وأما تعقيق القصيدة ، فيظهر أن المحقق الاستاذ عارف تأمر حديث عهد بصنمة تحقيق النصوص ، فجات القصيدة على ما بذل فيها من جهد ماكى بالأغلاط ، بل أن في مقدمة المحقق بعض أغلاط لفوية ونحوية فاحشة .

و زمون نشير ـ فيما يلى ـ الى بعضها ، وما نريد الاستقصاء ، بل غرضنا التمثيل فحسب *

ص ٢٣ ، البيت ٤ (فمنه تبدو واليه ترجع) صوابه (تبدأ) مسهلة من (تبدأ) • وفي البيت ٨ (ومنه الزكاة والصلاة تفتدى) الصواب حذف الواو ليتزن البيت • وفن البيت • •

وصنوه الحائز فضل رتبــة والمترة الهادين من ذريشــه الصواب: رتبته وفي البيت العاشر: (أبو مولانا امام عصرنا) والبيت على منه الصورة ـ غير صحيح الوزن ، ولو وضع مكان (أبو) ٠٠٠ كلمة (والد) لاستقام الوزن ، وكذا في عجزه : (السيد المنصور ولي أم نا) الصواب : والى ، ليتزن البيت ،

ص ٢٦ البيت ١٢ :

فلو رفضنا الارض زال بعضها ولم يضر قطعهما ومتعهما

الصواب: نفعها •

ص ۲۸ البیت ۲ :

فقل لن صير شيئا واحسدا ثلاثة لمسن غسدون عسايدا الصواب : غدوت • ص ٣٤ البيت ١٤: (فى كل شىء جازه وحاطه) الصواب: حازه ٠٠٠ الغ ٠٠ ص ٣٥ البيت ٥ (لانه محرك الأجراما) الصواب: يحرك ١٠٠٠ الغ ٠ ولو ذهبنا نستقصى لملانا صفحات، فانه لا تكاد تخلو صفحة من صفحات هذه القصيدة من أمثال هذه الاومام ، فعسى أن يتاح لناشرها المودة عليها بالتصحيح والتنقيع ، لتكون دراستها على الباحثين أيسر ٠

ن طمعت الخطوطات

الجلس الأعلى لمهد الخطوطات:

تطبيقا للمادة الخامسة من قرار مجلس جامعة الدول العربية الصادر في ١٩٤٦/٤/٤ ٠

اصدر سيادة الأمين العام قرارا برقم ٧٧ه مؤرخًا في ١٩٥٦/١/٢٣ يقضى بتاليف المجلس الاعلى لمعهد المخطوطات ، لمدة سنة واحدة ، من السادة:

الدكتور طه حسين رئيس اللجنة الثقافية الدكتور رئيف أبي اللمح الأمين العام المساعد الدين المنجد مدير معهد المخطوطات الاستاذ حسن حسني عبد الوهاب (تونس) الاستاذ رضا الشبيبي (العراق) الاستاذ مصطفى السقا (مصر) الدكتور نبيه أمين فارس (لبنان) الاستاذ عبد الهادى ماشم (سورية) الاستاذ ناصر المئقورى (السعودية)

الاجتماع الأول لجلس معهد المخطوطات :

اجتمع المجلس الأعلى لمهد المخطوطات في القاهرة بين ٢٤ و ٣١ مارس المومد ، كمسا ١٩٥٦ و ٣٤ مارس وقد وقد وقد وقد وقد القر سيادة الأمين العام ما وضمه المجلس في ١٩٥٦/٤/٤ .

وفيما يل نص النظامين :

النظام الداخلي

لمهد الخطوطات العربية الوُرخ في ٣١ مارس ١٩٥٦

بعد الإطلاع على المادتين الخامسة والسابعة من قرار مجلس جامعة الدول العربية المؤرخ في ١٩٤٦/٤/٤ القاضي بانشاء المعهد ٠

وعلى قرار الأمانة العـــامة رقم ٥٧٣ بتاريخ ٣٣/١/١٩٠<mark>٧ القاضى</mark> تتسكيل المجلس الأعلى ·

أقر المجلس الأعلى لمهد المخطوطات النظام التالي تظاما داخليا للمهه .

المادة ١ _ يكون مدير معهد المخطوطات مسئولا أمام الأمين العام عن جميع اعمال المعهد ويقوم بالاختصاصات الممنوحة له فى قرار مجلس جامعة المدول العربية المؤرخ فى ١٩٤٦/٤/٤ وفي هذا النظام

المادة ٢ _ يتألف معهد المخطوطات من الأقسام الآتية :

- ۱ _ قسم الفهارس ۰
- ٢ _ قسم التصوير "
 - ٣ _ السكرتارية ٠
 - ٤ _ المحاسبة ٠

المادة ٣ _ يضع قسم الفهارس بطاقات الكتب المصورة حسب الأصول الملمية بأسماء الكتب وأسعاء المؤلفين والموضوعات ويرأس هسنذا القسم رئيس يعمل ممه من يعتاج العمل اليه من الموظفين ويحدد عددهم في موازنة كل عام .

المادة ٤ _ يقوم قسم التصوير بتصوير المخطوطات وتحميض الاقلام واستنساخ الصحور الإيجابية عنها وممالجتها واصلاحها وتكبيرها وورأس هذا القسم رئيس يمحل معه من يحتاج اليه الممل من الموظفين الفنين ويحدد عددم في موازنة كل عام •

المادة ٥ _ تقوم السكرتارية بالإعمال الآتية :

(أ) اعداد الرسائل الصادرة وتسجيلها وتقييد الواردة وتصنيفها.

- (ب) تنظيم توزيع نشرات المعهد من مجلات وكتب •

المادة ٦ ... يقوم محاسب المهد بالأعمال المنصوص عنها في النظام المسال. ٠

المادة ٧ ـ يقوم أمين الأفلام التابع لقسم المحاسبة بحفظ الأفلام في أماكنها وتسجيلها في سجل خاص بها حسب ورودها ولا يجوز اخراج شيء منها الا باذن المدير •

المادة A ... يقرر المجلس الأعلى ارسال البعثات للتصوير الى الأماكن التي يختارها وعلى مدير المهد تنفيذ ذلك بعد موافقة الأمين العام ·

المادة ٩ _ يُصدر المهد مجلة تبحث في الخطوطات العربية والوثائق مرتبن او أكثر في السنة ويرأس المدير تحريرها ويكون مسئولا عما ينشر فيها وهو يستكتب العلماء والباحثين كما يصدر فهرسا دوريا لكل ما يدخل البه من مصورات *

المادة ١٠ ـ توزع مطبوعات المهــــد على المكتبات العامة والجامعيــــة والمؤسسات العلمية والعلماء المختصين في البلاذ العربية وغيرها عن طريق المبادلة أو مجانا وتباع لغيرهم ٠

المادة ١١ سـ تؤلف في المهد مكتبة خاصة تضم جميع الفهارس (فهارس المخطوطة والمراجع الهامة المخطوطة والمراجع الهامة التي تساعد على اعداد البطاقات وللمعهد أن يكبر من المراجع المصورة لديه ما تحتاج البه الكتبة ٠

المادة ١٢ ــ للمهدّ أن يعير صور المغطوطات للعلماء لمتابعة أبحاثهم فيها على أن تعاد في مدة يحددها مدير المهد •

المادة ١٣ ــ يقرر المجلس الأعلى للمعهد مايرى أن ينشره من مخطوطات.

المادة ١٤ ـ في غياب المجلس الأعلى للمعهد يمكن لرئيس المجلس ومدير المهد بموافقة الأمين العام القيام بالاختصاصات التي تتطلب موافقة المجلس على أن يعرضا ذلك في أول دورة *

بعثود ی

الأمين العام التوقيع : حسونة ١٩٥٦/٤/٤

النظام المسالي

لعهد المخطوطات العربية المؤرخ في ٣١ مارس ١٩٥٦

بناء على المواد الثالثة والسابعة والثامنة من قرار مجلس الدول العربية المؤرخ في ١٩٤٦/٤/٤ أقر المجلس الأعلى ماياتي نظاما ماليا لمهد المخطوطات. المادة ١ ــ تنظم ميزانية المهد وفقا للمادة الثامنـــة من قرار مجلس حاممة الدول العربية المؤرخ في ١٩٤٦/٤/٤ .

المادة ٢ ... تقيد الاعانات المالية والهبات التي ترد الى المهد باسسمه وتصرف في الفرض الذي يحسده الوامب واذا لم يحدد صاحب الهبة أو الاعانة فيترك تحديد للمجلس الاعلى •

المادة ٣ ــ ينشأ بالمهد احتياطيخاص يضم اليه الوفر الذي يبقى من المصروفات العامة من ميزانيته في نهاية العام ولا يدخل في هذا الاحتياطي الوفر الناتج من مخصصات الموظفين والمستخدمين ومرتباتهم •

المادة ٤ ـ الايرادات التي تأتى من تكبير الأفلام واستنساخها وبيع المطبوعات واشتراكات المجلة تقيد باسم المهد لتضاف الى الاحتياطي في نهامة السنة ٠

المادة ٥ ... يقبض المحاسب ثمن الكتب المصـــورة والمطبوعات وبدل اشتراكات المجلة بايصالات رسمية ٠

المادة ٦ ــ ينظم المحاسب ما يلي : ــ

١ ــ دفتر للايرادات ٠

۲ _ دفتر لكل ما يشترى للمعهد أو يصنف له تذكر فيه الأوصاف
 والأقنان ٠

٣ ... دفتر لكل ما يرد للسعهد من كتب ومجيلات عن طريق الشراء
 أو الاهبيداء أو المبادلة بأرقام مسلسلة حسب تواريخ ورودها ويذكر في
 السجل اسم الكتاب ومؤلفه والجهة التي ورد منها والثمن الذي اشترى به.

٤ ــ دفتر لمطبوعات المهد وعددها وما بيم منها أو أحدى ٠

٥ ... دفتر للمصروفات والمواد المستهلكة ٠

المادة ٧ مـ يتم شراء جميع لوازم المعهد وما يحتاج اليه من طبع ونشر اما بطريق الممارسة أو بالمناقصة طبقا لمقتضيات الحاجة على أن يترك اجراء المناقصة أو الممارسة لمدير المهد بموافقة الأمين العام • وعلى أن يقوم بذلك لجنة مؤلفة من ثلاثة أعضاء يشكلها المدير بالاتفاق مع مدير الأدارة المالية •

المادة ٨ _ يمنح عضو المجلس الأعلى أثناء انعقاد المجلس بدل سيغر قدره خمسة جنيهات عن كل ليلة يقضيها خارج بلده منذ مبارحته بلده حتى عودته اليه كما تصرف له نفقات سفره ذهابا وإيابا من بلده واليه أما اذا كان المضو من نفس البلد الذي يعقد المجلس فيه فيمنح ثلاث جنيهات عن كل حلسة *

المادة ٩ _ يكافأ من يكتب في مجالة المهد مقالا بمبلغ يقدره رئيس المجلس الاعلى ومدير المهد على أن لا يزيد على خمسة عشر جنبها •

المادة ١٠ ـ تتبع لوائح الامانة العامة فيها يتملق (بكادر) الموظفين وبدل السفر وأجور الانتقالات وغير ذلك من شئون الموظفين • ويمكن أن يزاد بدل السفر فى داخل القطر المصرى وخارجه بقرار من الامين العام •

المادة ١١ ــ يكافأ كل من يكلف تحقيق مخطوط ينشره المهـــد بمبلغ لا يزيد على ٢٠٠ جنيه ولا تدخل فيها نفقات الاستنساخ ٠

المادة ١٢ - يحدد في ميزائية المعهد كل سنة عدد الموظفين الفنيين وغير الفنيين والمستخدمين والعمال الذين يحتاج اليهم •

المادة ١٣ – يمنح الممهد من يقــــدم له مخطوطا ثمينا لتصويره فيلما و توغرافيا أو نسختين فوتوغرافيتين مكبرتين.عنه •

يعتمد ي

الأمين العام التوقيع : حسونة ١٩٥٦/٤/٤

منهج تصوير المخطوطات

يقرر المجلس الأعلى أن يتبع المهد النهج التالى : -

(أ) يعتصر المهد المكتبات الخاصة والعامة غير المفهرسة في كل بلد من البلاد ويعد قائمة لها ويستمين المهد بأعضاء المجلس في أداء عده المهمة.

(ب) عند ايفاد بعثة ما لفهرسة مخطوطات هذه المكتبات وتصويرها تؤخذ أولا موافقة أصحابها أو القائمين عليها *

احسكام انتقالية

ريشما يتم اعداد هذه القائمة يرى المجلس أن يفهرس المهد متعاونا مع الهيئات المحلية مخطوطات المفرب والامبروزيانا في ايطاليا •

يقرر المجلس أن تتوقف بعثة معهد المخطوطات الموفدة الى تونس فى هـذا العام فى طرابلس الغرب لتصوير مخطوطات مكتبة الأوقاف على أن يكتب إلى الحكومة الليهة في ذلك .

أما المكتبات المفهرسة فيقرر المجلس أن يجمع المهـــ فهارسها ليرجع اليها وينتقى ما يحسن تصويره من المخطوطات النادرة فيها أو التى تكمل محموعات المهد .

وبرى المجلس أن تصمور المخطوطات التى كتبت بين القرن الأول الى آخر الخامس مهما كان موضوعها أو مؤلفها • وكذلك الكتب التى كتبت يخط مؤلفيها مهما يكن عصرها • وكذلك المخطوطات التى كتبت نسخها فى الأندلس •

أما المخطوطات المكتوبة من القرن السادس حتى آخر العاشر فيختار منها حسب شأن مؤلفها وموضوعها ونفاستها •

تحقيق المحكم لابن سياء :

تقرر أن يبدأ مهد المخطوطات بتحقيق كتاب المحكم لابن سيده باشراف الدكتور طه حسين وسيكلف تحقيقه نخبة من الاساتفة اللغويين والمحققين

تحقيق السير الكبير للشبيباني:

وتقرر الجراج كتساب السير الكبير وشرحه للسرخسي محققا تحقيقا علميا • ويعتبر هذا الكتاب ذو شان كبير لدراسسة القانون الدولي في الاسلام • وهو يدل على أن الشيباني سبق غروسيوس في وضسع قواعد القانون الدولي •

تصوير المخطوطات العربية بتونس:

تقرر أن يوفد معهد المخطوطات بعثة في شهر مايو لتصوير المخطوطات العربية في مكتبات تونس الخاصة والعامة ، وسننشر تقرير البعثة في العدد القادم في المجلة •

مدير معهد المخطوطات في مجمع اللغة العربية :

عين السيد الدكتور صلاح الدين المنجد مدير معهد المخطوطات عضوا مراسلا في مجمع اللفسة العربية بالقاهرة · وذلك في الجلسة التي عقدها مجلس المجمع في ١٣ أبريل سنة ١٩٥٦ ·

معجم ما نشر من المخطوطات العربية(*) في عام ١٩٥٥

١ - البلاد العربية

١ ـ سورية

١ _ الصفدي : أمراء دمشق في الاسلام :

وهو يتضمن « ذكر من ولى امرة دمشق في الاسلام أو دخلها من الخلفاء ، مرتبين على حروف المعجم » وأرجوزة « تحفة ذوى الألباب في من حكم بدمشتى من الخلفاء والملوك والنواب » *

تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد .

۲۲۲ ص + مقدمة فى ۱٦ ص ، مع فهرس لاسماء الامراء والإعلام ، وملحق فى ضبط أسماء الأمراء كتبه المستشرقان سبلر و بريتساك ، وملحق بأسماء الولاة حسب تواريخ قدومهم دمشق وخروجهم عنها .

(مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ٠ ١٩٥٥)

٣ ـ الجاحظ : التربيع والتدوير

تحقيق الأستاذ شارل بلات •

النص في ١٠٥ ص + مسردللألفاظ اللغوية في١٠٧ ص ... مع فهرسي لـ المالم وشروح بالفرنسية في ٤٦ ص ٠

(مطبوعات المهد القرنسي بدمشق ... ١٩٥٥ ع

٧ - العماد الاصبهائي : خريدة القصر وجريدة العصر :

قسم شعراء الشام الجزء الأول •

تحقيق الدكتور شكرى فيصل

⁽ع) لذكر في هذا المعجم أسماء ما علمنا أنه نشر في النصوصي نشرة علمية أول مسزة ، أو ما أميد نشره على نسخ مخطوطه جمهيدة ، ولا نتوه بالطيمات التجارية .

رتبت أسماء البلاد والكتب ، على الحروف الأبجدية ،

جمع هذا المعجم تحرير المجلة .

وكتب الاستاذ كوركيس عواد ما يتملق بالمراق .

۸۸ ص + مقدمة في ۱۸ ص - مع ٦ فهارس للمختارات الشعرية ــ والمختارات النثرية ــ والاماكن ــ والاعلام ــ والمراجع •

(مطبوعات المجمع العلمي العربي بدهشق ٠ ١٩٥٥)

٤ _ الأنباري : اللمعة في صنعة الشبعر :

تحقيق الأستاذ عيد الهادي هاشم •

نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشتق (المجلد ٣٠ ــ (١٩٥٥) ص ٥٩٠ ــ (٢٠٧) عن نسختين مخطوطتين (احمد الثالث وسليم الها) . وأنظر ص ١٩٥ من المحلد نفسه *

ه ... ابن قتيبة : وصبة ابن قتيبة الى ولده :

تحقيق الدكتور اسحاق موسى الحسيني .

نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي (المجـــلد ٣٠ ــ (١٩٥٥) . ص ٥٤٦ ــ ٥٥٩ ، عن نسخة في مكتبة الجامعة الأميريكية (١) ٠

٣ ـ العراق

١ - الطهر الحلي: تذكرة الفقهاء

تحقيق المجمع الثقافي لمنتدى النشر في النجف ، بمشاركة السميد مرتضى الخلخال والشيخ محمد رضا المظفر .

تصدر في ١٥ جزءاً ، كل جزء في ٣ أقسام ، وقد ظهر منه القسم الأول من الجزء السابم .

١٦٠ ص ٠ مطبعة النجف ، ١٩٥٥

٣ ــ الشريف الرضى: تلخيص البيان في مجازات القرآن: منشورات مكتبة الخلائر.

منشورات معتبه الحلالي . ه + ۳۸۹ ص ، مطبعة المعارف ، بغداد ۱۹۵۵

۲ القادرى الوصلى ، فتح الله : حصار نادر شاه لدينة الوصل :

أرجوزة تاريخية حققها وعلق حواشيها سميد الديومجي ٣٣٠ ص ٠ مطبعة الهدف ــ الموصل ١٩٥٥ ٠

٤ _ العماد الكاتب : خريدة القصر وجريدة العصر :

قسم تراجم شعراء العراق .

تحقيق الأستاذ محمد بهجة الأثرى والدكتور جميل سعيد • المقدمة في المدرد و ١٩٣٠ من + ٣٧٦ ص + ١٩٣٥ من الم

(مطبوعات المجمع العلمي العراقي .. بقداد ١٩٥٥)

⁽۱) كانت هذه الرسالة نفسها ظهرت في صام ۱۹۰۶ ، بتحقيق الدكتور الحسيتي ، في مجلة الأبحات ببروت ، السنة السابعة ١٩٥٤من ص ١٨ - ٨٦ ،

م. ياسين بن خير الله الخطيب : منية الأدباء في تاريخ الموصل الحدياء :
 تحقيق الاسستاذ صعيد الديومجي ، عن نسخة في المتحف البريطاني
 ٣٤٨ ص ، مطبعة الهدف – الموصل ١٩٥٥ ،

نفائس المخطوطات:

عنى بجمعها وتعقيقها ونشرها الشيخ محمد حسن آل ياسين • وقد صدر منها في سنة ١٩٥٥ ، ما ياتي :

المجموعة الثالثة : ديوان السموه ل - صنعة أبى عبد الله نفطويه - نشرت عن نسخة نفيسة 129 هـ - عن نسخة نفيسة قديمة في مكتبة المتحف العراقي مؤرخة بسنة 129 هـ - (مطبعة المعارف - بغداد ؛ ي + ١٤ ص) -

المجموعة الرابعة : وفيها خمس رسائل :

١ ـ مسألة وجيزة في الغيبة : للشريف المرتفى،المتوفى سنة ٢٣٦ هـ.

٢ _ رسالة في أحوال عبد العظيم الحسنى : للصاحب بن عباد
 ٢ ٥ - ١٠

٣ ـ رسالة في آداب البحث وشرحها : لطاش كبرى زاده (٩٦٨ هـ)٠

٤ - تخميس البردة : للسيد على خان المدنى الشيرازي (١١١٨ هـ)٠

٥ _ مسألة في البداء : للشيخ محمد جواد البلاغي ٠

(مطبعة المارف ... بغداد ؛ ٨٤ ص) ٠

المجموعة الخامسة : وفيها أربع رسائل :

١ ــ منازل الحروف : لعلى بن عيسى الرماني (٣٨٤ هـ) •

٣ ــ رسالة في خبر مارية : للشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان
 ٣ ــ ١٠ ٠ .

٣ - مسألة في النص الجلي: للشيخ المفيد •

٤ ــ مجموعة في فنون من علم الكلام : للشريف المرتضى •

(مطبعة المعارف _ بغداد ؛ ٩٢ ص) ٠

٣ _ لبنان:

١ - المحاسبي : كتاب الخلوة والتنقل في العبادة ودرجات العابدين •
 القسم الثاني والتتمة (١) •

⁽١) انظر مجلة مهد المخطوطات مجلد ١ (١٩٥٥) ص ١٢٤ .

تحقيق الأب أغناطيوس عبده خليفة اليسوعي ٠

ظهر في مجلة المشرق (المجلد ٤٩ (١٩٥٥) ص ٤٥١ ــ ٤٩٠) •

٤ ــ مراكش :

١ ـ ابن بصال : كتاب الفلاحة

تحقيق مياس ومحمد عزيمان ٠

(مطبوعات معهد مولاي الحسن ، ١٩٥٥ . تطوان) •

۲ ـ الناصری (احمـــ بن خالد الناصری) : الاستقصا الخباد دولة المرب الأقصى :

تحقيق وتعليق ولدى المؤلف

ظهر منه الجزء الرابع ، (بقية الدولة المرينية) في ١٦٦ ص + ٣٣ هارس *

والجزء الخامس في ١٩٤ ص + ٣٠ فهارس ٠

والجزء السادس في ١٩٢ ص + ٣٤ فهارس •

وهما في الدولة السعيدية · (مطبوعات دار الكتاب بالدار البيضاء ، ١٩٥٥) ·

ہ _ مصر

١ السلفي : اخبـــاد عن بعض مسلمي صقلية ، مستغوجة من معجم السلفي :

نشرها أمبرتو رتزيتانو في حوليات كلية الآداب بجامعة عين شمس . العدد ٣ ، يناير ١٩٥٥ ·

٢ ـ ابن سحنون : آداب العلمين :

تحقيق الدكتور فؤاد الاهواني ٠

الحقه بكتابه و التربية الاسلامية ، من ص ٣٥١ ــ ٣٦٧ · مطبعة محمد الحلبي ، القاهرة ١٩٥٥ ·

٣ ... الأصمعي: الأصمعيات:

تعقيق الآستاذ أحيد محمد شاكر والاستاذ عبد السلام هارون • ۲۸۸ ص + مقدمة في ۳۰ ص + فهارس عامة في ۳۰ ص • دار الممارف بالقاهرة ، ۱۹۵۰ •

٤ ... الجرجاني : اعجاز القرآن :

· تحقيق الدكتور محمد خلف الله والاستاذ محمد زغلول سلام:

ظهر في « ثلاث رسائل في اعجاز القسيران » للجرجاني والرماني والخطام, والرسالتان الأخبرتان طمعنا من قمل *

دار المارف ، القاهرة ١٩٥٥ •

ه _ القفطى: أنباه الرواة على أنباه النحاة:

تحقيق الأستاذ أبى الفضل ابراهيم

الجزء الثالث في ٣٦٩ ص - فهرس المترجمين من ٣٧١ ـ ٣٨٩ . دار الكتب المصرية ، ١٩٥٥ ،

" ... ابن السبه البطليوسي : الانتصار ممن عدل عن الاستبصار :

تحقيق الدكتور حامد عبد المجيد _ راجعه الاستاذ ابراهيم الابيارى . ٥٢ ص + مقدمة في ٢٠ ص.مع ملاحق وفهارس من ص ٥٣ ـ ١٠٠ . المطمعة الامد بة ، ١٩٥٥ .

٧ _ المرداوى : الانصاف في معرفة الراجع من الخلاف :

تحقيق الأستاذ الشبيخ حامد الفقي

٤٩٩ ص + مقدمة في ١٦ ص ٠

مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٥٥ •

٨ - ابن الشاط: برنامج ابن أبي الربيع الأندلسي:

تحقيق الدكتور عبد العزيز الأهواني .

نشر في مجلة معهد المخطوطات ٠ المجلد ١ (١٩٥٥) ص ٢٥٢ – ٢٧١ ٠

٩ _ ابن واصل الحموى: تجريد الأغاني:

تحقيق الدكتور طه حسين والأستاذ ابراهيم الإبياري .

القسم الأول ــ الجزء الأول •

٥٨٨ من مطبعة مصر ، ١٩٥٥ •

١٠ - ابن جني : الخصائص :

تحقيق الأستاذ محمد على النجار •

الجزء الثاني

٤٩٧ ص + فهارس جزئية لموضوعات الكتاب من ٤٩٨ ـ ٤٩٨ ٠ دار الكتب المصرية ، ١٩٥٥ ٠

١١ من القريزى: الذهب السبوك فى ذكر من صبح من الخلفاء والملوك: تحقيق الدكتور جمال الدين الشبال .

الثالث من مكتبة المقريزي الصفيرة •

١٦٤ ص + ٣٤ ص مقدمة ومراجع ، مع تسعة فهارس •

مطبعة لجنة التاليف والنشر ، ١٩٥٥ .

١٢ ــ ابن شبكوال : الصلة :

نشره السيد عزة العطار عن نسخة الاستانة وفيها زيادات على المطبوعة في مدريد •

٦٦٠ ص + مقدمة في ٨ صفحات ٠ وفهارس عامة ٠

منشورات مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

١٣ .. ابن جلجل: طبقات الأطباء والحكماء ٠

تحقيق الأستاذ فؤاد سيد ، أمين المخطوطات بدار الكتب المصرية • ١٣٨ ص + مقدمة في ٤٤ ص • مع ثلاث فهارس •

مطبوعات المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ٠ القاهرة ، ١٩٥٥ ٠

١٤ _ الشريف المرتفى : طيف الخيال :

تحقیق محمد سید کیلانی ۰

۱۱۳ ص + مقدمة في ۱۱ ص ، مع فهارس عامة ٠

نشرته مكتبة مصطفى الحلبي، القاهرة ، ١٩٥٥ .

١٥ ... ابن سعيد : الغصون اليانعة في محاسن شعراء المائة السابعة :

تحقيق الأستاذ ابراهيم الابياري •

۱۵ ص + مقدمة في ۱۱ ص ٠ وفهارس مختلفة ٠
 دار المعارف بمصر ٠ القاهرة ١٩٥٥ ٠

١٦ - ابن غالب: فرحة الأنفس في تاريخ الأندلس:

تحقيق الدكتور لطفي عبد البديم .

تشره في مجلة معهد المخطوطات • المجلد ١ (١٩٥٥) ص ٢٧٩ ــ ٢٧٠ •

١٧ ـ الجاحظ : القول في البغال :

تحقيق الأستاذ شارل بلات

١٢٣ ص + مقدمة في ١٥ ص ، مم فهارس مفصلة ٠

نشرته مكتبة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٥ -

١٨ - أبو عبيه : مجاز القرآن :

تحقيق الأستاذ فؤاد سن كن .

الجزء الأول : ٢١٦ ص + مقدمة في ٣٣ ص ٠ القاهرة ، ١٩٥٥ ٠

١٩ - أبو الطيب اللغوى: مراتب النحوين:

تحقيق الأستاذ أبو الفضل ابراهيم •

۱۰۷ ص + مقدمة فني ٥ ص + ١٠ فهارس في ٣٠ ص ٠

مكتبة نهضة مصر ٠ القاهرة ١٩٥٥ ٠

٢٠ - ابن حنيل: المستد:

تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر •

الجزء الثالث عشر : فيه من الأحاديث : ٧٣٧٧ _ ٧٥٥٥ -

٣٦٠ ص ، مع فهرس للمسائية ، وفهرس للأبواب ٠

دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٥٥ ٠

٢١ - أبن سعيد: المفرب: (قسم الاندلس) •

تحقيق الدكتور شوقي ضيف

الجزء الثاني : ٤٩٦ ص + فهارس من ص ٤٩٧ _ ٥٦٧ .

دار المارف ينصر ۽ ١٩٥٥ -

٢٢ - الذهبي : المنتقى من منهاج الاعتدال لابن تيمية :

تحقيق الاستاذ محب الدين الخطيب

٤٤٠ ص + مقدمة في ١٤ ص - فهارس وخاتمة •

المطبعة السلفية ، القاهرة ١٩٥٥ •

٢٣ ـ النويري: نهاية الأرب:

الجزء السادس عشر: ٤٤١ ص ٠

الجزء السايم عشر: ٣٧٩ ص:

الجزء الثامن عشر : ٤٠٨ ص ٠

وتشتمل هذه الأجزاء الثلاثة على السيرة النبوية • دار الكتب الهمرية ، القاهرة ١٩٥٥ •

٢ ـ البلاد الفربية

اسبانية :

١ ــ اجازة من الشميخ الأكبر قدس الله سره الى الملك المظفر غازى :
 تحقيق الدكت رعيد الرحير بدوى .

ظهرت في مجلة الأندلس Al Andalus المحلد العشرون (١٩٥٥) .

الحزء الأول ، ص ١٠٧ - ١٢٨٠

٣ ـ فهارس المخطوطات

تركيا:

Ahmed Ates, Anadolu Kütüphanelerinden Mühim Yazma Eserler (Amasya) in (Tarih Vesikalari, Agustos 1955).

أنسساه المخطوطات

تصحيح واستدراك:

كتب الينا الاستاذج · دلافيدا مستدركا بعض ما جاء فى مقالات المجلد الاول من هذه المجلة · فذكر ما يلى :

 ا _ ص ١٦٩ (مقال كوركيس عواد) : ان كتاب المسترشد منسوب في فهرست ابن النديم لمحمــــ بن جرير الطبرى ، (ص ٣٣٥ من الطبعة الاوروبية) ولكنه منسوب الى طبرى آخر شيمى فى فهرست الطوسى .

٣ ــ ص ١٧٥ (مقال عبد الله كنون) : طبع من كتاب ، قصص الأنبياء
 للكسائي القسم الأول في ليدن ١٩٣٢ طبعة سقيعة جدا

۳ ـ ص ۱۸۱ بشان کتاب تمبیر الرؤیا لابن غنام (مقال فؤاد سید)
 یجب تصحیح الاسم هکذا: و ۱۰ للشینغ آبی طاهر ابراهیم ۱۰ وحذف
 کلمة و بن ، الواردة بني أبي طاهر وابراهیم ۱۰

٤ _ بشأن الدراسة البارعة عن أجازات السماع أود أن ألفت نظركم أثنى قد نشرت بعنساية _ قبل ريتر وفايدا _ السماعات التى وجدتها فى مخطسوطة كتبها ابن الجواليقى ، وفيها كتاب الخيل • ودرست الرجال المذكورين فيها •

 واود أن أذكر بشال قواعد نشر النصوص المنشورة ـ وهى قواعد معتازة ـ أن دغوية ، فى أول كتاب الطبرى وضع قواعد للنشر قبل جمعية المستشرفين الألمان ، وقبل جمعية بوده الفرنسية .

نصوص تحقق:

علمنا أن الأساتة المذكورة أسمارهم يعملون على تحقيق الكتب التالية: قضاة دمشق ، النعيمي وابن طولون : الدكتور صلاح الدبن المنجد .

رسالة الففران مع رسالة ابن القارح (طبعة ثانية جديدة) : الدكتورة بنت الشاطىء .

كتاب الزينة للرازى: الدكتور حسين الهمداني .

المجالس والمسايرات للقاضي النعمان : الدكتور محمد كامل حسين .

الخريدة للاصبهاني (القسم الثاني) . الدكتور شكرى فيصل . طبقات الشافعية للاسنوى : الدكتور الشيال وحسين امين . ديوان الشريف الرضى : الاستاذمحمود محمد شاكر ، رسائل ابن الاثير : الاستاذ انيس القدسى .

الاحاطة لابن الخطيب (الثانى) : الاستاذ ابراهيم الابيارى . الحماسة البصرية للبصرى : الاستاذ مختار الدين أحمد . الغنية للقاضى عياض : الاستاذ الشاذلي النيقر .

المناهج الأدبية لابن حازم: الاستاذ الحبيب الجنحاني .

منازن است ترين تفهرون المستسرق الآب ديور تورق .

الاستخراج لاحسكام الخراج : المستشرق هانس أرنست تخريج الدلالات السمعية : الاستاذ محمد أبو سلامة-

تحقيق المخطوطات في الجامعات :

بدأ قسم التاريخ في كلية الآداب بالجامعة السورية بتمرين الطلاب على تحقيق المخطوطات باشراف رئيس القسم الاستاذ الدكتور جودج حداد و ويطلب من المتقدم لنول والليسانس، ان يحقق مخطوطة بدلا من كتسابة رسالة وقد حقق احد الطلاب مخطوطة وحوادث دهشق اليوميسة بين سنة ١٤٥ (١٧٥٥) هو للبديري الحلاق، عن تسخة الظاهرية بدمشق وكذلك حققت احدى الطالبات مخطوطة والروض الزاهر في تأريخ ضاهر ولدلك حققت احدى الطالبات مخطوطة والروض الزاهر في تأريخ ضاهر ولدود صباغ، عن تسخة باريز م

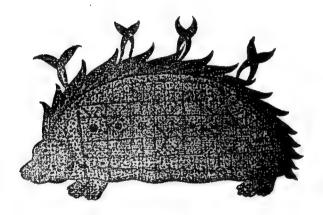
وهذه خطوة مباركة تخطوها كلية الآداب في سسورية ، وحبدًا اقتداه سائر الجامعات العربية بها ·

الفهـــرس

سفعة						;	العالم	بية في	ت العر	لخطوطا	(I
٣			ی	:بوركو	الأب ه	•••	ستان	َ أَفَعَادُ	المربية أ	وطات ا	لخط
							:	وطات	، بالخط	لتعريف	'n
٣٤	هاب	عبدالو	٠.	. حسن	الأستاذ					ى والر	
13		بدوى	لرحمن	ر عبد ا	الدكتو					رطات أو	
74	بسد	ن المنج	ج الدي	ر صلا	الدكتو					يخون ال	
127				ستانفور						ئق المصر	
						إجم				رط المؤر	
177	•••	• • •	سيد	ذ فواد	الأستاه			، ذلك	ناوی فی	رخمس فا)
									تت :	قــد ال	ڎ
۱۷۸	(هار ون	لسلام	دَ غيد ا	الأستا					ب البغا	
144				ر صلا						مع الــــ	
145			_	3						ريدة	
147			1	,						ريات نات الأ	
114											
				ر لطق						حاطةفيأ	
۲۰۷				ر ناص						سير الطب	
717										بانية للجا	
Y 1V	•••	خ	، النفا-	اذ راتب	الآستا	• • •		• • •	صورية	صيدة ال	الق
							طات :	الخطو	. معهد	نشــاط	
111	•••						وطات	د الخط	على لمعه	لس الأ	المجا
***		• • •								ظام الدا	
***		• • •								ظام الماؤ	
171		• • •	• • •	• • •						ج ٰتصو	
777	• • •				ام ۱۹۵۵	ربية ء				ے جم ما ن	
۲۳۳	• • • •									اء المخط	

المنتخب الدوالي المنتخبة

محبّلة مِعَهُ إِنْ إِنْ الْمَالِيَةِ الْمَالِيَةِ الْمِيْرِينَةِ الْمِيْرِينَةِ الْمِيْرِينَةِ الْمِيْرِينَةِ الْمِيْرِينَةِ



الجزء الثاني

المجلد الثاني

ربيع الثانى ١٣٧٦ نوفمبر ١٩٥٦



الجزء الثاني

المجلد الثاني

ربیع الثانی ۱۳۷۲ نوفمـبر ۱۹۵۱

معهــــد المخطوطـات العــــريية

مجلة ثقافية تصدر عن معهد المخطوطات في جامعــة الدول العربية وتعنى بشؤون المخطوطات والوثائق العربية وتاريخها

صورة التسمسلاف ؛ ملحفاة البحر مأغوذة من مخطوطة عجالب الهفلوقات القزويئي في مكتبــة رضا رامبور بالهنـــد وقم ٢٧٥٠

الخطوطات العزبت في العث الم

المخطوطات العربية فى باريس للد*كنور فحر حمي*د ال*ق*

التاريخ:

ان صلات فرانسا مع العسرب ومع الاسلام قديسة تعاصر فترحهم الأندلس وما والاها من جنوب وجنوب غرب فرانسا ، وقد اكتشفوا حديثا فى نربونه آثار مسجد متهسدم من ذلك العصر ، واكتشفوا كذلك سيوفا عربية على البلاط ، بلاط الشهداء ، حيث وصل العسرب مع عبد الرحمن العافقى ، ما بين طور وبواتيه ، وتوجد كذلك كنائس فى جنوبى فرانسا استمعلت فى بنائها أعمدة وأحجارا عليها كتابات عربية كأنها من المساجد والجوامم المهدومة .

ولكن اعتناء الفرنسين بالعلوم متأخر بمئات السنين ولم يحدث هذا الا بعد ما أتقذوا أنفسهم من ملوك الطوائف والقرى ومن حروبهم الأهلية المستمرة فحينئذ أسسوا ملكية كبيرة ، وبدأوا يشتغلون بالكتب والآثار العلمية و نعم لم يعتن بها العامة فى ذلك الوقت ، فقد كان «سر » الكتابة منحصرا فى دائرة محدودة من أهل الدين ، اللهم الا من كان من الوزراء وكبار الموظفين .

وتكاد تكون أكثر المخطوطات العربية فى باريس مجموعة فى المكتبة الأهلية . وهى تعتبر من كبار مكتبات العالم كمية وكيفية . اذ يوجد فيها الآن أكثر من ستة ملايين من الكتب المطبوعة والمخطوطة .

فى أول الأمر لم تكن هذه المكتبة معهدا للعامة ولم تكن كذلك فى

باريس · كانت بادى ، ذى بدء مكتبة خاصة لملوك فرانسا ، ولا نعرف متى كانت بدايتها . نعرف على كل حال أن شارل الخامس ، المعروف بشارل العالم ، الذى كان ملك فرانسا فى السنة ١٣٦٤ م كانت عنده مكتبة فيها عدد لا بأس به من المخطوطات لا تعرف كثيرا عنها ، ولا نظنها تحتوى على الكتب العربية . ثم أصدرت الحكومة الفرنسية أمرا فى سنة ١٥٣٧ أن كل كتاب يصدر فى فرانسا يجب أن يرسل منه نسخة الى « مكتبة الملك » . ويسمى هذا « أمر مون بيليه (Montpellier) » و ويذكر مؤرخو المكتبة الأهلية الباريسية أن مكتبة الملك صارت منذئذ مكتبة مؤرخو المكتبة الأهلية الباريسية أن مكتبة الملك صارت منذئذ مكتبة سنة ١٤٠٥ وكانت المكتبة تفتح حينئذ للعامة مرتين فى الأسبوع . أما الآن فتفتح كل يوم ، سوى يوم الأحد من الساعة التاسعة الى الثامنة عشر بدون عطلة . وسوى يوم الأحد وبعض الأعياد النصرانية أو الرسمية تقفل لمدة أسبوعين كل سنة أولهما يوم الاثنين الثانى بعد عيد الفصح (ف

كانت المكتبة أولا فى بلدة بلوا (Blois) ، ثم انتقلت الى فوتتينبلو (Fontainebleau) ، ثم بعد ذلك الى باريس حيث هى الى الآن .

أول ما نسمع عن المخطوطات العربية فى هذه المكتبة هو منذ القرن السادس عشر للميلاد ، فان المكتبة لما كانت فى ذلك العصر فى بلدة بلوا ، كانت تعتوى على ست مخطوطات عربية . ومكتبة هنرى الثانى (حكومة من الكتب العربية . أما مكتبة زوجته (كاترين ميديسيس (Catherine de Médicis)) ، فقد كان فيها أيضا خمس مخطوطات عربية .

لما اعتنت حكومة فرانسا فى القرن السابع عشر بتجديد تنظيمات الدوائر الرسمية عامة ، أرسلت مكتبة مازارين (Mazarine) فى السنة ١٦٦٨ مئة وأربعا وتسعين من المخطوطات العربية الى « مكتبة الملك »

لتتبادل معها كتبا أخسرى . ثم ارسل الرئيس جلير غولمان (Gilbert Gaulmin) مئتين وأربعا وسبعين مخطوطة عربية الى مكتبة الملك لما تولى كولير (Colbert) الوزارة فى فرانسا ، وكان معبا للعلوم والفنون (فقد دعا العلماء والفضلاء من الخارج الى فرانسا فتوطنوا هناك واشتغلوا بخدمة العلم فى وطنهم الجديد) ، أرسل وكلاء الى الشرق الأدنى فجلبوا من استانبول وبلاد أخرى ست مئة وثلاثين من المخطوطات. العربية الى مكتبة الملك بين السنة ١٩٧١ و ١٩٧٥ .

هكذا كانت أوائل القسم العربى من المكتبة الأهلية الفرنسية . ويوجد هناك فهرسة خاصة للقسم العربى مؤرخة سنة ١٦٧٧ ، ونجد فيها ذكر ٨٩٧ مخطوطة عربية . ومن ظريف ما يذكر أن ثلاثة من كتب الدروز وصلت اليها في السنة ١٧٠٠ م .

ان الأديار والكنائس النصرانية أيضا كانت تعتنى باقتناء الكتب العربية (لأغراض التبشير والجدل الدينى) لل نذكر منها دير سوربون، فقد صار هو اليوم جامعة باريس (وبقى فى قسم سوربون منها كنيسة سوربون الى هذا اليوم). ولكن نذكر دير القديس جرماين ديه بريه (St. Germain des Prés) ، المؤسس فى القرن السادس للمسيح على أيدى الرومانين . وهو موجود الى يومنا هذا فى قلب باريس للمسيح على من المخطوطات العربية ، لما جاء الانقلاب وذهبت الملوكية وأسسوا جمهورية ، أمر أرباب الثورة بضبط أموال الأديار أيضا، فجلوا من دير بعضها نادر ،

ولما خرج نابوليون الى معركة مصر ، أرسل من سفره ٣٦٠ مخطوطة عربية الى باريس ، وكان فى قنصلية فرانسا فى مصر موظف يشتغل بالعلم اسمه أسلاين شرڤيل (Asslin de Cherville) لما رجع من وظيفته الى باريس ، باع مكتبته الخاصة التى جمعها فى مصر من المكتبة الأهليسة . وهذا فى سنة ١٨٣٣ ، وكان فيها ١٥٠٠ مخطوطة عربية .

ومن مهم ما دخل فى المكتبة الأهلية المكتبة الخاصـة للمستشرق الشهير شــنين طويلة فى الشرق والشهير شــنين طويلة فى الشرق واستنسخ من الكتب العربية النادرة وغيرها . فاقتنتها المكتبة الأهلية فى السنة ١٨٩٩ .

الفهارس:

ان أول فهرست علية تختص بالقسم العربى من المكتبة الأهلية ، وضعها بطرس دياب الحلبى فى السنة ١٦٧٧ · ثم اشتغل بها ديرييلو (d'Herbelot) والشماس رنودو (abbé Renaudot) · ثم استعملوا باروت السورى الذى كان «مترجما فى مكتبة الملك » فى السنة ١٧١٥ · ثم الأب عسكرى المارونى فى ١٧٣٠ · ثم طلبوا المستشرق الطليانى الشهير ميشل أمارى (Michel Amari) › فقدم الى باريس واشتغل هناك الى سنة ١٨٥٥ · وأخيرا اشتغل الأديب الفاضل دسلاين (de Slane) ، ولكن توفى قبل نشر فهرسته التى طبعوها ما بين السنة ١٨٥٧ و ١٨٩٥ ، ولمرا ، فى

ان فهرسة دسلاين هذه تذكر ١٦٦٥ من المخطوطات العربية ، وفيها مجاميع كثيرة أيضا ، فيزداد عدد الكتب الخطية على ما ذكر نا ، وهى تذكر أولا اسم الكتاب ومؤلفه بالأحرف العربية ، ثم تذكر مزايا المخطوطة باللغة الفرنسية ، ثم تفصل قسسم الورق والحجم وتاريخ النسخ وعدد الصفوت وعدد السطور فى كل صفحة ، وهذه الفهرسة مرتبة على الفنون المستدى بالكتب الدينية النصرانية (من تراجم التوراة والزبور والانجيل وغير ذلك) ، ثم جميع العملوم من القرآن والحديث والقق والكلام والتاريخ والجغزافية والفلسفة والأدب والعلوم الرياضية والطبيعية وغير ذلك ، ولتسهيل المشتغلين بها ، يوجد فيها ذيلان : ذيل لأسماء المؤلفين ، وذيل لعناوين الكتب ، وهما مرتبان على حروف التهجى ، وهذه الفهرسة وذيل لعناوين الكتب ، وهما مرتبان على حروف التهجى ، وهذه الفهرسة تنة ، يجوز الاعتماد عليها ، والغلط والسهو فيها قليل .

ثم نشر بلوشيه (E. Blochet كلملة هذه الفهرسة فى السنة ١٩٢٠ وكانت المكتبة قد اقتنت أكثر من ألفى مخطوطة منذ نشر فهرسة دسلاين الإقعة الذكر ، فقد وصل رقم المخطوطات فى هذه الفهرسة الثانية الى ١٩٧٠ (سوى ما كانت فى المجاميع ، اشير اليها بألف ، ب ، ج الى غير ذلك) ، كانت الثروة والعلم قد تقهقرا فى فرانسا بسبب الحروب المستمرة فلم يتيسر لبلوشيه أن يطبع أسماء الكتب والمؤلفين بالأحرف العربية ، بل كتب كل شيء بالأحرف اللاطينية ، وانحط كذلك مستوى التحقيق ، فنحن نجد فيها أغلاطا كثيرة ،

ومنذ هذا التاريخ الى يومنا هذا فى السنة ١٩٥٦ لم تصل الى المكتبة من المخطوطات العربية الا مئتا كتاب تقريبا ، ولكن طبعوا فهرسة ثالثة فى سنة ١٩٥٣ لا بأس بها ، وضعها الفاضل جورج وجده (G. Vajda،) . فى قديم الزمان كان الموظفون قد سهوا أحيانا ، فوضعوا الكتب العربية فى أقسام أخرى من المكتبة ، مثل الفارسى والتركى والعبرانى والملايائى . فجمع مؤلف هذه الفهرسة الثالثة جميع الكتب العربية (سوى ما يتملق بالدين النصرانى) فى مجلد ، وهى أيضلا مطبوعة بالأحرف اللاطينية فعسب ، وبلغ عدد ما ذكر الى ٨٥٣ من المخطوطات .

ما سوى الكتب :

ان مكتبة فرانسا الأهلية تحتوى على نوادر غير الكتب أيضا مثل النقود والوسامات والخواتيم والخرائط وغير ذلك ، فيها عدد لا يستهان به من المرافق العربية ، وكذلك فى قسم المطبوعات يوجد عدد كبير للكتب العربية ، خاصة ما طبع فى أوربا منذ أوائل فن الطباعة .

ويعب أن أذكر أن فيها قسم التصوير على الشريط وعلى القرطاس . وعمله منقن ·

وهناك أيضا مدرسة لتربيسة مديرى المكاتب · وكثيرا ما يعمسلون معارض لأصناف المخطوطات ؛ أحيانا للمسائل العربية والاسلامية أيضا ، مثل تذكار البيروني وابن سينا وغير ذلك . وتنشر المكتبة أيضا ، سوى الفهارس ، ما لها قيمة فنية ، فنشروا مثلا الصور التي توجد فى مخطوطة قديمة لمقامات الحزيرى ، نعرف منها صورة الملابس والمجالس فى بعداد فى القرون الوسطى ، للرجال والنساء والأغنياء والفقراء وغيرهم .

ألنــوادر:

ان نوادر المخطوطات فى هــذه المكتبة كثيرة لا يمكن ذكر جميعها . ولكن ما لا يدرك جله لا يترك كله قد طبعوا بعضها ، وبقى عدد لم يطبع الى الآن .

من المهم قطعات القرآن المجيد، يذكر واضعو الفهارس أنها من القرن الثانى والثالث والرابع للهجرة · وهى على الرق .

وفيها تاريخ ملوك العرب الأولين من بنى هود ؛ للأصمعى ، بغط ابن السكيت ، المكتوب فى السنة ٣٣٤ · وهى على جـــلد الفزال المدبوغ ، صار لونه أسمر . وهو صعب القراءة .

وفيها قطمة لكتاب النبات لديسقوريدس ، المكتوب فى جندى سابور وذكر فى الفهرسة أنها من القرن الثانى أو الثالث للهجرة ، وسوى جمال المخطوطة ، لهما أهمية أخرى : فان المؤلف نقل أسماء يونائية للنباتات بالأحرف العربية ، وكتب مترادفات تلك الأسماء بأحرف أخرى أيضا لم يصل أحد الى الآن الى تعيينها ، فضلا عن قراءتها ، وهذا الكتاب أيضا على الرق .

وفيها المدخل الكبير فى أحكام النجوم لأبى معشر البلخى ، المؤرخ سنة ه٣٥ هد . وفيها كتاب الكنى والأسماء للدولا بى المؤرخ ٣٨١ · وفيها التمهيد فى الرق فى الأندلس فى السنة ٤٧٧ · وفيها كتاب الغراج ليحيى بن آدم القرشى المؤرخ ٤٨٩ · وفيها كتاب ما للهند ، للبيرونى المنقول من نسخة المؤلف المؤرخة ٤٢٣ ، استنسخ فى السنة ٥٥٤ · وفيها مقامات الحريرى ، مصورة بأجمل الرسوم

المؤرخة ٢٩٥ . وفيها نسخة القرآن بخط ياقوت المستمى مؤرخة سنة ٢٨٨ . وفيها كتب سليمان المهرى وابن ماجد أسد البحر فى سير السنن والملاحة البحرية . وفيها نسخة كاملة جميلة لجغرافية الأدريسى مع خريطة العالم . وهذه الخريطة نشرها بعض الألمان فمما يذكر أن قدماء المسلمين كانوا يجنون التيامن فى كل شيء ولم يريدوا أن يكونوا من أصحباب الشمال ، فهذه الخريطة لا تشير الى الشمال ، بل الى اليمين (الجنوب) . ومما يذكر أيضا أن هذه الخريطة لا تخالف كشيرا من أحدث الخرائط الفرنجية من يومنا هذا ، مع قلة الوسائل عند الشريف الأدريسي .

وفيها كتب لها أهمية أخرى ، مثلا بعض تآليف الثقتازاني وغيره يخطوط المؤلفين .

ومن المعلوم أن كتاب النبات للدينورى لم يصل الينا أكثره ، وضاع خاصة المجلد السادس منه يحتوى على قاموس لذكر النباتات من حرف السين الى حرف الياء ، ويوجد فى المكتبة الأهلية بباريس مخطوطة مجهولة الاسم والمؤلف فى علم النبات ، فيها اقتباسات مهمة عن الدينورى ، خاصة ذكر الموز ، لا توجد عند ابن سيده (كتاب المحكم والمخصص) ، ولا ابن منظور ولا غيرهماممن تقلوا عن الدينورى مزايا النباتات .

مكاتب أخرى:

يوجد فى فرانسا مكاتب أخرى تحتوى على المغطوطات العربية ، مثل مكتبة مدرسة الألسبنة الشرقية ، فى باريس ، ومشل المكاتب فى اشتراسبورغ ، وروان وبلاد أخرى حيث توجد جامعات ، والحكومة تعتنى بوضع فهرسة جامعة لجميع هذه المخطوطات العربية فى سائر مكاتب فرانسا ، وذكر لى أن هذه الفهرسة ستنشر قريبا ،

المخطوطات وخزائنها فی حلب ۲ – الحزان الخاصــــة للركنور م_{حر} أمعد ل*لس*

١ - خزانة البابي الحلبي:

بنو البابى الحلبى اسرة علمية معروفة فى حلب : أصلها من (قضاء الباب) التابع لمحافظة حلب . وقد نبغ منهم الشيخ أحمد بن عمر البابى ، وعرف بذلك لأنه قدم الى حلب من الباب ، وكان قد تلقى العلم عن شيوخ بلدته الباب ، ولازم فى حلب الحضور ، وتلقى العلم عن علامة الشهباء فى وقته وهو الشيخ أحمدالترمانينى الكبير ، كما حضر على جمهرة من شيوخ المدينة فى ذلك الحين ، منهم جدنا الشيخ مصطفى طلس وطبقته ، شيوخ المدينة فى ذلك الحين ، منهم جدنا الشيخ مصطفى طلس وطبقته ، بتجارة الكتب ، وحافر الى مصر ودخل الأزهر الشريف ، ونأى أن يعنى العالمية ، ثم انصرف الى العناية بتجارة الكتب وطباعتها فى سنة ١٣٧٦هـ ، وطبع عددا لا يستهان به من الكتب الأدبية واللغوية والدينية والتاريخية وظل على ذلك دائبا بهمة لا تعرف الكلل الى أن توفاه الله فى ربيع الأول صنة ١٣٧٦ ، من أمهات دور الطباعة والنشر فى الديار المصرية ، التى أنشأها رحمه الله من أمهات دور الطباعة والنشر فى الديار المصرية ،

٢ - خزانة الكتخدا:

بنو الكتخدا ، أو كما يسميهم الحلبيون اليوم بنو الكيخيا ، أسرة حلبية نبيلة عريقة فى فضلها ، وقد تخرج منها نفر من أهل الوجاهة والنبل

 ⁽a) تشر القسم الأول من هذا البحث ق إلجزء الأول من الحجلد الأول من هذه المجلة ص ٨ – ٣٦

والسراء ومن أجلهم السيد محمد صالح بن مصطفى بن الحاج بكور أغا الكيفيا (- ١٣٣٥) والحاج بكور هذا هو أول من سكن فى حلب من هذه الأسرة ، انتقل من مدينة كفر تخاريم الى محلة الفرافرة بحلب . وكان فاضلا كريما وأديبا عالما استصحبه الوزير على رضا باشا قائم متام مدينة انطاكية حين ذهب الى بغداد لاخضاع واليها داود باشا لما خلع طاعة السلطان العشماني و ولما تم الفوز لعلى رضا باشا على داود باشسارجم الى حلب وبعث بكورا كتخداه الى السلطان - ومعنى كتخدا بيتركية أمين سر الأمير . فلما وصل بكور أغا الى القسطنطينية أنهم عليه برتبة رفيعة واقطاعات وظل فى العاصمة العثمانية الى أن مات .

أما حفيده السيد محمد صالح آغا فقد كان فتى من فتيان الشسهاء محبا للعلم وأهله ، تلقى العربية ومقدمات العلوم عن شيخ حلب فى وقته الشيخ على الكحيل أمين الفتوى ، وبرع فى النحب والآداب ، واعتنى بشراء الكتب العلمية النفسة حتى اجتمعت لديه خزانة كبرى، وقد قال عنه المؤرخ المرحوم الشيخ الطباخ (.. ونظرا لثروته أخسذ فى شراء الكتب واقتنائها فصار لديه مكتبة نفيسة تزيد على عشر خزائن فيها عدة كتب من نهائس المخطوطات منها :

شرح العلامة الزيدى على القاموس المسمى بتاج العروس ، رأيسه عنده فى تسع مجلدات ، ولما طبع هذا الشرح الجليل ، ارسلت هذه النسخة بالأمر من السسلطان عبد الحميد خان العثماني الى مصر ، ولما طبسع هذا الكتاب اعيدت الى هنا .

وكان المترجم يضع فى كل بيت من بيوت داره الواسمة خزانة من كتبه فيطالع فيها الأدب والتاريخ. وقد كان مولعا بهما . ويحفظ قسما كبيرا من المعلقات ، وكان منزله الخارجي (القناق) مجمعا للعلماء والإدباء أمثال شيخنا الشيخ بشير الغزى ، وأخيه الشيخ كامل ، والشاعر يوسف الداده وغيرهم (١) ...

⁽١) اعلام النبلاء ٧/٥٨٥

قلت : وما تزال هذه المكتبة محفوظة برعاية حفيده الأستاذ السيد رشدى الكيخيا ·

٣ - خزانة الشيخ الصديق:

كان الشيخ أحمد بن أحمد بن عبد القادر بن أحمد الصديق العالم الصوف الأديب ، من أدباء حلب وفضلائها ووجهائها .

تلقى العلم عن شيوخ حلب من طبقة الشيخ أحمد الترمانينى ، وجاور فى المدرسة القرناصية ، ثم رحل إلى دمشت ومصر ، ومكة والمدينة ، والمبصرة والهند ، لطلب العلم والتكسب بالتجارة ، ثم عزم على أن ينصرف الى العلم فبنى لنفسه مدرسة وقف عليها بعض ماله ، وجعل لها خزانة وقف عليها ما جمعه من ذخائر الكتب العربية والتركية والفارسية ، ولازم مدرسته يؤلف ويدرس الى أن وافاه الأجل سنة ١٣٤٣ .

قال الشيخ الطباخ:

ولد كما أخبرنى فى هلال شوال سنة ١٣٦٠ .. ولازم بعد ذلك مدرسة المجد الأحمدى فى محلة قارلق ، وصار يقرىء فيها الدروس للطلبة من أهل هذه المحلة وما حولها .. ووقف رحمه الله جميع قطمة الأرض الكائنة بمحلة الدلالين خارج باب حديد بانقوسا الملاصقة للجامع الأحمدى ، وجعل الموما اليه من القطبة المذكورة وما سامت منها للمسجد القديم جامعا ، وما زاد منها عن مسامتة الجامع الأحمدى زاوية لأذكار السادة خلما الطريقة الخلوتية . ووقف البناء المرتفع الذي بناه فوق بعض الزاوية الخلوتية من جهة الشمال وجعله زاوية ومدرسة لتدريس العلم ولقراءة واجراء الختم الشريف الخوجكانى التشبيندى الخالدي . ووقف على عدد المدرسة مكتبة حافلة مخطوطة ومطبوعة ذكرها فى كتابوققه المؤرخ فى غرة رمضان سنة ١٢٩٩ ، وسوغ الانتفاع جها لكل من قصد مطالعة شيء منها فى المحل المذكور وشرط عدم اخراج شيء منها فى المحل المن قصد مطالعة

⁽١) اعلام النبلاء ٧/٨٨٦

قلت: لعبت الأيدى الأثيمة بخزانة الشيخ الصديق فلم يبق من آثارها الا بضعة كتب نقلت الى خزانة كتب الأوقاف الاسلامية حين تأسيسها ، ومن النمائس التى كانت فيها كما يذكر الشيخ الطباخ: ثبت الشيخ الامام عبد الكريم الشراباتي الحلبي محدث حلب وعالمها واسمه (اعاقة الطالين لعوالى المحدثين) (١٠).

خزانة محمد أسعد الجابرى:

بنو الجابرى أسرة كريمة عريقة فى حلب نبغ منها نفر من الحكام والقضاة والمُفتين ، وكان محمد أسعد باشا ابن على غالب بن سعيد بن محمد أسعد (-- ١٣٣٣) من رجالات حلب فى فجر القرن الرابع عشر ، تلقى العلم عن شيوخ مدينته وتدرج فى وظائفها ، وكان سريا محبا للعلم معاهده ؛ رمم مسجد الدليواتي الواقع بالقرب من منزله فى محلة الفرافرة وبنى فيه ست حجر لطلبة العلم وحجرة لمدرس يلقنهم الفقه الشافعي واختار لذلك فقيه حلب وعلامتها الشيخ أحمد المكتبى الكبير ، وقد افتتحت هذه المدرسة في ربيع الأول سنة ١٣٣١ ، ووقف وقعا حسنا للانفاق على شئون هذه المدرسة وعلى طلابها ، وجعل فيها خزانة نقل اليما بعض كتب خزاتته الخاصة ، وبنى مسجدا فى معلة الصفا لاقامة الشمائر والدروس الدينية وبنى مسجدا فى مريحة الصفا لاقامة عزاز ، وبنى مسجدا فى مريحة الصفا لاقامة عزاز ، وبنى مسجدا فى مريحة المنائم للامام الكاساني الحلبي الحنفي (- ١٨٥٠) في سبع مجلدات ،

وكان له رحمه الله شغف كبير باقتناء الكتب وبخاصة فى فنون اللغة والأدب والتاريخ . وقد روى عنه الشيخ الطباخ هذه الحكاية الغريب قال : «كان له عناية فى اقتناء الكتب خصوصا الكتب الأدبية والتاريخية وله مطالعة فيها ، واستنسخ الدر المنتخب فى تاريخ حلب المنسوب لابن

754

الشحنة ، واقتنى نسخة من در الحبب فى تاريخ حلب لرضى الدين محمد الحنبلى ، ولما عولت على وضع هذا التاريخ (يمنى اعلام النبلاء) وأخذت فى البحث عما هو موجود فى الشبهاء من تواريخها بلغنى أن عنده (در الحبب) فاستعرت النسخة وأخذت فى استنساخها بخطى ولما بلغت نحو النصف طلب النسخة فأحببت أن اطلمه على مقدار ما كتبته منها ولما رآها استحسن خطى ورغب فى أخذ نسختى بدل نسخته وهكذا كان وهى الآن معفوظة فى خزانة ولده نورى بك وهى فى ١٩٦٦ صحيفة أكملت كتابتها فى خامس عشر ذى الحجة سنة ١٩٣٣ » (١) .

وما يزال قسم من خزانته عند ابنه نورى بك وحفيده السيد عرفان .

خزانة عبد القادر الجابرى:

الحاج عبد القادر بن مراد بن عبد القادر الجابرى الحلبى المسهور بحاجى أفندى (— ١٣٢٥) كان من فضلاء هذه الأسرة ! قرأ الفقه على المشايخ مصطفى الاريحاوى وعبد القادر سلطان وهلالالقسطلى ومصطفى طلس وطبقتهم وكان فى مبدأ أمره ضعيف الحال ثم أخد يشتغل فى الزراعة حتى أثرى ؛ وتقلب فى وظائف الدولة حتى بلغ منصب الافتاء فى سنة ١٢٩٦ ، وكان يحب اقتناء الكتب فجمع لنفسه خزانة تفيسة فيها المخطوط والمطبوع .

قال الشيخ الطباخ: أخذ في اقتناء الكتب مخطوطها ومطبوعها فكان له منها خزانة نفيسة ... وبني مسجدا في وسط جادة الخندق ووقف له وقفا ووقف على ذريته أملاكا واسعة ، ووقف مكتبته التي بقيت عند ولده الحاج مراد أفندي الى سنة ١٣٤٣ هـ فسعيت في نقلها الى المدرسة الشرفية في منتصف جمادي الأولى سنة ١٣٤٥ هـ وهي ستمائة مجلد ، ومن جملة نفائسها (كتاب بدائم الصنائع) في الفقه الحنفي الذي سعى ولده المذكور ومحمد أسعد باشا الجابري في طبعه بمصر في سبع مجلدات

⁽١) أعلام النبلاء ١/٨٣٥

قلت : وقد نقسل ما بقى من هذه الخرزانة الى دار كتب الأوقاف الاسلامية ، كما بينت ذلك فى الجزء الأول من هذه المقالة .

٦ – خزانة السياف الجزار:

بنو السياف أسرة عريقة فى حلب ، ظهر منها جمهرة من الأعيان وأهل الفضل فى طليعتهم أحمد الجيزار بن عبد الرحمن بن محمد بن ابراهيم ابن على بن أحمد السياف الحلبى (— ١٣٧٦) . وكان أبوه عبد الرحمن أغا من كبار وجوه حلب ، بل كان عين أعيانها ثروة وفضلا ومروءة ، مر به أحمد باشا الجزار حاكم عكا بعد فوزه على نابليون بونابرته فى طريقه المى القسطنطينية بداره فى محلة الفرافرة بحلب ، وولد له فى ذلك اليوم

١١) اعلام النبلاء ٧/٢١٥

غلام فسماه أحمد ولقبه بالجزار ، وهكذا انقسمت الأسرة السيافية الى فرعين فرع ظل يحمل الاسم القديم ، وفرع حمل اسم الجزار ، وما زال هذا الانقسام بين أبناء الأسرة الى يومنا هذا .

وقد نشأ أحمد هذا نشأة علمية صالحة ، ولما ظهرت مواهبه وميله للعلوم وبخاصة الرياضى منها اعتنى به أبوه أشد عناية واستحضر له المعلين والفلكيين والنساخ وبعث له البعوث تجمع الكتب الرياضية والآلات الفلكية ، قال الشيخ الطباخ فى ترجمته : تلقى مبادىء العالوم على أفاضل عصره ثم وجه عنايت الى العلوم الروحانية وعلوم الهيئة والفلك فعمر بها وصار من النابغين المشار اليهم ولصرف عنايته بعد الفنون اقتنى واستنسخ كتبا كثيرة منها فصار لديه منها ومن غيرها كتبه قيمة نادرة المثال ، واعتنى أيضا بشراء الآلات الفلكية فعصل على نفائس منها آل الجميع الى ولاده محمود أفندى الجزار الذى تلقى عنه هذه العلوم وشاركه فيها مشاركة حسنة ... وجدت عند بعض أحفاده مجموعة بغطه فيها جداول كثيرة لمرفة التاريخ العربي والمسيحي والاسرائيلي ، ومسائل فيها جداول كثيرة تعلق بعلم الأفلاك وبروجها ودلالات الكواكب على البلدان وسرعة دوران السيارات فيها الى غير ذلك .

وأما ابنه السيد محمود (- ١٣١٤) فقد كان فاضلا نبيلا محبا للعلم وأهله ، تلقى الفنون الرياضية عن شيوخ بحلب أمشال عمر الطرابيشي وعبد المعطى النحيف ، وإنكب على خزانة أبيه يطالع ما فيها وبخاصة كتب الفلك والرياضيات حتى برع فيها ثم اسندت اليه الدولة العثمانية أمانة المالية بولاية حلب فقام بها أحسن قيام ثم اتهم ببعض القضايا المالية لكنه برىء منها فانصرف الى أعماله الخاصة والمطالمة واقتناء الكتب يضيفها الى خزانة أبيه وقد رأى بسديد عقله أن يوقف هذه الكتب على أهل مدينة حلب لتكون تحت تصرف أهل الفضل والباحثين فنفذ ذلك في شوال سنة محلوطا أكثرها في على الفلك والرياضيات ، ومعها عدد كثير من الآلات

الرياضية والأدوات الفلكية ، والاسطر لابات النجومية والارباع المجيبة وغيرها وعددها ٣٤ قطعة ، وجعل مقر الكتب والآلات فى الجامع الأموى وجعل الشيخ الامام أحمد الرمانيتي قيما عليها ووقف عليه دارا يسكن فيها وخصص له مرتبا يتنساوله مقابل اشرافه عليها ، ومعاونته الطلاب والباحثين . وقد ظلت هذه الخزانة فى الجامع الأموى الى أن أسسست مدرية الأوقاف الاسلامية دار كتبها فى المدرسة الشرفية على ما فصلناه فيها سبق .

ومن نفائس مخطوطات هذه الخزانة ؛ التي نرجو أن يتاح لنا نشر الفهرس المفصل الذي أعددناه لتبيين كتبها :

مشارق الأنوار للصاغاني ، نسخة قديمة ، متقنة الخط ، عليهما سماعات قديمة · جد مفيدة ·

كتاب الحلية الكبرى لابي نعيم فى ثلاث مجلدات ضخام ، حسنة الخط والضبط .

كتاب الحلية الصفرى لابى نعيم فى مجلدين لطيفين ، حسنة الخسط والضسيط .

كتاب العمدة للامام الحافظ المقدسي .

كتاب السيرة النبوية لابن سيد الناس.

كتاب مجمع الزوائد ومنبع الفوائد .

كتاب مجمع البحرين في الفقه الحنفي في ثلاث مجلدات •

كتاب الوافي في التفسير للامام النسفي .

كتاب الخراج لابي يوسف نسخة قديمة متقنة .

كتاب التمهيد في الفقه الشافعي للامام الاسنوى .

كتاب رحمة الأمة فى اختلاف الأثمة للقرشى نسخة مصححة مضبوطة. كتاب عوارف المعارف للسهر وردى نسخة قديمة من زمن المصنف. كتاب الطبقات فى تراجم المشافعية للشيخ الامام الاسنوى.

كتاب طبقات الصوفية والأولياء للشيخ السخاوي .

شرح قصيدة الشيخ عبد الله الحجازى للشيخ شعيب الكيالى · كتاب المختار من نوادر الاخيار للمقرى .

كتاب روض الأنس للشبيخ النيسابوري .

كتاب سبائك الذهب في انساب العرب للقلقشندي .

كتاب تراجم الأدباء الحلبيين لبعض علماء حلب المتأخرين .

كتاب الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل .

شرح اللباب فى النحو لابن هشام الأنصارى نسخة قديمة . شرح الأنموذج فى النحو للزمخشرى نسخة قديمة .

ديوان الشيخ الجمبري الصوفي .

رسالة التوحيد للشيخ حسين بن محمد الغزى والد شيخنا كامل الغزى مؤرخ حلب .

شرح اللوامع الضيائية فى الفرائض لعبد الله بن عبد الرحمن الميقاتي الحلبى وعدد كبير من المجاميع المهمسة والأرباع المجيبة ، والأدوات الفلكية والكرات الرياضية .

وهذه الكتب والآثار محفوظة فى خزائن دار كتب الأوقاف الاسلامية بحلب ·

٧ — خزانة عبد الله المراش:

لم تخل حلب الشعباء منذ أقدم العصور الاسلامية من جماعة من النصارى العرب المقيمين فيها يعتمون بالعربية وعلومها والطب وكان أمراء حلب يعتمدون عليهم فى شئون الطب والمال لبراعتهم فى ذلك · وقد تبغ فى المدينة جمهرة كثيرة ، وليس هنا مجال للتحدث عنهم ، وانما نذكر منهم أسرة عريقة فى العلم والفضل والعربية هى أسرة بنى المراش التى خر جت فتح الله وابنه عبد الله ، وأخاه فو نسيس الشاعر واخته الشاعرة مريانة وقد كان هؤلاء جميما علماء فضلاء بارعين بعلوم العربية وآدابها تتلمذوا على جمهرة من أدباء حلب فى القرن التاسع عشر المسلادى ، وقد اهتم على جمهرة من أدباء حلب فى القرن التاسع عشر المسلادى ، وقد اهتم

عبد الله بالتجارة والرحلة في سبيلها فزار أوربا وأفاد من خزائن كتبها النفيسة منتقيا لنفس ذخائر الكتب حتى اجتمعت له خزانة من أجل خزائن حلب . قال الشيخ الطباخ : انصرف الى المطالعة والتوسع فىالعلم وهوما لم ينقطع له قط معاشتغاله بالتجارة أيضا ، فانه كانكثير الاختلاف الى مكاتب لندن وباريس بتصفح ما فيها من الأسفار قديمها وحديثها ولا سيما الخطية منها فادرك حظا وافر من لغة العرب وتواريخهم وآدابهم وانتسخ منها عدة كتب عزيزة نذكر منها (كتاب يتيمة الدهر) للثعالبي، وهو مصنف ضخم يكون نحوا من ألف وخمسمائة صحيفة كبيرة انتسخه من مكتبة باريس ثم عارضه بنسخة لندن وأشار الى مواضع الفرق بين النسختين ونبه على ما وجده مباينا للصحة من غلط النساخ مما أستدركه بنفسه وبعد ذلك عارضه بالنسخة المطبوعة في دمشق وبعد أن جمع بينها وبين نسخته وقد تتبعها صحيفة صحيفة وسطرا سطرا وعلق على هوامشها كل ما وجده من الفروق والزيادات وغيرها فكانت كل واحدة من هاتين النسختين أصبح نسخ هذا الكتاب. وهناك رسائل أخر كلها غرر آثار الأقدمين ونوادر تآليفهم انتسخها بخطه مع العناية والتدقيق فى مقابلتها وتصحيحها وكان مليح الخط (١) ...

وما تزال خزانته عند ورثته ، وقد حاولت أن أزورها وأرى ما فيهـــا من تحف وآثار ولكنى لم أوفق الى ذلك ·

٨ - خزانة جبرائيل الدلال:

بنو الدلال أسرة نصرانية حلبية عريقة تخرج منها جماعة من كبار التجار والفضاد، وفي طلبعتهم جبرائيل بن نصر الله (- ١٨٩٣ م ١٣٩٠ هـ) ، تعلم في حلب ثم قصد لبنان فبرع بالعربية والتركية والفرنسية والايطالية وآدابها فأخذ يؤلف ويحبر المقالات الأدبية والانتقادية ، ويعنى بجمع الذخائر والكتب حتى اجتمعت لديه خزانة جد غنية ، قالعنه المؤرخ

اعلام النبلاء ٧/٢.٥

الحلبى الأديب قسطاكى حمصى ، ابن اخته ، فى رسالته التى كتبها عنه واسمها « السحر الحلال فى شعر الدلال » :

«ومال الى اقتناء الكتب فلم يقع نفيس فى يده الا اشتراه فأصابحظا وافرا من علوم العسرب: وكان يحفظ جل ما كان يقسرا فكان يتذكر فى الخمسين ما كان قرأه مرة واحدة قبل ذلك بثلاثين سنة». وترجمته مجلة المشرق اليسوعية فى السنة الثالثة عشرة فأطنبت فى مزاياه وفى علمه وفى آثاره.

وقد خلف خزانة كتب نفيسة غنية ، ولكنها قد تفرقت بعد موته حتى قالت مجلة الشرق ما نصه « ونقلنا بعض مخطوطات مكتبته وما كنا لنظن أذ هذه المكتبة ستباع يوما ويقع في أيدينا كثير من آثارها » ·

٩ – خزانة رزق الله حسون :

كان رزق الله بن نعمة الله حسون (- ١٢٩٨) من ادباء الشهباء وكتابها وشعرائها ، تعلم على شيوخ بلده ورجالات العلم والأدب فيها ، ثم رحل الى جبل لبنان فتعلم من مدارسه وأديرته حتى برع بالعربية والفرنسية والانكليزية ، واهتم بدراسة آداب هذه اللفات وجمع نفائس آثارها وكتبها فى خزانته الخاصة ، وبخاصة الدواوين الشعرية ، والكتب اللغوية ، والمجاميع التاريخية ومن أجل ما احتوت عليه ، كتبه التى ألفها، ودواويته التى نظمها والنسخ التى استنسخها بقلمه من خزائن مخطوطات استانبول ولندره وباريس وموسكو ، ومن أجلها :

ديوان الاخطل التفلبي ، وديوان ذى الرمة ، وديوان جرير ، وديوان الفرزدق، وصبخ الأعشى للقلقشندى ، والمتم لابن درستويه ، والأناجيل المقدسة ترجمة أبى الفيث الدبسي الحلبي ، وديوان حاتم طى ، والاعلاق الخطيرة في تاريخ الشام والجزيرة لابن شداد الحلبي ، وهو الآن بخطه في المكتبة اليسوعية بيروت ، وعدد من مؤلفاته ودواوينه وأشسمها :

النفثات ، وأشعر الشعر ، والسيرة السيدية ، وشرح ديوان حاتم . وقد طبعت جبيعها (١) .

١٠ - خزانة حسنى باقى :

بنو باقى أسرة حلبية كريمة نبغ منها نفر من أشهرهم السيد حسنى ابرع أحمد بن عبد القادر (– ١٣٢٥) وقد تلقى العلم عن شيوخ حلب وأساتذتها ، ثم انصرف الى وظائف الدولة وما يزال يرتقى في مناصبها الرفيعة حتى اتنخب نائبا عن مدينة حلب في مجلس النواب العثماني ﴿ المبعوثان ﴾ الذي افتتح لأول مرة في العاصمة العثمانية سنة ١٢٩٣ هـ فخدم بلاده وأمته أجل خلامة ، ثم رجم الى حلب ، واستقر في الاسكندرونة عاكفا على التأليف والدرس وجمع ذخائر المخطوطات الى أن توغام الله .

قال الشيخ الطباخ : كان للمترجم عنماية بجمع الكتب واقتنائهما صرف فيها مبلغا عظيما فكان لديه مكتبة نفيسة غير أنها ذهبت طعمة الحريق الذي حصل في داره في الحيوادث الأرمنية التي حصلت في الاسكندرونة في شباط سنة ١٩١٧ م المواققة لسنة ١٣٣٧ هـ (٣) .

ومما كان في خزاتنه آثاره العلمية التي ألفها ومنها : كتاب منهاج الأدب في تاريخ العرب ، بحث فيه عن عوائد العرب وحالاتهم وعيشتهم في الجاهلية وصدر الاسلام . ألفه على أثر اعلان ماك اسوج الماك اسكار الأول : أن من ألف في هذا الموضوع وحاز قصب السبق قدم له جائزة رفيمة . وقدم المترجم كتابه المشار اليه فحاز الدرجة الرابعة ، وبيض منه نسختين قدم أحداهما للملك المذكور وبقيت الثانية عنده الى أن ذهبت فيما ذهب من كتبه المحروقة .

ولدى أحفاده الأفاضل بعض ما تبقى من تلك الخزانة العامرة .

 ⁽۱) راجع مجلة المقتطف ٢٣٩/٣٦ واعلام النبلاء ٢٩١/٧
 (۲) أعلام النبلاء / ٥٤٨ °

١١. - خزانة الشيخ محمد العقيلي العمرى:

بنو العقيلي أو العقيلية أسرة شريفة فاضلة عريقة سكنت حلب بعمد أن انتقلت من منج حيث دفن جدهم الشيخ عقيل المنبجي العمري ومن مشهوري رجالات هذه الأسرة الشيخ محمد وكان صوفيا أديا فاضلا اهتم بجمع ذخائر المخطوطات في زاويته ، وبخاصة مخطوطات الحديث والتاريخ ، ومن أنفس ما احتوت عليه خزاتته كتاب : نزهة العين في رجال الصحيحين للبخاري ومسلم لحافظ حلب الامام عمر الشسماع ، قالد الشيخ الطباخ في ترجمة الشساع هذا : انه قد رأى نسخة بخط المصنف في خزانة النسخة مخصد العقيلية بحلب وهو من نفسائس الكتب وربما لاتحد لهذه النسخة ثانية (۱) .

١٢ - خزانة الشيخ آحمد الزرقا:

كان أستاذنا المرحوم العلامة الفقيه أحمد بن محمد الزرقا (١٨٦٥ – ١٩٣٧ م) من أثبة العلماء براعة في الفقه وفي العربيسة ، والآداب ، وكان محب لطلابه عطوفا عليهم ، تخرج على يديه جمهرة من طلاب الفقه العنفي والعربية في المدرسة الشعبانية ، والمدرسة الخسروية ، وكان مغرما بجمع الكتب وذخائر المخطوطات العربية ، وقد اجتمعت في خزانته نخسة من الاعلاق الخطيرة في الأدب والتاريخ والفقه والعربية وبخاصة آثار العلماء العليين ومخطوطات الشيوخ المتأخرين .

وقد زرت خزاته مرات وأفدت مما احتوت عليه ، ورأيت فيما رأيت منها من النفائس نسخة من : زبدة الحلب ، لابن المديم كتبها أحد أبناء المصنف وعليها اجازة بخط والده المصنف . ونسخة من ثبت محدث حلب عمر بن أحمد بن على الشماع (- ٩١٦) في مجلدين لطيفين وغير ذلك من النفائس التي اضطر رحمه الله الى بيعها فاشتراها منه السيد أمين الخانجي الكتبي المصرى المشهور ثم باعها الى مكتبة المجلس البلدي في الاسكندرية .

⁽١) اعلام النبلاء ٥/٨٧}

قال الشيخ الطباخ في اعلام النبلاء أتناء ترجبته لعمر الشماع محدث حلب: وله ثبت في مجلدين صغيرين رأيت الأول منه بخطه أيضا في المكتبة التي كانت عند الشيخ أحمد الزرقا وبيعت للمجلس البسلدى في الاسكندرية ، افتتحه باجازة من شيخه شيخ الاسلام زكريا الأنصارى ، وفيه اجازة من شيخه الحافظ البحلال السيوطى ، والجلال المحلى بغطهما وفيه اجازات كثيرة لعلماء عصره من حلب ومصر والأقطار العجازية وغيرها ومعظم تلك الخطوط لا تكاد تقرأ حتى ان خط البجلال السيوطى رحمه الله قرأته بعد جهد ، وبالجملة فهو ثبت حافل تقيس لما اشتمل عليه بغ خطوط أعاظم علماء ذلك العصر (١).

ولما توفى شيخنا الزرقا الى رحمة الله انتقلت بقيـــة الخزانة الى ولده صديقنا الأستاذ مصطفى، وهذه البقية أكثرها مطبوع ·

١٣ - خزانة أسعد العنتابي:

من خزائن كتب حلب الفنية خزانة الوجيه المرحوم أسعد أفندى ابن ناجى أفندى العنتابى الحلبى المعروف أبوه بامام زاده · فى داره بمحسلة الفرافرة قرب المدرسة القرناصية والمدرسة العثمانية .

وقد زرت هذه الخرزانة واطلعت على نوادر المخطوطات التى فيهسا واعجبت بالجهد الذى بذله صاحبها فى ترتيبها واقتناء النفائس ومما فيها من المخطوطات النادرة:

شرح الدر المختار للعصكفى فى الفقه الحنفى تأليف أديب حلب وفقيهها فى القرن الثانى عشر الشيخ عبد القادر بن صالح بن عبد الرحمن الشريف المشهور بالبانقوسى (- ١١٩٩) فى مجلدين ضخين اسمه « سلك النضار على الدر المختار » •

وديو ان اشاعر حلب السيد مصطفى البابي الحلبي الذي نشره الشيخ الطباخ في مجموعة الدواوين الحلبية .

⁽١) اعلام النبلاء ٥/٨١

ونسخة نهيسة من الفتوحــات المكية قرئت على الشيخ الأكبر محيى الدين بن عربي وعليها خطه وتوقيعه ·

وطريق الهدى للشيخ أبى الوفاء بن عمر العرضى الحلبى مؤرخ حلب وغير ذلك من النفائس ·

وقد انتقلت هذه الخزانة الى ورثة السيد أسعد وهي فيحرز حصين.

١٤ - خزانة الطباخ:

كان هاشم بن أحمد بن محمد الطباخ الحلبي (— ١٣٨٢) من أرباب صناعة البصم ، أى طبع الأقشة وتلوينها الا أنه كان مهتما بالعلم ، معبا لأهله ، ملازما لمجالسهم ، وقد اقتنى لنفسه خزانة على عادة كثير من تجار حلب ، يقول حفيده الشيخ راغب في ترجمته لجده : كان سيدى الجد على جانب عظيم من الصلاح … مكبا على كتب السادة الصوفية واقتنى كتبا خطية نفيسة ثم توزعها أولاده ثم بيعت بعد ذلك ومنها الآن جملة وفيرة في مكتبة المجلس البلدى في الاسكندرية وعلى كثير منها خطه وأنفس هذه الكتب :

كتاب الجامع لآداب الراوى والسامع للحافظ الخطيب البعدادى مجلدان فى عشرين جزء ، وهى نسخة قديمة يفلب على ظنى انها محررة فى القرن السادس وعليها خطوط كثير من الحفاظ وكبار العلماء .

وكتاب أسرار التنزيل للفخر الرازى •

وشرح منظومة الامام النسفي في الخلاف ·

وجزء عبد الله بن المبارك في الحديث .

وشرح المناوي الكبير على الجامع الصغير ·

وغير ذلك من النفائس .

وقد انتقلت بقية هذه الخزانة الى حفيده الطياخ وزاد عليها كثيرا مما اشتراد أو استنسخه ولكنها تو زعتها الايدى بعد وفاته رحمه الله . كان العلامة أحمد بن قاسم شنون الحجار الحلبي (- ١٢٧٨) من أفاضل العلماء المتأخرين في حلب تلقى العملم عن الشيخ عبد الكريم الشراباتي، والشيخ أحمد الهبراوي والشيخ مصطفى طلس وطبقتهم ورحل الى دمشق والاستانة، وسما قدره حتى أضحى امام الديار الحلبية بلا منازع، كان بارعا بعلوم الدين والعربية والرياضيات، وله مؤلفات جليلة وكان مهتما بجمع الكتب الخطية حتى غدت خزاته أجل خزائن حلب لما احتوته من النوادر والمؤلفات النفيسة ومنها كتبه ومجاميعه التي تأتي باستساخها ومنها:

(مغدرات الحور) وهى منظومة فى الرياضيات وابحاث الكسور وقد شرحها ولده عبد الرحمن شرحا سماه (الجوهر المنثور) ·

و (كتاب معفوات الصلاة) على مذهب الامام الثنافعي وقد شرحها . و (نظم مختصر المنار) في أصدول الفقه الحنفي وشرحه الثمييخ عد القادر الحيال .

و (التحفة السنية في نظم الرسالة الفتحية) في الربع المجيب في علم الفلك .

و (منظومة في علم الرمل) .

و (مقدمة في النحو اسمها تمرين الطلاب) ،

و (رسالة في الاستعارات) البلاغية .

و (رسالة في الجهاد وآداب الحرب) .

و (رسالة في الطب) العربي القديم .

و (منظومة متن تنوير الأبصار) الحنفي .

و (تنقيح حاشية ابن عابدين) في الفقه الحنفي ٠

و (شرح ورد الشيخ مصطفى البكرى) الصوف .

و (مختصر نظم السراجية) للشيخ عبد الله الميقاتي الحلبي .

و (نظم أسماء أهل بدر) · و (رسالة في تحريم الدخان) وغيرها

قال الشيخ الطباخ فى ترجمته : « وقد بلعت قيمة كتبه بعد موته أربعين ألفا مع انها بعت بغير أثنانها ، وكان رحمه الله يحب اقتناء الكتب حتى سمعنا انه رأى كتابا يباع ولم يكن معه دراهم وعليه ثياب فنزع بعضها وباعه واشترى الكتاب فى الحال (۱) » .

١٦ - خزانة آل طلس:

بنو طلس أسرة علمية عريقة فى حلب ، أصلهم من المسرب القيسية ، قدموا الديار الحلبية من الجزيرة فى القرن السادس للهجرة واستوطئوا القرى المحيطة بحلب كأورم الصغرى ، وأورم الكبرى ، وكهر داعل ، وخان العسل ، وقد ظهر منهم جمهرة من أهل العلم والدين كما ظهر منهم جماعة من الزهاد والصوفية وما تزال قبورهم مقصودة للتبرك فى مغارة دورم الكبرى ، وأول من قدم منهم الى حلب واستوطنها هو الشيخ مصطفى بن محمد بن شاهين الأورمى الخطيب (- - ١٣١٥) ،

جاء الى حلب فى سنة ١٢٤٥ فعكف على الدراسة والتحصيل ، وتلقى العلم عن كبار أشياخ المدينة وعلمائها ، فقراً على الشيخ محمد بن عثماند العقيلى العمرى الشافعى (- ١٣٤٥) القرآن وعلوسه ، وعلى الشيخ محمد بن عبد الكريم الترمانيني (- ١٢٥٥) مفتى الشافعية الفقه الشيخ محمد هلال بن أحمد السرميني (- ١٢٥٥) النحو والعربية واهتم بعلوم العربية والأدب وخلف عدة آثار جليلة ما تزال فى الخزانة الطلسية ، كما اهتم بجمع المخطوطات وأنفق أموالا فى جمعها حتى اجتمعت لديه نوادر ثم جاء من بعده أولاده الثلاثة الشيخ محمد ، والشيخ عبد الوهاب فساروا على غرارة واهتموا بجمع المخطوطات والمطبوعات حتى غدت خزانتهسم من أغنى الخزائن الحليبة .

⁽١) أعلام النبلاء ٧ : ٤٨٢ ٠

وقد رأى الشيخ مصطفى - جدى لوالدى - حالة الغراب التى آلت اليها المدرسة العلوية النورية ، التى جعلها نور الدين محمد بن زنكى فى سنة ١٤٣٥ أجل مدارس الشهباء فعزم جدى على احياء هذه المدرسة فاعاد بناءها وبنى للكتب غرفة واسعة وجعل فيها الارائك والمقاعد وفتح أبوابها لطلاب العلم سنة ١٢٩٤ حتى غدت الخزانة الوحيدة التى تفتح أبوابها فى حلب .

ولما توفى اعتنى أولاده بها وبخاصة والدى الشيخ عبد الوهاب فزاد فى الكتب المطبوعة واستجلب لها مطبوعات الهند وأوربا . وحين توفاه الله ووضعت دائرة الأوقاف يدها على المدرسية ، واضطرب أمر الخيزانة وخشينا عليها التاف نقلناها الى دارنا الخاصة ، وفى النية باز يسر الله بان لبنى لها بناء خاصا و تفتح أبوابها للمعوم .

وقد اختوت هذه الغزانة على عدد ضخم من المخطوطات والمطبوعات العربية والتركية والأوربية .

قائمة مخطوطات دار السكتب بشين الكوم للأسناذ عبد الرحمن عبد النواب

آخذت مجالس البلديات بالمديريات المختلفة على عائقها تأسيس المكتبات العامة تعميما للفائدة ولنشر المعرفة وتنوير الأذهان ، وأصبح لدار الكتب المصرية بالقاهرة حق تفتيش هذه المكتبات وحق امدادها بالارشادات الفنية والادارية بمقتفى الأمر الصادر فى سنة ١٩٣٨ م من وزير الداخلية . ومن هذه المكتبات مكتبات الاسكندرية وطنطسا والمنصورة والزقازيق وشبين الكوم وبنى سويف ودمنهور وسوهاج والفيوم والمنيا والمحلة الكبرى ، وتضم هذه المكتبات بين مجموعاتها بعض المخطوطات .

وفيما يلى قائمة بمخطوطات دار الكتب بشبين الكوم التى أسست سنة ١٩٢٧ بمدينة شبين الكوم عاصمة مديرية المنوفية ، وتقع مدينة شبين الكوم على الشاطىء الغربي لبحر شبين على مسافة ٧٩ كيلو مترا من القاهرة وعلى مقربة من طنطا عاصمة مديرية الغربية ، وتبلغ هذه المجموعة ١٩٩٨ مخطوطا ، ومهما تكن قيمتها فانها تكون جزءا من المخطوطات المبعثرة فى أنحاء المجمهورية فى المكتبات العامة ، والمجموعات الخاصة التى تدعو الحاجة الى عمل فهرس عام لها ، وليس المقصود دراسة تلك المجموعة وعمل فهرس توضيحي لها وانما الغرض هو ذكر قائمة بها توضع أمام الباحثين عن التراث العربى القسديم والقائمين على نشره لاحتمال الافادة منها ،

وقد حرصنا على ذكر تاريخ كل مخطوط ومكان نسخه اذا وجـــد .

كما أثبتنا الكتب هنا بأرقامها المسلسلة وفقا لما هو وارد بسجلات المكتبة وهذ هى القائمسة :

البهجة المرضية فى شرح الألفية ، تأليف الحافظ جلال الدين
 عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩٩١ هـ .

الخلاصه المشهورة بألفية ابن مالك تأليف جمال الدين أبى
 عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي المتوفى سنة ٣٧٣ هـ .

۳ - سراج المصلى وبدر المبتدى والمنتهى .

۵ کتاب القدوری وهو العلامة أبو الحسن أحمد بن محمد القدوری البغدادی المتوفی سنة ۶۲۸ هـ (تاریخ النسخ ۱۰۱۸) .

منية المصلى وغنية المبتدى تأليف العلامة سديد الدين
 الكاشفى،

بانتمى الأبحر تأليف العلامة ابراهيم محمد بن ابراهيم الحلبى
 المتوفى سنة ١٥٥٦هـ ، تاريخ نسخها سنة ١٠٩٩هـ .

٧ - حاشية على تصريف العزى ٠ المعروف بتصريف الزنجابي .

مسيدة نونية فى العقائد الدينية .

٩ – رسالة في الصرف

١٥ -- دلائل الخيرات وشــوارق الأنوار فى الصــلاة على النبى
 المختار تأليف أبى عبد الله محمد بن سليمان الجزولى .

 ۱۱ -- صلوات الجيالانی وهو الشيخ محيى الدين عبد القادر بن موسى الجيلانی .

١٢ – مجموعة أدعية وأوراد لم يعلم جامعها .

١٣ - شرح عضد الدين عبد الرحمن الأبيجي ، على مختصر ابن الحاجب في أصول الفقه

١٤ - رسالة في فضائل لا اله الا الله تأليف الشيخ أحمد السلاوي. ٢٥٠

 ١٥ – الحزب الأعظم والورد الأفخم تأليف على بن سلطان محمد الهروى القارى .

١٦ - مجموعة أشعار وأزجال فى مديح سيدتا عيسى بن مريم عليه
 السلام نسخ سنة ١٨٧٧ م٠

۱۷ – دلائل الخبرات وشوارق الأنوار فى الصلاة على النبى
 المختار .

 ۱۸ - شرح الهداية الأثيرية تأليف مير حسين بن معين الدين المبيدى الحسيني .

١٩ - شرح الأزهرية فى علم العربية تأليف الشيخ خالد الأزهرى .
 ٢٥ - الكافية فى النحو تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان بن الحاحب المتو فى سينة ٣٤٦ هـ .

٢١ - مجموعة تشتمل على :

 ١ - فيض الأرحم وفتح الأكرم عملى الحزب الأعظم والورد الأفخم

٣ - شرح دلائل الخيرات للجزولى تأليف الشيخ عبد الله الحدوى الحمدونى الأزهرى الشافعى .

٣٢ - مجبوعة تشتمل على:

الكافية فى انتحو تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان
 ابن الحاجب المتوفى ٦٤٣ هـ .

۲ — اظهار الأسرار تأليف محمد بن بير على المشهور
 بير كلى المتوفى سنة ١٩٨١ هـ ٠

٣٣ – رسالة فى القراءات تأليف السيد حسن ابراهيم · نسخ سنة
 ١٣٢١ هـ .

٧٤ ــ الانجاح على مختصر العوامل . نسخ سنة ١٠٥٣ هـ .

٧٥ ــ كنز الدقائق تأليف أبى البركات عبد الله بن أحمد بن محمود
 النسفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ نسخ ١١٧٥ هـ .

٢٦ - الأجرومية تأليف أبى عبد الله محمـــد بن محمـــد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم المتوفىسنة ٧٢٧هـ . نسخ سنة ١١٧٥هـ.

٧٧ - رسالة أبي الليث السمرقندي في الفقه ،

١٧ — الأسماء العظيمة على طريقة الشيخ محيى الدين عبد القادر
 الجيلائي جمعها بعض تلامذته •

٢٩ – الكافية فى النحو تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان ابن
 الحاجب المتوفى ٢٤٦ هـ نسخ سنة ١٠٦٥ هـ .

٣١ – شرح التصريف العزى تأليف سعد الدين مسعود بن عمر
 التفتازاني المتوفى سنة ٣٧٧ هـ .

٣٣ ــ الشافية تأليف عثمان بن عمرو بن أبى بكر المعروف بابن
 الحاجب المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ٠

٣٣ - مجموعة تشتمل على:

١ - اعراب ديباجة المصباح ،

٢ – مراح الأرواح تأليف أحمد بن على بن مسعود .
 وكلاهما بخط محمد بن قلندر . ونسخا سنة ١٠٦٤ .

۳٤ - عدة العصن العصين من كلام سيد المرسلين تأليف شمس الدين أبي الخير مجمد بن محمد الجزرى الدمشقى المتوفى سنة ۸۲۹ هـ (تاريخ نسخها سسنة ۸۷۹ هـ) .

مسالة في التوحيد لم يعلم مؤلفها . نسخت سنة ١١٥١ هـ .
 ٢٦٧

۳۲ – العوامل تألیف محمد بن بیر علی المعروف ببیرکلی المتوفی
 ۹۸۱ هـ .

٣٧ – تعليم المتعلم طريقة التعلم تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى
 زكريا بن محمد الإنصارى الشافعى المتوفى سينة ٩٣٦ هـ ونسخ سينة
 ١٣٣٦ هـ فى القسطنطينية .

٣٨ – دلائل الغيرات وشــوارق الأنوار فى الصـــلاة على النبى
 المختار تاليف أبى عبد الله محمد بن سليمان العيزولي

٣٩ – الشفا بتعريف حقوق المصطفى تأليف القاضى أبى الفضل
 عياض بن موسى اليحصبى المتوفى سنة 310 هـ .

حزب العارف بالله أبي الحسن الشاذلي · نسخ سنة ١٣٠٣هـ ·

۱۶ -- حرز الأمانى ووجــه التهــانى المعروف بالشاطبية تأليف أبى محمد القاسم ابن فيره بن خلف بن أحمد الرعينى الإندلسى الشاطبى المتوفر سنة ۹۰ هـ .

٢٤ – شرح تعليم المتعلم طريقة التعلم لزكريا الأنصارى لم يعلم
 مؤلفه نسخ سنة ١٠٨٠هـ ٠

٢٣ - شرح على رسالة فى علم المنطق لم يعلم مؤلفها .

٤٤ - مجموعة في مجلد تشتمل على:

١ – الكافية في النحو تأليف جمال الدين أبي عمرو عثمان
 المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ١٤٦ هـ .

 ۲ - اظهار الأسرار تأليف محمد بن بير على المعروف بابن بيركلي

٣ - العوامل للمؤلف السابق.

٤٥ - مجموعة تشتمل على:

١ - شرح تعليم المتعلم طريقة التعلم لزكريا الأنصاري .

٢ -- الأنوار القدسية والأسرار الروحية تأليف أحسد النصحى الناصحى .

٣ -- رسالة في بيان الفرض والواجب والمباح والمكروم
 والسنة والمستحب والحرام .

١٤٩ سد الفوائد الضيائية وهي شرح للمولى عبد الرحمن أحمد الجامي المتوفى سنة ١٠٣٤ هـ على كافية ابن الحاجب نسخ سنة ١٠٣٤ هـ بمدينة بلغراد ،

٧٤ ــ مجموعة تشتمل على :

الخلاصة المشهورة بالفية ابن مالك وهو جمال الدين
 ابن عبد الله محصد بن عبد الله بن مالك الطائمي المتوفى
 سبنة ٧٩١هـ.

متن السلم فى المنطق تأليف الشسيخ عبد الرحمن الأخضرى .

٣ _ رسالة الكلنبودي في آداب البحث والمناظرة .

ع جوهرة التوحيد نظم الشيخ ابراهيم اللقانى .

ه ... رسالة في مصطلح الحديث لم يعلم مؤلفها .

تاريخ نسخها سنة ١٣٠٠ هـ .

٨٤ ـــ دلائل الخيرات وشــوارق الأنوار فى الصــلاة على النبى
 المختار تأليف الشيخ محمد بن سليمان الجزولى المتوفى سنة ٨٧٠ هـ .

٩٤ ــ بستان الواعظين ورياض السامعين لم يعلم مؤلفه .

٥٥ - مجموعة تشتمل على:

١ ــ كتاب في الفرائض لم يعلم مؤلفه .

٢ ــ كتاب محمود أفندي في الفرائض ٠

۳ رسالة في شرح أقلام الحسباب في الفرائض تأليف
 ابراهيم بن عبد الظاهر بن ابراهيم الولائي .

٤ - رسالة فى تصحيح مسائل الفرائض باللغة التركية .

٥١ - مجموعة تشتمل على:

١ حراح الأرواح فى علم الصرف تأليف أحمد بن على
 ابن مسعود .

٧ -- التصريف العزى تأليف ابراهيم بن عبد الوهاب بن

ابراهيم الزنجاني المتوفى سنة هه، هم. نسخ سنة ١١٤٣ هـ . ٣ — المقصدود فى علم الصرف تأليف الاسمام الأعظم أبي حنيفة النصال بن ثابت . نسخ سنة ١١٤١ هـ .

إناء الأفعال وهو مختصر مشهور في الصرف .

الأمثلة المختلفة تحت كل مثال شرحه باللغة التركية .

٥٢ - مجموعة تشتمل على :

 المقدمة فيما يجب على القارئ الذيفلمه المشمورة والجزرية نظم شمس الدين أبى الخمير محمد بن محممه المعروف بابن الجزري المتوفى سنة ١٩٣٧هـ

الحواثي المفهمة في شرح المقدمة تأليف أحمد بن محمد الجزري ، نسخ سنة ٩٧٨ هـ .

٣ ـــ أدعية وأوراد وأحزاب مختلفة .

٥٣ - مجموعة تشتمل على:

 رسالة فى المنطق لم يعلم مؤلفها بخط السيد عمر بن أحمد الأمسكلي كتبها سنة ١١٦١ هـ - فى مدرسة نصر الله نفسطوو في .

٧ ... نسخة ثانية من الكتاب السابق .

٣ - الرسالة العضدية في البحث والمناظرة تأليف عضد
 الدين عبد الرحمن الايجى

٤٥ — مجموعة تشتمل على:

١ الكافية فى النحو تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان
 ابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ·

۲ - اظهار الأسرار تأليف محمد بن بير على المعروف بابن بيركلي .

٣ -- العــوامل للمؤلف الســـابق و وتاريخ نسخهـــا
 سنة ١١٩٦ هـ .

٥٥ - محموعة تشتمل على:

١ - مراح الأرواح تأليف أحمد بن على بن مسعود .

٣ - التصريف العزى تأليف أبي الفضائل ابراهيم عبد

الوهاب بن ابراهيم الزنجابي المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ٠

٣ بناء الأفعال وهو مختصر مشهورة في الصرف .
 ٤ الأمثلة المختلفة .

٥٦ - كتاب في علم التوحيد لم يعلم مؤلفه ٠

 ۵۷ — كتاب فى علم الصرف تأليف سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ·

٥٨ - مجموعة تشتمل على:

١ -- كتاب في علم النحو لم يعلم مؤلفه .

٢ - الكتابة في الصرف للفاضل البركوي .

۳ انموذج فی النحو علی کشساف الزمخشری · نسخ سنخ
 سنة ۱۲۳۱ هـ نتوقان .

شرح مراح الأرواح تأليف شــمس الدين أحمــد المعروف بديكقوز من علماء القرن التاسع الهجرى .

هدية الصبيان في علم الصرف .
 الوافية في شرح الكافية وهو المشهور بالشرح المتوسط .

٠٠ - مجموعة تشتمل على : تاريخ نسخها سنة ١١٥٠ هـ :

١ – مراح الأرواح فى علم الصرف تأليف أحمد بن على
 ابن مسعود -

٢ — التصريف العــزى تأليف ابراهيم عبــد الوهاب بن
 ابراهيم الزنجاني المتوفى سنة ٢٥٥ هـ.

٣ – المقصود في علم الصرف تأليف الامام الأعظم
 أو حنفة النعماذ بن ثانت ·

٣١ – محموعة تشتمل على:

١ - كتاب في النصوف وأحوال الآخرة ٠ لم يعلم مؤلفه .

٣ - تفسير سورة يس وبعض آيات من سورة الانعام .

٣ - كتاب في الحديث تأليف محمد بن أبي بكر .

٦٢ - تحفة الملوك تأليف زين الدين محمد بن أبى بكر بن عبد المحسن الرازى الحنفى .

۳۳ — المنار فى أصول الفقه تأليف أحمد بن عبد الرحمن المرعشى الحنفى من علماء القرن التاسع الهجرى . بخطه سنة ۸۸۸ هـ .

 ٦٤ – مجلد يشتمل على تفسير الفاتحة وأوائل سورة البقرة وآيات كثيرة من سور متفرقة لم يعلم جامعه ٠

٥٠ - كتاب في علم النحو لم يعلم مؤلفه ﴿ نسخ سنة ١١٧٠ هـ .

۲۶ - أوراد الجيلاني تأليف السيد اسماعيل بن السيد محمد سعيد القادري الكيلاني .

٧٧ – مجموعة تشتمل على :

١ – كتاب في المواريث لم يعلم مؤلفه ٠

٣ - كتاب في الفرائض لم يعلم مؤلفه ٠

٦٨ تفسير : سورة السجدة ؛ سورة الكهف ؛ سيورة مريم ،
 سورة يس ، سورة والصافات صفا .

٦٩ - حاشية عصام الدين وهو ابراهيم بن محمد الأسفرايينى المعروف بعصام الدين المتوفى سنة ٩٥١ هـ على الفوائد الضيائية للجامى على كافية ابن الحاجب · نسخ سنة ١٠٥٧ هـ .

٧٠ - مجموعة تشتيل على:

١ - تقرير القوانين المتداولة في علم المناظرة تأليف محمد
 المرعشي المعروف بساجقلي زاده .

٢ - شرح الرسالة الولدية لساجقلي زاده تأليف حسن بن
 شيخ حميد التبريزي ثم المرعشي .
 تاريخ نسخها سنة ١١٨٥ هـ .

٧١ - مجموعة تشتمل على:

١ - شرح عصمام الدين وهمو ابراهيم بن محممه السفراييني المتوفى سنة ٩٥١ هـ ، على مقدمة أبى الليث السمرقندى .

حقدمة أبى الليث السمرقندى في علم البياذ •

٣ — شرح الرسالة العضدية فى آداب البحث لم يعلم مؤلف.

 ٤ -- الرسالة الولدية تأليف محمد المرعثي المدعو يساجقلي زاده.

 ضرح ابن قرة ديه لى على رسالة الاستعارة لمحمود الإنطاكي.

 ۷۲ — شرح مراح الأرواح تأليف شمس الدين أحمسد المعروف بديكنقوز من علماء القرن التاسع الهجرى نسخ سنة ۱۱۸۸ هـ .

۱۷۳ – مشكاة المصباح المغنى عن الضوء والافتتساح وهو شرح
 على المصباح للمطرزى لم يعلم مؤلفه .

٧٤ – شرح المقصود فى علم الصرف للامام أبى حنيفة النعمان لم
 يعلم مؤلفه .

۷۰ – الاعراب عن قواعد الاعراب تأليف جمال الدين أبى محمد
 عبد الله بن يوسف بن هشام الانصارى المتوفى سنة ٧٩١١هـ .

٧٦ -- شرح منار الأنوار فى أصول الفقه تأليف عبد اللطيف بن
 قرشته المعروف نابن ملك .

۷۷ ــ حاشية الخيالي على حاشية قره كمال على كتباب في علم
 التوحيد ٠

۸۷ — صرة الفتاوى تأليف صادق محمد بن على الساقزى من علماء
 القرن الحادى عشر •

٧٩ ــ كتاب القدوري في فقه الحنفية نسخ سنة ١١٣٢ هـ .

 ٨٥ -- كتاب في التصوف تأليف أبي نصر محمد بن عبد الرحمن الهمداني بآخرها رسالة باللفة التركية لحمزة أفندى تاريخ نسخها
 ١١٤٠ هـ ٠

۸۱ - مجموع فى فق أبى حنيف تأليف حامد بن محمود
 الإستانبولى،

٨٢ - محموعة تشتمل على :

١ - شرح الشيخ أحمد الشوقى على رسالته فى آداب
 البحث والمناظرة .

٢ -- رسالة أحمد الشوقى المتقدم فى آداب البحث والمناظرة .

نسخت سنة ١٣٤٠ هـ .

۸۳ ــ شرح مسراح الأرواح تأليف المسولي شمس الدين أحمسه المعروف بديكنقوز من علماء القرن التاسع الهجري. نسخ سنة ١٠٥٤ هـ .

٨٤ - مجموعة تشتمل على :

١ - الرسالة الشمسية في المنطق -

٧ - رسالة أثير الدين الأبهري في المنطق ٠

٨٥ - محموعة تشتمل على :

١ حنار الأنوار فى أصول الفقه تأليف محمود النسفى .

٢ - لامية ابن الوردى .

۳ أحاجى ابن هشام النحوى •
 تاريخ نسخها سنة ١٠٤١ هـ .

٨٦ - كتاب في التصوف لم يعرف مؤلفه .

٨٧ – فتاوى فقهية على مذهب الامام أبي حنيفة لم يعرف جامعها .

۸۸ – فرائد الفوائد الجبرية على شرح السبط للياسسينية وهى حاشية الشيخ محمد الحفنى على شرح السبط للارجوزة الياسمينية فعلم الجبر نسخ سنة ١١٩٧هـ٠

۸۹ - شرح ألفية ابن مالك تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الانصارى النحوى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . نسخ سنة ٩٤٠ هـ .

 بغية المتملى وهو مختصر شرح منية المصلى كلاهما لابراهيم ابن محمد بن ابراهيم الحلبي ·

٩١ - نسخة أخرى من الكتاب السابق .

۹۲ - حاشية السجاعي هو أحمد بن أحمد السجاعي على شرح ابن عقل على أدامة ابر مالك عقل على الله عقل على الله عقل على الله عل

۹۳ حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على شرح
 عضد الدين عبد الرحمن الأيجى على مختصر ابن الحاجب فأصول الفقه .

٩٤ - تتائج الأفكار في شرح الاظهار تأليف مصطفى أمين حمزة
 المشهور باطه لى من علماء القرن الحادى عشر نسخ سنة ١١٥١ بقيصرية .

٩٥ -- الابتهاج بالكلام على الاسراء والمعراج تأليف نجم الدين
 الفيطى نسخ سنة ١١١٧ هـ ٠

٩٦ - مجموعة تشتمل على :

١ حاشية على شرح الفنارى على الرسالة الأثيرية في
 علم المنطق تأليف محمد أمين بن عبد الله بن أحمد .

٢ - شرح القنارى على الرسالة المتقدمة .

٩٧ ــ شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى على الكواكب الدرية
 ف مدح خير البرية المعروف بالبردة نسخ سنة ١٩٣٨ هـ .

٩٨ ــ شرح الرسالة الوصفية تأليف عبد الرحمن بن أحمد الجامى
 نسخ سنة ١١٩٥ هـ .

١٠٠ ــ مجموعة تشتمل على :

۱ - شرح حافظ محمود بن مصطفی خواجه ابن الحاجب
 بالی الورداری علی رسالة فی علم الفرائض

٣ - رسالة في علم الفرائض ٠

تاريخ نسخها سنة ١٠٨١ هـ .

١٠١ الشافية تأليف أبى عمرو عثمان بن الحاجب · نسخ بمدينة
 الشره ·

١٠٢ - الفوائد الضيائية في شرح الكافية ، تأليف عبد الرحمن بن أحمد الجامي المتوفى سنة ١٠٢٨ هـ .

١٠٣ ـ شرح سعد الدين مستعود بن عبر التفتاز اني على مختصر الزنجاني في علم الصرف تسخ سنة ١٠٧٣ هـ .

١٠٤ - كتاب القدوري في فقه الحنفية ٠

استان المتملى وهو مختصر منية المصلى كلاهما لابراهيم بن محمد ابراهيم العلبي نسخ سنة ١٠٥٦هـ .

١٠٦ شرح العقائد العضدية تأليف محمد بن أسعد الصديقى
 الدواني.

١٠٧ ــ شرح سراج الدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي على رسالة في الفرائض · نسخ سنة ١٠٤٥ هـ .

١٠٨ -- شرح السنوسية لم يعلم مؤلفه . نسخ سنة ١٠٨٨ هـ .

١٠٩ - مجموعة تشتمل على:

١ - شرح رسالة القاضى شهاب الدين أبى حامد بن محمد
 ابن أحمد بن محمود فى علم الفرائض ·

٣ — شرح الفنارى على الرسالة الأثيرية فى علم المنطق .

٣ ــ أرجوزة في علم الفرائض.

٤ ـــ رسالة فى تأويل المفرد المصطفى بن خليل .

ه - شرح رسالة فى التغليب لمحمد القصحى بن أحمد القرة حصارى • نسخ سنة ١٠٥٣ هـ •

أرجوزه في الفرائض، نظم يحيى بن أبي بكر الحنفى ·

١١٠ شرح العقائد العضدية تأليف محمد بن أسعد الصديقى
 الدوانى .

۱۱۱ - شرح ســعد الدين مســعود بن عمر التفتازاني المتــوف سنة٧٩٧هـ . على تلخيص المفتاح للقزويني وهو المعروف بالشرح المختصر -

١١٢ - شرح محيى الدين بن العربي على رسالة في التصوف •

١١٣ – كتاب القدوري في فقه الحنفية .

۱۱۶ - روح الثروح تأليف عيسى أفندى السميروى وهو شرح على المقصود لأبي حنيفة النعمان نسخ سنة ۱۱٤٧ هـ .

110 - تلخيص المقتاح تأليف جائل الدين محمد بن عبد الرحمن المروف بخضب دمشق المتوفىسنة ١٩٧٨ نسخ سنة ١١٧١ه. ١٦٦ - دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في الصلاة على النبي المختار نسخ سنة ١٢٠٥ هـ .

۱۱۷ شرح مقدمة الجزرى المعروفة بالجزرية تأليف شيخ الاسلام
 أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعي نسخ سنة ١٩٣٦ هـ .

١١٨ - مجموعة تشتمل على:

١ - حاشية على شرح الهداية ، تأليف محمد المدعو
 بمصلح الدين اللارى الأنصارى .

٣ – شرح حسين بن معسين الدين على الرسسالة الأثرية
 لأثير الدين الأبهرى •

١١٩ – مجموعة تشتمل على :

١ – شرح على العقائد النسفية لم يعلم مؤلفه ٠

٢ - حاسية على الشرح المتقدم لم يعلم مؤلفه ٠

وتاريخ نسخها سنة ١٦١٥ هـ .

١٢٠ - شرح تعليم المتعلم لم يمرف مؤلفها .

 ١٣١ - الثنفا بتعريف حقوق المصطفى تأليف القــاضى عياض بن موسى بن عياض الحصيبي المتوفى سنة ٤٤٥ هـ .

۱۲۲ - حاشية حسام كاتى على شرح ايساغوجى فى المنطق نسخ المبتة ١١٦٩ هـ .

١٣٣ - شرح أبى المنتهى على الفقــه الأكبر فى علم التوحيد لأبى
 حنيفة النعمان نسخ سنة ١١٩١ هـ .

١٢٤ - نسخة أخرى كالسابقة . نسخت سنة ١١٢٦ هـ .

١٢٥ - مجموعه تشتمل على:

١ - رسالة في علم البيان لم يعلم مؤلفها ٠

٣ - الرسالة الولدية فى آداب البحث والمناظرة لساجقلى
 زادة .

٣ - شرح على رسالة في علم البيان .

٤ - حاشية على شرح الفنارى على الرسالة الأثيرية في علم المنطق .

الرسالة الولدية تأليف محمد المرعثي المعروف بساجقلي زاده .

٦ حاثية على شرح الرسالة العضدية فى آداب البحث.
 ١٣٦ بفية المتسلى وهو مختصر شرح منية المصلى كلاهما لابراهيم الحلبى.

١٣٧ - كتاب في الفرائض لم يعلم مؤلفه نسخ سنة ١١٩٩ هـ ٠

٠ ١٢٨ - محبوعة تشتمل على :

١ – كتاب في الحديث لم يعلم مؤلفه ٠

٢ - وصية أبى حنيفة النعمان لحماد ٠

٣ - الأربعون النووية تأليف أبى زكريا يحيى بن شرف
 النووى المتوفى سنة ٣٧٦ هـ ·

وتاريخ نسخها سنة ١١١٤ هـ .

١٢٩ - مجموعة تشتمل على:

١ -- شرح أبى المنتسمى على الفقسه الأكبر ألبى حنيفسة
 النصان :

٢ - كتاب فى آداب الزواج والمعاشرة لم يعلم مؤلفه .

١٣٠ - كتاب في الفقه ،

۱۳۱ – شرح الأربعين النووية لمحيى الدين أبى زكريا يحيى بن
 شرف النووى نسخ سنة ١٣٧٥ هـ .

١٣٢ - الاسراء (مصحف) .

١٣٣ - شرح ألفية ابن مالك تأليف بهاء الدين عبد الله بن عقيل المتوفى سنة ١٠١٨ هـ .

١٣٤ -- فتاوى فى فقه الحنفية لم يعلم جامعها .(طبع حجر ووضع خطأ فى المخطوطات) .

 ١٣٥ -- خلاصة فى الحساب لم يعلم مؤلفها . (طبع حجر ووضع خطا فى المخطوطات) .

١٣٦ - مجموعة تشتمل على:

١ - عقيدة الطحاوى وهو أبو جعفر أحمد بن محمد بن
 الطحاوى -

٣ - شرح عقيدة الطحاوى تأليف سراج الدين أبى الصفا
 عمر بن أسحق بن أحمد الحنفى ·

١٣٧ - كفايه المحتاج لما يتعلق بقصة الاسراء والمعراج تأليف محمد الماصمين بن أحمد بن عبد الوهاب الشافعي .

۱۳۸ – شرح كمال باشـــا زاده على السراجيـــة فى الفرائض · نسخ ســـنة ۹۷۰ هـ ·

١٣٩ – النفحة المعطارة فى بيان الحقيقة والمجاز والاستعارة تأليف عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الحنبلى المؤقت بخطمة منة ١٣٠٥ هـ .

العقائد العضدية لجلال الدين محمد الحسنى العلوى على شرح العقائد العضدية لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى .

١٤١ - كتاب القدوري في فقه الحنفية .

١٤٢ - مجموعة تشتمل على:

١ اتحاف المريد بجوهرة التوحيد تأليف عبد الساام
 ابن ابراهيم اللقاني

٢- رسالةً في علم التصوف.

۱۶۳ بغية المتملى في شرح منية المصلى لابراهيم بن محمد ابراهيم الحلبي المتوفى سنة ۱۹۵۹هـ وهو مختصر شرح ابراهيم محمد بن ابراهيم الحلبي على منية المصلى نسخ ۱۱۶۹ ·

١٤٤ مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية تأليف رضى الدين أبى الفضائل حسن بن محمد بن حسن بن حيدر بن على الصاغاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ .

ه١٤٠ تفسير سورة الرحمن .

18٦ - رسالة الصبان على البسملة تأليف محسد بن على الصبان اسخ سنة ١٢٥٠ هـ .

١٤٧ ــ مجموعة تشتمل على :

١ _ وسيلة المقربين واعتصام الخائفين لم يعلم مؤلفهـــا .

٧ ... كتاب في التصوف لم يعلم مؤلفه ٠

٣ _ رسالة في بيان فضائل الصلاة لم يعلم مؤلفها .

١٤٨ - مولد النبي صلى الله عليه وسلم تأليف أحمد الحسلبي الشراباتي نسخ سنة ١٢٢١ ·

١٤٩ ـ مجموعه التفاسير لم يعلم مؤلفها .

١٥٠ ـ ترجيح البينات عند تعارض البراهين والبينات تأليف حسن ابن نصوح البسنوى .

١٥١ - نسفة على الحرز اليماني المسمى بالدعاء السيفي تأليف عثمان بن عبد الله الحنفي .

١٥٢ - شرح بناء الأفعال في الصرف .

١٥٣ ــ روض الاخيار المنتخب من ربيـــع الأبرار تأليف محمد بن قاسم بن يعقوب ·

١٥٤ — الشفا بتعريف حقوق المصطفى تأليف عياض بن موسى بن عياض اليحصى نسخ سنة ١٠٨٠ هـ .

١٥٥ - مجموعة تشتمل على:

 ١ ــ رسالة فى علم الفرائض لم يعلم مؤلفها ويليها رسالة باللغة التركية ·

 ۲ - شرح على رسالة البركوى المسسماة الدر اليتيم فى علم الفرائض · منظومة فى علم التوحيـــد تأليف أحمد بن عبيد الله
 الدين بأبى عبد الله ·

٤ -- قصيدة مطلعها : يقول العبد فى بدء الأمالى ... الخ .
 ١٥٦ -- تجريد القواعد المنطقية فى شرح الرسالة الشمسية لقطب الدين محمود بن محمد الرازى المتوفى سنة ٧٩٧ هـ .

١٥٧ -- مجموعه تشتمل على:

١ - ملخص الأصول للخادمي نسخ سينة ١١٣٩ هـ .
 بأنطاليه .

 ٢ – رسالة فى بيان بعض كلمات وردت عن العرب لم يعلم مؤلفها ٠

١٥٨ – مجموعة تشتمل على:

١ – ملخص نتـــائج الأنظــار وهو شرح على رســالة
 الاستعارة تأليف أحمد بن محمد القازابادي .

٣ - رسالة في علم الوضع .

٣ - شرح على مقدمة أبى الليث السعرقفدى في علم اللياذ .

علم البيان السمرقندى فى علم البيان .

ضرح عصام الدين الاسفراييني على مقدمة أبي الليث السمر قندي.

حاشية على شرح عصام الدين الاستفراييني على
 مقدمة أبى الليث السمرقندى فى علم البيان لم يعلم مؤلفها .

١٥٩ – تهذيب المنطق والكلام لملا جلال .

١٦٠ - مجموعة تشتمل على:

 ١ -- رسالة فى بيان المعنى الحاصل بالمصدر تأليف حسن حلبى. حاشية على شرح الرسالة العضدية فى آداب البحت والمناظرة .

٣ _ رسالة في علم البحث والمناظرة لم يعلم مؤلفها -

على وسالة السيد الشريف في المنطق لم يعلم مؤلفه .

 ه -- شرح على رسالة فى علم المناظرة كلاهما لمؤلف غير معروف ·

171 - حاشية على شرح الرسالة العفدية فى آداب البحث نسخ سنة ١٦٦ هـ استانبول .

١٩٢ – مجموعة تشتمل على :

١ - شرح على قصيدة يقول العبد فى بدء الامالى لسراج الدين الأوشمى نسخ سنة ١١٣٥ هـ .

 ٢ -- الشافية فى علم الصرف تاليف أبى عمسرو عثمان بن الحاجب نسخ سنة ١٩٣٧هـ .

١٦٣ - شرح على رسسالة محمد بن عبد الرشسيد السجاوندى في الفرائض لم يعلم مؤلفه نسخ ١٣٠٠ .

١٦٤ -- شرح على رسالة السجاوندى المتقدمة لم يعلم مؤلفه .

١٦٥ – الطريقة المحمدية والسيرة الأحمدية .

١٦٦ – أدعية مرتبة على أيام الأسبوع تأليف أبي العباس البوني.

١٦٧ - تفسير سيورة «ق والقلم وما يسطرون » وما بعدها من السور الى آخر سورة المرسلات نسخ سنة ١٠٥٧ هـ -

۱۹۸ مجموعة أدعية وأوراد وأحزاب لم يعلم مؤلفها · نسخ ١٩٨٠ هـ ·

١٦٩ – شرح الفنارى على الرسالة الأثيرية فى علم المنطق .

١٧٠ — كتاب القدوري في الفقه نسخ سنة ١٠٤٢ هـ ٠

۱۷۱ ــ منية المصلى وغنية المبتدى وهو مختصر فى الصلاة تأليف سديد الدين الكاشغرى ·

١٧٧ ــ عيون التفاسير تأليف شــهاب الدين أحمد بن محمــود السيواسي المتوفى سنة ٩٠٠ هـ .

۱۷۳ – مصحف قرآن کریم ۰

۱۷۶ - درر الحكام في شرح غرر الأحكام كلاهما تأليف محمد ابن قزامرز المشهور بملاخسرو المتوفى سنة ۸۸۵ هـ ٠

١٧٥ - نسخة أخرى كالسابقة . نسخ سنة ٩٩٥ ببلدة سراى .

١٧٦ - مجموعة تشتمل على:

١ -- شرح عون الرائض فى علم الفرائض كلاهما لمؤلف غير مم وق.

٧ -- رسالة في علم التوحيد نسخ سنة ١١٠٣ هـ ٠

٣ - رسالة النسفى في علم التوحيد .

٤ – رسالة فى آداب البحث والمناظرة .

١٧٧ – منية المصلى وغنية المبتدى لسديد الدين الكاشغرى .

١٧٨ - فتاوى سئل فيها الشيخ سراج الدين قارىء الهداية وأجاب
 عنها جمعها الشيخ كمال الدين بن الهمام .

١٧٩ - مجموعة تشتمل على :

١ -- كتابُ في علم أصول الفقه لم يعلم مؤلفه ٠

٢ - شرح على الكتاب المتقدم لم يعلم مؤلفه .

تاريخ نسخها سنة ٢٠٠٣ هـ .

١٨٥ - الكواكب الدرية في مدح خير البرية للامام البوصيرى
 المترفى سنة ١٩٩٦هـ ، نسخت سنة ٥٧٥هـ .

١٨١ - شرح على رسمالة السمرقنمدي في آداب البحث والمناظرة تأليف أبي العلا محمد بن أحمد بن البهشتي الاسفراييني .

١٨٢ - مجموعة أوراد لعلى الهمداني والشيخ عبد القادر الجيلاني -

١٨٣ - مجموعة أوراد وأحزاب ،

١٨٤ - حزب الوقاية تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربي .

 ١٨٥ - الفوائد الضيائية في شرح الكافية تأليف عبد الرحمن بن أحمد الحامر.

١٨٦ - كتاب في فقه أبي حنيفة تأليف ابراهيم بن محمد ابراهيم العلبي .

۱۸۷ شرح محمد السمرقندى على رسالة آداب البحث والمناظرة .
 ۱۸۸ رسالة في علم المنطق المسماة بايساغوجي تأليف أثير الدين الأبهرى .

١٨٩ - أدعية وأوراد لم يعلم مؤلفها .

 ١٩٠ مولد النبي صلى الله عليه وسلم تأليف السيد حسن بن موسى الرفاعي٠

١٩١٠ - شرح الأمثلة المختلفة لم يعلم مؤلفها .

١٩٢ -- رسالة في التصوف والأدعية نسخ سنة ١٠٣٤ هـ .

197 - تعليم المتعلم لأبي يحيى زكريا الأنصارى ·

١٩٤ — معدل الصلاة تأليف محمد بير على المعروف ببيركلى المتوفى ســـنة ٩٨١ هـ ٠

١٩٥ — أوراد يحيى . نسخ سنة ١٣٤٢ هـ ٠

١٩٦ – أنوار التنزيل وأسرار التأويل تأليف القاضى أبى سعيد ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى المتوفى سنة ٦٩٦ هـ .

۱۹۷ - شرح القسطلاني على الجامع الصحيح المشهور بالبخاري . نسخ سينة ۱۲۰۲ هـ .

۱۹۸ -- شرح أسماء الله الحسنى لم يعلم مؤلفها · نسخ سنة ١١٠ه. ٠

التعريفيث بالخطؤطاييت

وفيات المصريين فى العهد الفاطمى للدكتور صلاح الدين المنجر

يعهتستهو

-1-

عنى ابن العبال ، المحدث المصرى ، بتسجيل وفيات جماعة من المصريين فى القرن الخامس أيام الفاطهيين ، ثم كتب بهما الى محدث دمشق الكبير ابن الأكفائي ، شيخ ابن عساكر (۱) ، ولا شك أن ابن الأكفائي كان طلبها من ابن الحبال فما كان المحدثون يكتبون من غير طلب . فحفظ المحدث الدمشقى رواية هذه الوفيات حتى أخذها محدث الاسكندرية السلفى فأعاد روايتها (۲) .

وابن الحبال هو ابراهيم بن سعيد النعماني المصرى . ولد سنة احدى وتسعين وثلاث مائة (؟) (١٩٠٩ هـ - ١٠٠٠ م) . وانصرف الى الحديث والعناية به . ودفعته عنايته هذه الى الرحلة في البلاد ، ولم يذكر الذين ترجعوا له البلاد التي رحل اليها ، ومن الراجح أنها كانت الى المراق موطن علم الحديث آتلذ ، فسمع الكثير ، ثم عاد فسكن مصر وتوفي بها سنة (١٩٨٣ هـ - ١٠٨٩ م) (٤) بعد أن عاش تسعين عاما .

ذكروا من شـــيوخه أحمـــد بن ثرثال (ـــ ٤٠٨) (٥) ، والحافظ

- (١) أنظر فهرس شيوخ ابن عساكر : المجلمة الأولى من تاريخ مدينة دمشق ص ٧٣٧
 - (٢) أنظر سند الوفيات ٠
 - (٣) أنظر ذيل السلفى فى آخر الكتاب •
 (٤) شذرات الذهب ٣٦٦/٣ •
- رُه) في الشندرات : « ُوله جزَّ واحد رواه عنه الصوري والحبال = ١٨٧/٣

عبد الغنى $^{(1)}$ (- عبد الغنى $^{(1)}$ وطبقتهم .

واكنه فى وفياته يمدنا بأسباء محدثين آخرين سمع منهم: كمحمد ابن جعفر بن محمد المارستاني، وعبد الله بن جعفر بن محمد المارستاني، وعبد الله بن جعفر بن محمد بن ذكوان (1) ، وكحسان بن الحسن اللحياني ، وأحمد بن محمد الوراق ، وعيسى البقال البغدادي (٥) ، ومحمد بن أحمد بن شاكر (١) ، ومحمد بن على بن الامام (٧) .

أما تلاميذه فكثيرون . فقد « سمع منه خلائق » ^(۸) .

ويبدو من الصفات التي ذكرت له أنه كان ذا شأن ، وانه كان كبير القدر (٩٠). ذكروا انه كان ثقة صالحا حجة ورعا ، وانه كان اماما فاضلا حافظا (١٠) . ومن هذه الصفات نستطيع أن نطمئن أن هذه الوفيات قد تجمعها عالم جليل حافظ .

- (١) أنظر ترجمته في الشذرات ١٨٨/٣٠
 - (٢) أنظر الشذرات ١٩٧/٣ .
 - (٣) ذكرهما في ترجمة أبيهما ٠
- (٤) أردف أسماء هؤلاء بلفظ و سمعت منه ۽ ٠
 - (٥) اردف أسهاء مؤلاء بلفظ ، سمعنا منه »
- (٦) قال عنه : « ليس لى عنه غير ثلاث أحاديث » •
- (۷) قال عنه : « ماعندی هذا الوقت عنه غیر جزأین »
 - (٨) النجوم الزاهرة ٥/١٢٩٠
 - (٩) شذرات الذهب ٣٦٦/٣ .
 - (۱۰) النجوم ٥/ ١٣٩٠

ويذكر ابن العماد أن « بنى عبيد منعوه من التحديث فى أواخر عمره » (۱) . ولا ندرى السبب الذى دفعهم الى ذلك · ومن المؤكد أن هذا المنع لم يكن لعيب طرأ على حافظته أو اختلاط لحق عقله ،فما ذكر أحد ممن ترجم له ذلك . مع أنهم ينصون على من وهموا أو اختلطوا . وأكبر الظن أن المنع كان لأسباب سياسية ومذهبية ، تتصل بمذهبهم وحدهم . فقصد كانوا يكمتون أفواه الذين لا يدعون الى مذهبهم ، أو يؤيدون دعوتهم .

ونعن نعلم أن المستنصر بالله معد بدأت ولايته سنة ٢٨هـ/١٠٣٠م وانتهت سنة ٤٧٨هـ/ ١٠٩٤م وانتهت سنة ٤٨٧هـ/ ١٠٩٤م وانتهت سنة ٤٨٧هـ/ ١٠٩٤م والآثاري دامت الى ما بعد وفاة ابن العبال عن التحديث قد وقع فى أيام هذا الخليفة . وقد وصف ابن تفرى بردى دولته فقال « وفى دولته كان الرفض والسب فاشيا مجهرا ، والسنة والاسلام غريبا » (٢٠) . فلا غرابة اذن أن يمنع محدث ثقة لا يمت الى التشيع بصلة عن التحديث فى تلك الدولة .

وثمة تفصيل آخر تمدنا به المصادر عن حياة ابن الحبال هو انه كان نتجر بالكتب ويعيش من تجارته هذه (٤) .

--

ذكر ابن الحبال فى كتابه ، وفيات نخبه من المحدثين فى مصر وغيرها، فى حقبة بدأت بالسنة ٣٧٥ هـ — ٩٨٥ م ، وانتهت بالسنة ٤٥٦ هـ — ١٩٦٣ ، أى طوال احدى وثمانين عاما .

⁽۱) شدرات الدعب ۳۳۳/۳ ۰

 ⁽٢) أنظر هذه السنوات في النجوم •

⁽٣) النجوم الزاهرة ٥/٣٠

⁽٤) شذرات ٣٦٦/٣٠

هذه الحقبة هي حقبة فاطهية صرف من تاريخ مصر . رأت فيها من الخلفاء الفاطهين : العزيز نرار ؛ والحاكم بأمر الله ، والظاهر لاعزاز دين الله : والمستنصر بالله معد . وكانت السنة ٧٣٥ – التي بدأت بها الوفيات ، هي السنة العماشرة في ولاية العزيز نزار ، أما السنة التي توقفت بها فكان الخليفة ما يزال المستنصر بالله .

ولكن لماذا أوقف ابن الحبال تراجعه عند سنة ٤٥٦ فى حين أن وفاته كانت سنة ٤٨٦ فى حين أن وفاته كانت سنة ٤٨٦ هـ إلقد أهملى الترجنة لمن توفى طوال ستة وعشرين عاما. وهى مدة طويلة ، من المحتمل أن تكون السنة ٢٥٦ هـ التى منعه فيها بنو عبيد من التحديث ، أو لأن الاضطراب فى أحوال مصر كان قد ازداد فى سنة ٤٥٧ وبدأ فيها الغلاء والقحط (١١) مما دفعه الى اهمال الكتاب .

وشأن الكتاب يأتى فى أنه قطعة فى تاريخ مصر فى الحقبة الفاطسية. هذه الحقبة التى ما زال ينقصنا عنها نصوص كثيرة ؛ وخاصة ما يتعلق منها بالرجال ، ورجال السنة خاصة وموقف الدولة منهم . ثم هو مصدر قديم نقل بعض المؤرخين الثقات ؛ كالذهبى ، منه فى كتابه العبر الذى ما ير ال مخطوطا (٢) .

وصف المجموع

المجموع (٣) الذي وجدنا كتاب الحبال فيه من المحطوطات التي كانت في المدرســة الضيائية (٤) بدمشق. وهو يحتوى أحد عشر جزء أ. لعضها شأن. وهاك جريدة بما فيه:

⁽١) النجوم الزاهرة ٥/٥ ، وأنظر مرآة الزمان للسبط ٠

 ⁽٢) منه نسخة في الكتبة الوطنية بباريز ، وهو تاريخ مهم .

⁽٣) دار الكتب الظاهرية : مجموع رقم ٧٨ • (عام ٣٨١٤) •

⁽٤) أنظر عن خزانة كتبها/: تنبيه الطَّالب للنعيمي "

' ١ - الجزء الخامس من الفوائد العوالى المؤرخة من الصحاح والغرائب. تخريج أبى عبد الله الصورى الحافظ. للقاضى أبى القاسم على بن المحسن التنوخى : عن شيوخه ،

٣ ــ الجزء من الفوائد المنتقاة الفرائب الحسان عن الشيوخ الكوفيين . تخريج الشيخ أبى الفنائم محمد بن على ميمون بن النرسى الحافظ من حديثه .

الجزء الخامس من فوائد أبي عمران موسى بن هرون بن عبدالله
 البزاز ، رواية أبي مسلم محمد بن معمر بن ناصح عنه .

٤ -- الجزء الأول من نسخة أبى الزبير بن عدى الكوفى الهمذاني. رواية أبى القضل عيسى بن موسى بن المتوكل على الله الهاشمى .

الجزء الأول من فضائل القرآن وما أنزل من القرآن بمكة .
 وما نزل منه بالمدينة . تأليف أبى عبد الله محمد بن أيوب بن يحيى بن الضريس البجلى .

٦ " - الجزء الثالث من فضائل القرآن .

الجزء الثانى من المنتقى من حديث الشيخ أبى على العسن ابن أحمد بن ابراهيم بن العسن بن محمد بن شاذان عن شيوخه المتقدمين . انتقاء أبى القسم عبد العزيز بن أحمد بن الفضل الأزجى. رواية الجهدة فخر النساء شهدة بنت أحمد بن الفرج بن عمر الأبرى

عن ابن الباقلاني .

٨ – الأول من كتاب الأدب: تأليف أبي بكر بن أبي شيبة .

٩ - الثاني من كتاب الأدب.

۱۰ - فتوی .

١١ - الجزء الثاني من حديث القاضي أبي عبد الله الحسين بن

اسماعیل بن محمد المحاملی . روایة أبی عمر عبـــد الواحد بن محمد ابن عبد الله بن محمد بن مهدی الفارسی البزاز عنه .

۱۲ — جزء فيه وفيات قوم من المصريين ونفر سواهم من سنة خمس وسبمين وثلاث مائة . جمع الامام أبى اسحاق بن سعيد بن عبد الله ابن الحال الحافظ .

تلك هي الأجزاء التي تضمنها هذا المجموع.

وصف كتاب ابن الحبال

أما كتاب ابن الحبال ، فبه تنتهى أجزاء المجموع . وهو يتألف من (١٢) ورقة . يبدأ بالورقة ٢١٣ آ وينتهى بالورقة ٢٣٤ آ .

الورقة بقياس ١٨×١٣ عشيرا .

عدد السطور في الصفحة : ٢٠ سطرا ، وقد تبلغ ٢٣ سطرا في بعض الصفحات .

البرق قديم . والحبر قد حال لونه . والخط واضح .

كتبه الضياء المقدسي (١) . لأن خط الكتاب هو خط الضياء الذي ذيل به الكتاب ذاكرا فيه سماعا للشريف العلوى عليه سنة ٦١٦ ·

فيكون تاريخ نسخ الكتاب فى سنة ست عشرة وست مائة ، ان ام يكن قبلها . والنسخة صحيحة . وكاتبها عالم كبير بطمأن اليه . وقد كتب فى آخرها : عورض والحمد ثه .

وقد جاء في الصفحة الأولى ما يلي :

⁽١) أنظر ترجمته في ذيل طبقات الحنابلة ٠

جز. فيه وفيات قوم من المصريين ونفر سواهم من سنة خس وسبعين وثلاثمائة

جمع الامام أمى اسحاق ابراهيم بن سعيد بن عبد الله الحبال الحافظ رحمه الله .

رواية الشيخ الأمين أبى محمد هبة الله بن أحمد بن الأكماني الدمشقى أجازة عنه .

رواية الامام أبى طاهر أحمد بن محمد بن أحمد الحافظ السلمى الأصبهانى عنه ·

اجازة منه لمحمد بن عبد الواحــد بن أحمد المقدسي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين .

وقف الامام الحافظ ضياء الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الواحد المقدسي رحمه الله مقره بمدرسته بسفح قاسيون .

قرأ هذه الوفيات على الشيخة الصالحة أم عبد الله زينب ابنة أبى العباس أحمد .

ابن الكمال عبد الرحيم بن عبد الواحد بن أحمد السعدى المقدسي الصالحة باحازتها .

من الشيخين الجليلين أبى القسم عبد الرحمن بن مكى بن الحاسب سبط أبى طاهر .

السلفى وأبى عبد الله محمد بن عبد الهادى بن يوسف المقدسى باجازتهما من الحافظ . أبي طاهر السلفي ، زاد السبط : ان لم يكن سماعاً : محمد بن عبد الله لبن أحمد بن .

عبد الله بن أحمد بن محمد بن ابراهيم المقدسى عفا الله عنه . وهذا خطه . وصح فى العشر الأواخر من محرم سنة احدى وثلاثين وسبعمائة بمنزلها بسفح قاسيون ، ظاهر دمشق حرسها الله .

وختم الكتاب بما يلى :

سمعه من الحافظ السلفى بقراءة أبى محمد عبد الكريم الربعى جماعة منهم: أبو عبد الله محمد بن ابراهيم الفيروزابادى وعيسى بن عبد العزيز بن عيسى وحماد الحرائي وعبد الله العمائي ويسار بن على المقدسى والسماع فى الأصل عليه .

قرأ على جميع هذا الجزء بحق اجازتى عن السلقى الشريف أبو عبد الله محمد بن الحسين بن أبى شجاع البصرى العلوى ، وكتب محمد بن عبد الواحد بن أحمد ، وذلك فى مجلسين آخرهما يوم الأربعاء فى العشر الأول من ذى القعدة من سنة ست عشرة وستمائة .

والعمد لله وحده وصلى الله علمي محمد وآله ، وسلم تسليما . (٢٢٤)

نسخ الكتاب ومن ذكره

يبدو أن هذه النسخة فريدة . اذ لم نعثر على أخت ثانية لها . ولم يذكر بروكلمن (١) غيرها . وقد رغبنا فى الزيادة من البحث ، فنفضنا

G. A. L. St. P.572 (1)

ما وقع بين أيدينا من فهارس جديدة لم يطلع عليها بروكلمن ، فلم نعثر على شيء . وقد يزيد كون هذه النسخة فريدة ، فى قيمتها .

وقد ورد ذكر الكتاب فى كشف الظنون ، ولكن مؤلفه لم يطلع عليه فقال : « وجمع أبو أسحق ابراهيم بن سعيد بن عبد الله المعروف بالحبال المتوفى سنة ٤٨٦ كتاب الوفيات كما ذكره ك فى ترجمة أبى يعقوب اللفوى »(١) .

بهسج التحقيق

حاولنا أن نثبت النسخة كما وجدناها لأمرين:

الأول: أنها نسخة صحيحة ، رواتها ثقات ، أجاز بها السلغى ضياء الدين المقدسي صاحب المدرسة الضيائية بدمشق . ثم أقرأ الضياء النسخة نفسها الشريف محمد بن الحسين العلوى سنة ست عشرة وست مئة . وكان السلفي أسمع الكتاب نفسه الى عدد من الناس . فهذا كله يجعل النسخة صحيحة بطيش الها .

والثانى: اننا حاولنا أن نمارض الأسماء بمصادر آخرى فرأينا أن معظم الأسماء المذكورة لا توجد فى مصدر ما ، اللهم الا فى العبر للذهبى فقد اطلع على هـذا الجزء واعتمد عليه فى نقسل وفيات المصريين فى المهد الفاطمى. لذلك عارضنا الأسماء على ما وجدناه فى العبر عندما أقمنا فى باريس. وقد نجد بعض أسماء المتوفين عند ابن تغرى بردى فى النجوم ، ولكن هذا ينقل وفياته عن الذهبى . وهكذا يبقى ابن الحبال مصدرا قائما بنفسه لتأريخ وفيات هذه الحقية الفاطمية .

ولم نبدل الا رسم بعض الكلمات . مثل: القسم ، معوية ، اسماعيل، أسحق الخ . مما يقتضيه الرسم المعروف في هذا العصر .

⁽١) كشف الظنون ٢ : ٢٠١٩ (استامبول ١٩٤٣) ٠

وتركنا الألفاظ التي كانت مهملة غير معجمة في الأصل على حالها عندما تعذر علينا ضبطها .

وجعلنا لأسماء المتوفين أرقاما ليسهل الرجوع اليها .

وصنعنا لها فهارس أبجدية .

وكل ما هو مضاف بين قوسين مربعين فلم يكن فى النص [] وانما أضفناه نعن .

بيني الشالع التعين

والجمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وسلم :

إنانا الشيخ الامام الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن السلفى الأصبهاني أن الشيخ الأمين أبا محمد هبة الله بن أحمد بن الاكماني أخرهم بدمشق قال:

كتب الى أبو اسحاق ابراهيم بن سعيد بن عبد الله الحافظ المعروف بالحبال من مصر هذه الوفيات (١) من جمعه عما ثبت عنده . قال : سنة خمس وسيعين وثلاث مئة

[410/440]

 أبو عبد الرحمن معاوية المصاحفى : يوم الأربعاء لأربع خلون من المجرم .

 ٢ — أبو بكر محمد بن الفرج الأصغر القزاز الصائح: يوم السبت لسبم خلون من المحرم.

" – أبو على الحسن بن على بن سليمان بن خلف المطرز:
 بمكة في صفر. ولد سنة خمس وثمانين ومائتين.

أبو القاسم عبد العزيز بن اسماعيل بن عبد الله الصيدلاني:
 يوم الأحد لاثنتى عشرة ليلة خلت من صفر

 أبو القاسم عبد العزيز بن أعين بن محمد بن أعين : يوم الخميس مستهل ربيع الأول .

⁽١) ص د الوفاات ۽ ٠

 بو القاسم عبد الرحمن بن ابراهيم النظــروني : يوم الأربعاء ثامن وعشرين من ربيع الأول .

أبو محمد الحسن بن حامد بن نصر الحداد : يوم الجمعة مستهل ربيع الآخر .

٨ -- أبو محمد اسماعيل بن أبي بكر بن اسماعيل المهندس :
 يوم الأحد لهشر بقين من رجب .

 بابو محمد يحيى بن بقا بن يحيى بن محمد بن عبد الرحسن الزهرى: يوم الجمعة السادس من شعبان.

 أبو بكر محمد بن جعفر ، يعرف بابن الحداد : يوم الأحد لشان عشرة لملة خلت من شعبان .

۱۱ — أبو القاسم: فقيه شافعي ، له جلالة . شاهد عبد الله بن محمد بن يعيى بن مكى بن رجاء القاضى: ليلة الخميس لسبع خلون من شهر رمضان . ولد سنة ثمان وعشرين وثلاث مئة .

 ۱۲ -- أبو بكر محمد بن أحمد بن السمان : يوم الثلاثاء لثلاث خلون من شوال .

١٣ - أبو الحسن البصرى الشافعي ، أحمد الحميري المؤذن .

١٤ - أبو القاسم الحسين بن جعفر بن حداع (كذا) الحسينى :
 لثنتي عشرة خلت في رمضان .

١٥ - عتيق بن فرح ، شيخ صالح ٠

١٥ مكرر - أبو العباس بن الشحام: لثمان خلون من المحرم .

سنة ست وسبعين وثلاث مئة (٢١٣ ب)

[447/473]

۱۹ سـ أبو زكريا يعيى بن عائذ الأندلس : بالأندلس في شعبان. ۲۹۷ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبى العوام الحنفى: يوم
 الثلاثاء لتسم بقين من شوال.

١٨ – أبو بكر محمد بن على بن أبى زيد محمد الصدف البزاز :
 يوم الثلاثاء الثالث من ذى الحجة .

۱۹ براهيم بن على بن أحمد بن هبة الله بن عبد الملك الفسانى
 الضراب: يوم الثلاثاء السادس عشر من شعبان .

 ٢٠ أبو العسن محمد بن محمد بن صالح السراج: ليسلة الخميس العاشر من رمضان.

أبو القاسم هشام بن محمد بن قرة بن أبى خليفة: يوم
 الخميس لسبع بقين من ذى القعدة ، دفن يوم الجمعة .

سنة سبع وسبعين[وثلاث مثة] [٩٨٥/٣٧٠]

 ٢٢ – أبو اسحاق ابراهيم بن الحسين الضراب البزاز يعرف يحفص: في المحرم لأربع خلون منه .

۲۳ - أبو العباس أبيض بن محمد بن الأبيض القرشى: آخر من روى عن النسائى بمصر. ثنا ابن النحاس عن أبيه محمد وما حدثنا عنه غيره .

۲۲ – أبو اسحاق ابراهيم بن أبى محمد الحسن بن رشيق :
 يوم الأربعاء الثلاث عشرة خلون من شعبان .

٢٥ – أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن أبى حنيفة الدهان الشاهد:
 يوم الخميس أثمان خلول من ذى العجة .

٣٦ – أبو رفاعة أحمد بن محمد المكتب البزاز .

٢٧ ـــ أبو الفضل العباس بن محمد الشافعى المعروف بالدجاجي:
 يوم الأحد ، ودفن يوم الاثنين لشمال بقين من شوال .

٣٨ - أبو سعيد : هو الميمون بن أحمد بن جبارة : سلخ ربيع الآخــ .

سنة ثمان رسبعين [وثلاث مئة] [۹۸۸/۳۷۸

 ٢٩ – أبو القاسم منصور الحرار (كذا): كان يتعبد فى الصف الأول. توفى يوم الجمعة مستهل المحرم.

وم - أبو عمر عبد العزيز بن أحمد السلمى الشاعر: يوم الخميس السبع عشرة خلت من رجب .

٣١ -- أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد الموصلى المؤذن الشافعى:
 يوم الجمعة الثامن عشر من رجب .

٣٧ ـــ أبو بكر محمد بن القاسم بن فهد : يوم الأحد لعشر بقين من رجب .

٣٣ ـــ آبو مسلم عبد الففار بن أخى صالح الحرانى : يوم الاثنين
 لسبع بقين من شوال . ولد فى رمضان سنة عشر وثلاث مئة .

۳۴ - أبو بكر عتيق بن موسى الازدى ، يعرف بابن سارق المسجد : يوم الثلاثاء العصر ، لشمان بقين من شعبان . ولد فى النصف من رمضان سنة ثمانين ومائتين . (۲۱٤ آ) .

 ٣٥ – أبو الحسين محمد بن عبد الله بن القاسم البعدادى : لأربع بقين من شعبان .

٣٦ - أبو اسحاق ابراهيم بن رشيق العسال : ليلة الأحد الثلاث
 بقين من شعبان . سمم الكثير .

٣٧ ــ أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن ابراهيم بن حازم الفارسي
 المطار : يوم الثلاثاء سلخ شعبان .

 ۴۸ — أبو عمرو بن القباطى السمسار : يوم السبت لثمان عشرة خلت من رمضان .

٣٩ ـ أبو على بن يعيى الدقاق بالرملة : في رجب .

٤٠ أبو الفتح عبد الواحد بن محمد بن أحسد بن مسرور
 الباخى، محدث حافظ مكثر ، سلخ ذى الحجة .

٤١ — أبو الحسن بن بدر ·

سنة تسع وسبعين[وثلاث مئة] [٩٨٩/٣٧٩]

٢٤ — أبو الفضل صالح بن عبد الصمد الصواف : لليلتين خلتا
 من المحرم .

٤٣ — أبو الحسن أحمد بن عبد الرحمن بن القاسم بن برد:
 يوم الاثنين لليلة بقيت من المحرم.

إو اسحاق ابراهيم بن الأنطاكي الصيدلاني : يوم الاثنين
 لاحدى عشرة خلت من المحرم .

أبو الحسن عبيد الله بن الادمى: يوم الثلاثاء لاثنتى عشرة
 خلت من صفر .

٤٦ أبو بكر محمد بن الطيب البزاز : يوم الأربعاء لثلاث عشرة خلت من صفر .

١٤ – أبو الحسن على بن محمد بن يعقوب العطار الوراق .
 مشهور . سمع الكثير · يوم السبت سلخ صفر .

٨٤ ـــ أبو حقص عمر بن سراج الطباخ . رجل مشهور بالطبخ .
 ليس له حديث . في ربيع الأول .

٩٩ ... أبو أحمد عبيد الله بن محمد بن محمد المدادى : ايسلة الأربعاء لخمس ليال خلون من ربيع الأول .

 ه مد أبو بكر الشافعي الشاشي : يوم الخميس لست خلون من ربيع الأول .

١٥ --- أبو محمد الحسن بن على المدائني النحوى: يوم الثلاثاء
 ثلاث بقين من جمادي الأولى.

۲۵ - أبو العسن محمد بن عبد الرحمن بن سهل التسسترى
 التاجر: يوم الثلاثاء لثلاث بقين من جمادى الأولى.

و عبد الله الحمين بن ابراهيم بن أحمد بن محمد بن طباطبا:
 للبلتين خلتا من جمادي الآخرة .

عه ... أبو عبد الله محمد بن محمد السراج ،

٥٥ - أم حبيب مصريه مسفوة (1) والدة الحسن بن عسلى الصدق: في شسمبان . حدثونا عنها ، عندها الكثير ، من أهل بيت حديث . والدها محدث ، وابنها وأخواتها . من بنات أحمد بن عمرو بن السرح صاحب ابن وهب ،

سنة ثمانين وثلاث مئة [۹۹۰/۳۸۰]

 و العباس بن القاضى أبى الحسن بن يزيد الحلبى : يوم الأحد . وأخرج يوم الاثنين لسبع خلون (٢١٤ ب) من جمادى الآخرة.
 ٥٠ – أبو بكر محمد بن بكر النمالى : أول يوم من رمضان .

٥٨ ـــ أبو العسن بن حليم : لثمان عشرة خلت من ذي الحجة .

٩٥ – أبو عبد الله الحسين القرشى : انتقى عليه الدارقطنى .
 سنة احدى وثمانين [وثلاث مثة]
 [٩٩١ ٢٨١]

٦٠ - أبو محمد بن مسكين : يوم الجمعة مستهل محرم .

 ٦١ – أبو محمد الحسن بن بشر بن غدق : لعشر خلون من ربيع لأول .

٦٢ -- أبو عدى عبد العزيز بن على بن اسحاق بن الفرج: لعشر خلون من ربيع الأول.

٦٣ — أبو الفتح محمد بن جيش الملقب بالتيس الشافعى: لاحدى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول .

٦٤ - أبو المباس الحداد ، محدث : في ربيع الأول .

أبو حفص المخسزومي الدمياطي الصمالح بالقسرافة: في
 ربيع الآخر .

٦٦ – أبو القاسم عبد الرحمن بن عبـــد الله العجوهرى : فى
 رمضان . صاحب المسند .

٧٠ ـــ أبو القاسم ابن السمان المقرى : في رمضان .

 ۱۸ - أبو على الحسن بن موسى القمى . يعرف بابن الخياط . امام الجامع العتيق : يوم الجمعة ، يوم الفطر .

٦٩ ــ أبو القاسم عبيد الله بن محمد الزهرى ، ببغداد ، ولد فى
 سنة تسمين ومائتين ، وتوفى سنة احدى وثمانين .

٥٠ - جوهر القائد: يوم الخسيس لعشر بقين من ذي القعدة .

سنة اثنتين وثمانين [وثلاث مثة] [٩٩٢/٣٨٢]

٧٩ -- أبو عبد الله بن القزاز البزاز ، سمع الحديث الكثير: لاحدى عشرة خلت من رمضان.

 ٧٧ ــ أبو الحسن الفبارى صاحب حلقة الأميين : اشمان بقين من رمضان .

۲۳ ـ أبو الحسن أحمد بن محمد الجوهرى ابن الغريب: لسبع مثين من رمضان.

٧٤ - أبو الحسن القرائضي : ليلة القطر ،

٥٧ ــ أبو القاسم بن المنهال : لأربع خلون من شوال .

٧٦ ـــ أبو بكر بن هلال الشنى ، رجل صالح : لثمان بقين من
 ذي القمدة . سمم الكثير .

سنة ثلاث وثمانين [وثلاث مثة] [۱۹۳/۳۸۳] صفر منذ أن شان (رئاده رمة]

سنة أربع وثمانين [وثلاث مئة] [٩٩٤/٣٨٤]

۱۹ أبو اسحاق ابراهيم بن غالب التمار : في يوم الجمعة لسبع خلون من رجب . محدث جليل سمعنا من ابنه أبمي الحسين محمد بن ابراهيم . من آخر من حدث عن ابن الجراب وابن جامع وطبقتهما .

> سنة خس وثمانين [وثلاث مئة] [٩٩٥/٣٨٥]

 القاضى أبو الحسن على بن الحسين بن بندار الأذنى: يوم الثلاثاء لثلاث عشرة خلت من ربيع الأول. ٧٩ ـــ أبو الحسن على بن عمر الدارقطنى ببغداد : الثمان خلون من ذى القمدة .

٨٠ – أبو بكر أحمد بن محمد بن اسماعيل (٢١٥) المهندس :
 يوم السبت لسبم بقين من ربيع الأول ، ودفن يوم الأحد .

٨١ – أبو بكر أحمد بن العسين بن على البصرى الغطيب . آخر من حدث بمصر عن أبى خليفة الفضل بن العباب وكان عنده البغوى الفضا .

سنة ست وتمانين [وثلاث مئة] [۹۹٦/۳۸٦] صفر سنة سبع وثمانين [وثلاث مئة] [۹۹۷/۳۸۷]

٨٢ – أبو عبد الله محمد بن أبى طالب الخشاب: يوم الخميس
 لاثنتى عشرة بقيت من شهر ربيع الآخر.

۸۳ ــ أبو القاسم جعفر بن محمد بن المارستاني الوراق ، وله ابنان حدثا محمد وعبد الله ، سمعت منها ، يوم الأحد لسبم بقين من ربيم الآخر .

۸٤ – أبو القاسم عبيد الله [بن محمد بن خلف] بن سمل بن أبي غالب البزار الذي يحدث عنه ابن أبي الفتح: يوم الاثنين لأربع عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى.

٨٥ -- أبو سميد الحسن بن الحسين بن عبد ربه النجيرمى : يوم
 الأربعاء لاحدى عشرة ليلة خلت من شعبان .

٨٦ - أبو القاسم صدقة بن محمد بن صدقة بن الوكيل البرار
 (كذا) : يوم الثلاثاء لمشر خلون من شوال .

٨٧ - أبو العسن أحمد بن محمد بن شاذان : في ذي الحجة .

٨٨ - أبو القاسم عبد الله بن محمد بن أسد الرازى الشافعى الملقب بالدود . عنده عبد الرحمن بن أبى حاتم وغيره . مكثر جدا : يوم الأحد لائنتى عشرة بقيت من جمادى الآخرة .

٨٩ -- أبو اسحاق ابراهيم بن الحسن الابزارى : فى ذى القعدة .
 ٩٠ -- أبو العلا بن ماهان البغدادى .

۹۱ – أبو اسحاق ابراهيم بن نصر البرار (كذا) ، مولى العضرمى، صاحب حديث ، مكثر : يوم الأحد لثلاث عشرة خلت من جمادى الأولى. سنة ثمان وثمانين [وثلاث مئة]

[444/444]

۹۲ — أبو حفص عمر بن [محمد بن]عراك المقرىء بسكة : يوم عاشوراه .

٩٣ - أبو العباس أحمد بن على القازمي البزاز: في صفر .

٩٤ - أبو عبد الله الجوهرى الصالح ، بسطح ايلة وحمل الى مصر :
 ف صغر .

٩٥ - أبو بكر محمد بن على [بن أحمد] الأدفوى المقرى، النحوى، صاحب [أبى جعفر] ابن النحاس : يوم الخميس لثمان بقين من ربيع الأول .

٩٦ – أبو الحسن الرملى الانماطى : يوم الأربعاء لثلاث عشرة بقيت.
 من شوال .

۹۷ - أبو على الرزى : وكيل ابن مهلب : يوم الأحد سلخ المحرم. ۹۸ - أبو العباس بن أبى زيد التنيسى : يوم السبت لأحدى عشرة ليلة بقيت من ذى القمدة . ٩٩ ــ أبو يعقوب يوسف بن الدخيل · بمكة .

١٠٠ - وآبو الطيب المارداني : في شوال .

سنة تسع وثمأنين (٢١٥ ب) [وثلاث مئة] [٩٩٨/٣٨٩]

۱۰۱ – أبو الطيب عبد المنعم بن غلبون المقرى : يوم الجمعة لسبع خلون من جمادى الأولى .

١٠٢ - أبو الحسين عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الأزرق الشاهد: لملة الحممة لست خلون من المحرم .

١٠٣٠ - أبو اسحاق ابراهيم السهمي المالكي: لسبع بقين من المحرم.

١٠٤ - أبو محمد الحسن بن على الصيرفى البرار (كذا): كتب الحديث . ليلة السبت في المحرم .

١٠٥ - أبو اسحاق الخراط ، الرجل الصالح: في المحرم .

١٠٦ - أبو محمد قاسم بن عبيد الله بن اسحاق الوراق الشروطى:
 يوم الاثنين بالغداة لست بقين من المحرم.

١٠٧ – أبو محمد عبد الله] بن أبى زيد . فقيه القيروان : للنصف
 من شعبان .

سنة تسعين [وثلاث مئة] [٩٩٩/٣٩٠]

١٠٨ ـــ أبو محمد القاسم بن ميمون بن حمزة الحسينى : يوم
 الثلاثاء لشمان خلون من الهجرم . كان عنده حديث .

١٠٩ – أبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن الترجمان.
 والد أبى القاسم مكى شيخنا : يوم الثلاثاء النصف من شوال .

١١٠ ــ أبو العباس بن عبد الرحمن بن القاسم النطروني بايلة .

۱۱۱ -- أبو يكر أحمد بن ابراهيم بن أحمد المروزى الفقيه الشافعى المحدث ، بمكة : في المحرم .

١١٢ - أبو بكر عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن يزيد القصار قاضى الحية: في ذي الحجة .

١١٣ - أبو طاهر محمد بن محمد بن جبريل العجيفي .

 ۱۱۵ – أبو عبد الله محمد بن جعفر بن رهيل البغدادى ، ليلة السبت لأوبع خاون من شهر شعبان .

١١٥ – أبو محمد عبد الله بن أحمد بن البهلول: ليلة الثلاثاء:
 وأخرج يوم الثلاثاء لثمان بقين من شوال.

۱۹۹ - أبو القاسم عبد الله بن محمد بن طالب البزاز البغدادى : يوم الثلاثاء لسبع بقين من المحرم ولد سنة سبع وثلاث مائة . وسممنا من ابنه على ، عنده القاضى وابن رشيق وأمثالهما .

سنة احدى وتسعين [أوثلاث مثة] [۳۹۱]

١١٧ – أبو الفضل الوزير (١): يوم الأحد لثلاث عشرة خلت من
 ربيع الأول ٠

۱۱۸ – أبو الحسن بن رزيق ، هو أحمد بن عبد الله بن رزيق البغدادى جد أبى الحسين بن مكى لأمه : يوم الثلاثاء لثمان بقين من ربيم الأول ، وقبل يوم الاثنين لسبم خلون منه .

١١٩ -- أبو الحسن على بن جعفر كاتب موسى بن مالك : ليلة

 ⁽۱) هوجعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موجى بن الفرات أبو الفضل بن حنز ابد.
 البندادي و زير الديار المصرية.

الجمعة . وأخرج يوم الجمعة لاحدى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول . سمعت من أخيه أبي العباس أحمد .

 ۱۲۰ - أبو عبد الله الحسين بن أبى جعفر بن نصر : يوم الثلاثاء الظهر لليلتين خلتا من جمادى الآخرة · رجل جليل كثير الرواية والكتب والمالي . ومن عقلاء الرجال ، مصرى .

۱۲۱ - أبو القاسم مؤمل بن أحمد (۲۲۶) بن محمد الشيباني البغدادى المحدث: يوم السبت لسبع خلون من المحرم. ولد سنة سبع وسبعين أو تسم وتسمين ومائتين .

۱۲۲ – أبو القاسم عبد الرحمن بن ابراهيم بن محمد بن بدر القاضي: يوم الأربعاء لعشر بقين من رمضان.

١٢٣ - أبو عبد الله محمد بن عيشون بن محمد الأنماطى المحدث:
 يوم السبت لثلاث عشرة خلت من ذي القعدة .

١٣٤ -- أبو الحسن محمد بن على بن مليل الفهمي .

۱۲۵ – أبو اسحاق المروزى الشافعى ، لقيه ابن النحاس فى حدود
 الأربعين وثلاث مئة . صاحب الشرح .

١٢٦ - أبو الحمين الدباغ الصالح: مستهل رمضان .

۱۲۷ - أبو عبد الله محمد بن القاسم المطرز المعافري المحدث. يوم الجمعة النصف من جمادي الأولى.

۱۲۸ - هبة بن يعقوب الكنانى : يوم الخميس لأربع خلون من صـــفر .

> سنة اثنتين وتسعين [وثلاث مئة] [۳۹۲ | ۱۰۰۱

 ۱۲۹ -- أبو القاسم الميمون بن حمزة الحسينى: يوم الاثنين مع الظهر ، النصف من ربيع الآخر . ۱۳۰ - أبو العلاء محمد بن عبد الله بن الحسن صاحب الطراز بتنيس: يوم الأربعاء لعشر من ذى القعدة · ولد يوم الأحد قبل الزوال المسجم خلون من جمادى الأولى نسنة اثنتى عشرة وثلاث مائة .

۱۳۱ ــ أبو عبد الله الحسين بن على بن جعفر بن موسى بن اسماعيل ابن كلثم الحسيني : يوم الاثنين لثلاث بقين من شوال ·

١٣٢ ــ أبو الحسين الحداد : يوم الثارثاء ليومين بقيا من شوال .

١٣٣٠ ... أبو محمد الحسن بن اسعاعيل الضراب: يوم الاثنين لاثنتين وعشرين ليلة خلت من ربيع الآخر. ولد سسنة ثلاث عشرة وثلاث مائة.

۱۳۴ – أبو على الحسين بن ابراهيم الجابرى المالكي : يوم الأربعاء
 عشية فجأة ، وأخرج يوم الخميس لسبع خلون من جمادى الأولى .

١٣٥ - أبو سعيد الكامخي الصالح: ليلة الخبيس ، ودفن يوم الخميس لأربع عشرة خلت من جمادي الآخرة .

١٣٦ ـــ أبو عبد الله محمد بن الحسن بن يحيى الدقاق : في صفر . ١٣٧ ــ والد جعار الاملوكي : في صغر .

> سنة اللاث وتسعين [وثلاث مئة] [۱۰۰۲/۲۹۳]

> > ١٣٨ ــ توفي عافية المؤذن : في رجب ،

۱۳۹ ــ توفی لاحق بن استافن الابراجی : يوم الثلاثاء لثمان بقين من شوال .

١٤٠ ــ توفى أبو الفتح شجاع بن محمد بن أحمد العسكرى البزاز
 يوم الخميس لست بقيل من شوال.

سنة أربع وتسعين [وثلاث مثة] [١٠٠٣/٣٩٤]

١٤١ - أبو العباس أحمد بن غالب العبان : يوم الثلاثاء لأربع خلون من المحرم .

١٤٣ ـــ أبو جعفر أحمد بن (٢١٦ ب) الحسن البرذعي : يوم الاثنين لست خلون من ربيم الآخر ·

۱٤٣ ــ أبو عبد الله محمد بن الوراق الحكيمى المحدث : يوم الثلاثاء لأربع خلون من المحرم . سمعنا من ابنه أحمد .

۱۲۶ -- أبو على أحمد بن عمر بن خرشيد قوله البفدادى : يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة خلت من جمادى الأولى .

۱٤٥ -- على بن موسى الحسينى أبو الحسين الصالح: يوم الأربعاء لخمس خلون من جمادى الآخرة .

١٤٦ — أبو الفتح ابراهيم بن على بن الحسن بن سيبخت البغدادى:
 يوم الخسيس لثلاث بقين من جمادى الآخرة .

۱٤٧ — أبو عمرو عثمان بن مروان البزاز المحدث . يوم الاثنين مستهل رجب .

١٤٨ – أبو عبد الله محمد بن الحسن بن الحسين الأذنى: يوم
 الخسيس لليلتين خلتا من شعبان . كتب الكثير .

١٤٩ – أبو القاسم عبد الرحمن بن القاسم النطروني . يوم الجمعة
 لتسع بقين من شوال .

١٥٠ ــ أبو الفرج محمد بن أحمد بن أبي الجود البقدادي في شوال.

سنة خمس وتسعين [وثلاث مئة] [١٠٠٤/٣٩٥]

 101 - أبو الحسن محمد بن أحمد بن العباس الاخميمي : يوم الأربعاء الرابع عشر من ذي القعدة . ۱۵۲ -- أبو الحسين أحمد بن محمد السمناوى : يوم الاثنين لثمان عشرة خلت من صفر .

> سنة سنت وتسعين [وثلاث مئة] [١٠٠٥/٣٩٦]

۱۵۳ — القاضى أبو الحسن على بن محمد بن يزيد الحلبى: يقال
 انه ولد سنة خمس وسمعين ومائتين .

۱٥٤ – أبو الحسن على بن جعفر السيرواني الصوفى الصالح بمكة: سلخ المحرم. يقال انه بلغ من السنين مئة واحدى وأربعين سنة حدثونا عنه . وحدث عن ابراهيم الخواص .

سنة سبع وتسعي*ن* [وثلاث مثة] [۱۰۰٦/۳۹۷]

۱۰۵ - أبو عبد الله محمد بن أحمد الوشاء: يوم الأحد الظهر التاسع من جمادى الآخرة ، ودفن يوم الاثنين ، وهو صاحب ابن شعبان. وهو الرجل الصالح الفقيه المالكي الزاهد قوى النفس .

١٥٦ – أبو الحبين عبد الكريم بن أحمد بن أبى جدار : سلخ رجب يوم الاثنين .

سنة ثمان وتسعين[وثلاث مئة] [۱۰۰۷/۳۹۸]

سنة تسع وتسعين [وثلاث مثة] [۱۰۰۸/۳۹۹]

۱۵۷ - أبو على بن سكور بتنيس في رجب ٠

١٥٨ - أبو مسلم محمد بن أحمد الكاتب البغدادي في ذي القعدة.

١٥٩ ــ أبو القاسم الصدق عبد الرحمن • هو ولد صفوة المحدثة :
 النمان بقين من جمادي الآخرة . ودفن يوم الاثنين •

١٦٠ - أبو الحسن على بن محمد بن أحمد بن جامع: ليلة الخميس الشان عشرة ليلة خلت من ذي القعدة .

١٩٢ - مطهر بن أحمد بن مطهر الأشموني لاثنتي عشرة ليلة من ذي الحجة ولد سنة خمس عشرة وثلاث مائة ، من طبقة اليمني أبو على السهواجي الأديب ، في ربيع الآخر .

١٦٣ - أبو على عبد الله اليمني ،

١٩٤ -- أبو عبد الله أحمد بن عمر بن محمد بن عمرو الجيزى في السمال .

١٩٥ - أبو المشاير طالب بن هجرس : حدث ،

١٦٦ - أبو جعفر أحمد بن محمد الزجاج , فى رمضان ، حدثونا
 عنه , وهو من طبقة الجيزى واليمنى .

سنة احدى وأربع مئة [١٠١٠/٤٠١]

۱۹۷ – أبو الحسن أحمد بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الواحد الكتانى: يوم الخميس لليلتين بقيتا من وبيع الآخر ، حدث هو وابئه أبو الحسن على ، ثنا ابنه عن النيسابورى .

١٦٨ - أبو الحسين محمد بن ابرأهيم بن رشدين أبو صالح الأديب، في ربيع الآخر , حدث ,

۱۶۹ — أبو أحمد المعلى بن عثمان الهادرائى : يوم الثلاثاء لثلاث خلون من جمادى الأولى • سنة اثنتين وأربع مئة [۱۰۱۱/٤۰۲]

١٧٠ - أبو الحسين [محمد بن أحمد] بنجميع ، بصيدا: في رجب.

۱۷۰ مكرد - أبو عمران موسى بن مالك البجيرمى ، ليلة الخميس لأربع عشرة ليلة بقين من شعبان له سماع ، وحدث قليلا ، وله ابنان أبو الحسن محمد وأبو محمد على . حدثا .

> سنة ثلاث وأربع [مثن] [١٠١٧/٤٠٣]

۱۷۱ – أبو القاسم يحيى بن الحسن بن علسون البسكرى : فى
 حمادى الأولى . حدث .

سنة أربع وأربع [مئة]

[۱۰۱۳/٤٠٤]

صفر

سنة خمس وأربع مئة

[۱۰۱٤/٤٠٥]

۱۷۲ — أبو الحسن أحمد بن ابراهيم بن فراس بمكة . ولد سنة اثنتي عشرة وثلاث مائة .

۱۷۳ – أبو عبد الله الحمين الأفطى العلوى المالكى: يوم الجمعة لاحدى عشرة ليلة خلت من رجب وكان سبابا مجاهرا. وقد رأيته ولم أسمع منه.

> سنة ست وأربع مثة . [١٠١٥/٤٠٦]

۱۷۶ ــ أبو بكر مصد بن القاسم الآدمى . محدث . وحدث أخو أبى حفص الآدمى . رأيته وحفرت جنازته : ولم أسمع منه شيئا .

۱۷۵ - أبو بكرمحمد بن على بن يحيى بن السرى العذاء التنيسى يتنيس : ليلة السبت الثامن من شعبان و ولد سنة سبع عشرة وثلاثمائة.

سنة سبع وأربع مئة

۱۷۹ - أبو الحسن على بن محمد الخراسانى القواس: يوم الخميس لليلة بقيت من ربيع الآخر ، وله خمس وثلاثون . حدث عن رشيق و نحوه (۳۱۷ ب) والقاضى أبى الطاهر ، والنيسابورى ، روى خلف الجوفى عنسه .

۱۷۷ - أبو محمد الحسن بن حامد بن الحسن الدبيلي : يوم الأحد مستهل شوال . عنده ابن عليل جزءا واحدا بحكايات للموصلي ، وشعر المتنبي عنه ، ولم يكن عنده غيرها .

۱۷۸ – أبو عبد الله محمد بن أحمد بن شاكر : بكرة يوم السبت. ودفن يوم الأحد التاسع من المحرم . وحضرت جنازته . وليس لى عنه غير ثلاثة أحادث أملاها على .

۱۷۹ – أبو القاسم عبد الوهاب بن أحمد بن الحسن بن على بن منيسه . أديب . ولم يكن له بالحديث خبرة . فى شعبان : وأخوه منير رأيته ولم أسمع منه ، عنده ابن الأعرابي وغيره .

 ۱۸۰ – أبو بكر محمد بن عبد الله الجوهرى الكتاني صاحب المسند: للة الجمعة: مستهل ذي الحجة.

۱۸۱ — أبو العباسي رجاء بن عيسي الانضياني . ســمع بمصر والعراق . وولده الذي ارتد الى النصرانية .

۱۸۲ - أبو محمد عبد الفنى بن سعيد الحافظ : ليلة الثلاثاء ودفن يوم الثلاثاء السابع من صفر ، وحضرت جنازته . (۲۱۸ آ)

سنة تُمان وأربع مئة [١٠١٧/٤٠٨]

1A۳ - أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن ثرثال: يوم الجمعة الرابع عشر من ذى القعدة ودفن يوم السبت ، وتوفى وله أحدى وتسمون سنة وسبعة وعشرون يوما ، وكان مولده لسبع عشرة ليلة من شوال سنة سبع عشرة وثلاث مائة .

١٨٤ – الفقيه أبو الحسن على بن ابراهيم بن اسماعيل الشرقي الصدق الشاذمي في ذي القعدة .

سنة تسع وأربع مثة [١٠١٨/٤٠٩]

۱۸۵ - أبو بكر محمد بن على المعروف بابن الامام الرجل الصالح: يوم الاثنين بكرة ، ودفن بكرة يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من شوال ، حضرت جنازته ، وما عندى هذا الوقت عنه غير جزأين أحدهما من روايته عن الحنائى ، والآخر عن أبن خروف ، وكان عنده الكثير .

۱۸۹ – أبو عبد الله محمد بن ذكوان بن ثبت السمرقندى التنيسى . وتوفى بعصر ، حدث هو وأبوه ، وجده أبو عمرو عثمان بن محمد بن أحمد بن أحمد بن هارون بن وردان السمرقندى ، صاحب أحمد بن شيبان الرملي وأبي أمية الطرسوسي والطهراني . وسمع محمد بن ذكوان من جده أبي عمرو ، وسمعت منه .

سنة عشر وأربع مئة

[1.14/81.]

۱۸۷ - مسلم المالكي: في شعبان ٠

۱۸۸ ــ أبو القاسم على بن عبيد العنابي . انتقى عليه جعفـــر ۱۸۸

الأندلسي . أخذت عنه . يوم الأحد لليلتين بقيتا من صفر ، وحضرت جنـــازته .

۱۸۹ – أبو عبد انه الحسين بن ميمون الصفار ، عنده ابن جامع السكرى وابن الجراب ونحوه ، وله شمعر ، يوم السبت بالعشى ، وصلى عليه يوم الأحد بعد العصر ، الثالث وعشرين من شوال ، وحضرت جنازته ، وأبوه أبو العباس ميمون بن أحمد بن يحيى الصفار ، حدث عن النشابي ،

سنة احدى عشرة وأربع مثة [۱۰۲۰/٤۱۱]

۱۹۰ - أبو الفضل جعفر بن أبى الذكر : ليلة الخميس العتمة .
 التاسع والعشرين من شعبان . ولد سيئة تسع وعشرين وثلاث مئة
 حضرت حنا: ته .

سنة اثنتى عشرة [وأربع مئة] [۱۰۲۱/٤۱۲]

191 — أبو العباس النخالي أحمد بن الحسين بن جعفر العطار: يوم الأحد - ضحوة الحادي عشر من شعبان . حضرت جنازته . ولد في رمضان سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة . وما أقدم عليه من شيوخه أحدا في الثقة وجميل الخصال التي اجتمعت فيه .

١٩٢ – أبو سعد الماليتي: يوم الثلاثاء السابع عشر من شوال .

١٩٤ – أبو الفرج معمد بن عمر الحطاب : فى جمادى الأولى .
 عنده حمزة وابن رشيق وطبقتهما وحضرت جنازته .

۱۹۵ - أبو العباس منير بن أحمد : يوم الخميس لاحدى عشرة
 خلون من ذى القمدة - وكان ثقة لا يجوز عليه تدليس . حضرتجنازته.

سة ثلاث عشرة [وأربع مثة] [۱۰۲۲/٤۳۱]

١٩٦ — أبو على العسين بن ألحسن العدنى اللواز: في ربيع الآخر. صاحب الفقاع، رجل صالح. حضرت جنازته. عنده حمزة وغيره.

١٩٧ - أبو القاسم اسماعيل بن أحمد الاهوازى : فى ربيع الأول.
 عنده ابن مكى الحرجانى .

١٩٨ – أبو محمد اسماعيل بن على بن الخطيب: في شهر رمضان .

۱۹۹ -- أبو الفتح العباس الحمزاوى يعرف بمولى الخادم : عنده الآجرى وغيره · حضرت جنازته في ربيع الأول ·

٢٠٠ – أبو الفتح حسال بن الحسن اللحياني العظار : سمعنا منه .
 ٢١٨) .

سنة أربع وعشرة وأربع مثة [١٠٢٣/٤١٤]

٢٠١ - أبو الخير يعيى بن الحسن بن زولان فى المحرم يوم الخميس
 الثالث منه

٢٠٢ — أبو العباس أحمد بن الحسن الدمشقى بن الوراق : حدث عن ابن أبي العقب وغيره .
 في وم الاثنين الثالث عشر من صفر .

٣٠٣ — أبو عبد الله محمد بن خزيمة بن الحسين الدباغ البزاز :
 عنده النيسابورى وطبقته .

سنة خمس عشرة وأربع مئة [١٠٢٤/٤١٥]

٢٠٤ – أبو محمد على بن ابراهيم بن يحيى الدقاق والد أبي الحسين : يوم الأربعاء التأسع عشر من صفر . ولد سنة ست وأربعين وثلاث مئة . حضرت جنازته . سمعنا منه .

٢٠٥ ــ عمرو بن حديد : لي عنه جزء . وهو رافضي .

٢٠٦ - أخد بن محمد بن الحاج أبو العباس بن الاشسبيلى : الثالث عشر من صفر . صليت عليه ،

٢٠٧ – أبو حفص عمر بن القاسم الادمى: الخامس والعشرين من
 ذى القعدة ، ليلة الخميس حضرت جنازته .

٢٠٨ - محمد بن عبيد الله بن طاهر العسينى : سمع كثيرا من
 القاضى وابن رشيق وغيرهما .

٢٠٩ - أبو الحسين محمد بن محمد بن محمد النيسابورى بن أبى صادق: عنده الأصم وغيره ٠

۲۱۰ - أبو عبد الله محمد بن أحمد التميمى الخطيب: السابع والعشرين من شهر رمضان ولد يوم الثلاثاء بعد العصر ، النصف من المحرم سنة اثنتين وثلاثين وثلاث مئة عنده عن العلاف وغيره . وعن أبى الفوارس الصابوني .

 ۲۱۱ – أبو اسحاق ابراهيم بن على الصابوني : في رمضان ، عنده حديث . وما سمعت منه ،

> سنة ست عشرة [وأربع مثة]. [١٠٢٥/٤١٦]

٣١٢ — القاضى أبو الحسن الخصيب ، ابن عبد الله بن محمد بن
 الخصيب : يوم الأحد مستهل ربيع الأول . حضرت جنازته .

۳۱۳ - أبو منصور قرائكين التركى الوزيرى الناهد مولى الوزير ابن كلس: حدث عنه هشام بن أبى خليفة ، وعتيق بن موسى الأزدى وغيرهما . وعتيق يعرف بابن سارق المسجد .

۲۱۶ – أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن أبى يزيد الصواف :
 الماشر من ربيع الأول . حضرت جنازته .

۲۱۵ – أبو على محسن بن جعفر بن أبى الكرام: الثانى من ذى
 القمدة (۲۲۹) . حضرت جنازته .

٣١٦ - أبو على صالح بن رشدين : السادس من ذي القعدة .

٣١٧ – أبو محمد بن النحاس عبد الرحمن بن عمير البرار (كذا):
 ليلة الثلاثاء الثالث عشر من صفر

۲۱۸ — أبو على الحسن بن محمد بن عبد الرحمن الصالع: سمع
 من الدارقطني قديماً . حدث قليلاً وكتب كثيراً .

٣١٩ – أبو عبد الله محمد بن ميمون بن حسنون ، يعرف بحمار العظار ، والد أبي العباس .

٣٢٠ ـــ أبو العمين محمد بن حمويه بن عمرو الفارسي الوراق .

771 – أبو القتح أحمد بن عمر بن سعيد الجهازى المعروف بابن قديدة المخل. تكلم فيه القاضى أبو الحسين على بن الحسن بن خليل ، فى صفر . حدث هو وأبوه . ثقة ، فقيه شافعى متقدم . مصرى . ومن غلمانه اسماعيل الحداد :

٣٣٢ - أبو القاسم سالم بن محمد القصار . حدث .

٣٣٣ – أبو المرجّى تميم بن حمد بن سيّار : في المحرم . حدث عن مسلم العلوى وغيره .

٣٢٤ ــ أبو بكر عتيق بن أحمد الصوفى في شوال ٠

٢٢٥ - أبو القاسم يحيى بن على بن الطحان العسواف ، فى
 ذى القمدة · صاحب المختلف والمؤتلف .

٣٢٦ – أبو القاسم عبيد الله بن محمد بن محمد بن الوراق الخرقى . فى ربيع الأول .

٣٣٧ ــ أبو داود سليمان بن الحسن القزويني .

۲۲۸ - أبو الحسن على بن شعر الغزلى: رجل صالح ، حدث
 عن ابن أبى طنة وابن أبى رافع وغيرهما ، سمعنا منه .

٣٢٩ - أبو على الحسن بن محمد بن حبقة .

۲۳۰ - أبو على صالح الحبينى . حدث وسمعنا منه عن ابن
 الجراب وغيره .

سنة سبع عشرة [وأربع مئة] [١٠٢٦/٤١٧]

٢٣١ - أبو محمد عبد السلام بن أحمد بن أبيع ابة ، في ذي الحجة.

٣٣٧ -- أبو نصر ابراهيم بن الوزير أبى الفضل جعفر بن الفضل ق ربيع الأول سمعنا منه .

۲۳۳ – أبو موسى هرون بن يعيى بن الحسن بن بحر الطحان . فى
 ربيم الأول . عنده ابن رشيق والقاضى أبو الطاهر .

٣٣٤ -- أبو عبد الله محمد بن عتيق بن بكر الأسواني . كبير . عنده هشام بن أبي خليفة وطبقته .

سنة ثمان عشرة [وأربع مئة] [۱۰۲۷ع/۱۸]

۲۳۵ - الشريف أبو الحسين ابن طباطبا . يوم الجمعة الحادى والمشرين من ذى القعدة . عنده الرازى فمن دونه (۲۱۹ ب) . ٢٣٦ - أبو الحسن أحمد بن محمد مرزوق . ليلة الجمعة ؛ السابع
 من ذى القعدة . حضرت جنازته .

٣٣٧ - أبو محمد عبد الله بن محمود الفقيه الشافعي ، ليلة الثلاثاء السابع عشر من ومضان . حضرت جنازته .

٣٣٨ – أبو حفص عمر بن القاسم الصدفى . ليلة الثلاثاء الثانى من رمضان . حدث هو وأخوه أبو الترج الحسن بن القاسم وهو أكثر من عمر حديثا .

سنة تسع عشرة [وأربع مئة] [١٠٢٨/٤١٩]

۲۳۹ — أبو الحسن على بن الحسين بن اسحاق الصواف ف ربيع
 الأول وحضرت جنازته .

۲٤٠ – أبو بكر محمد بن عبد الباقى الجبان الرجل الصالح . في ربيع الأول .

٢٤١ – أبو عمر كهمس بن عبد الحميد . ليلة الاثنين الثانى وعشرين
 من رمضان .

۲٤٧ ــ أبو الحسن على بن أبى عدى بن اسحاق بن الفرج · محدث ابن محدث .

۳۶۳ — أبو أحمد الصوفى الهروى الطينى ، رجل صالح . يوم الشكاتاء الخامس عشر من جمادى الأولى . عنده ابن المرجّى صاحب أبى يعلى وغيره .

۲۶۶ — أبو الحسن على بن محمد بن الأصفر . يوم الاثنين الحادى عشر من جمادى الأولى . 780 — أبو القاسم بن ازاذ مرد البغدادى . يوم الأحد بعد العصر الثامن وعشرين من رمضان .

سنة احدى وعشرين [وأربع مثة] [۱۰۳۰/٤۲۱]

٣٤٦ - أبو أحمد القاسم بن عبد الواحد الشيرازى . يوم الثلاثاء العاشر من ربيع الأول . حضرت جنازته . حدث بيسير ، كتب أبوه وأهل بيته الكثير .

٣٤٧ _ أبو الحسن أحمد بن عبد الله بن الران الواعظ بدمشق تعشر بقين من جمادي الأولى ·

٣٤٩ ــ أبو العباس أحمد بن جعفر السيراق : فى العشر الأخير من شـــوال .

 ۲۵۰ – أبو اسحاق ابراهيم بن على بن زقازق الصيرف: ليسلة الثلاثاء الثامن عشر من ربيع الآخر ·

٢٥١ ــ أبو عبد الله محمد (٣٢٠ آ) بن الحسن بن أبى قدومة :
 ليلة السبت الثانى من ذى الحجة .

۲۵۲ - أبو الحسن سليمان بن رستم امام الجامع بمصر: نصفه
 ذي الحجة - كان عنده الكثير -

سنة ثلاث وعشرين[وأربع مئة] [۱۰۳۱/٤۲۳]

۲۵۳ ــ أبو الفتح منصور بن على الأنماطى الضرير : يوم الأحد
 السادس عشر من جمادى الأولى .

۲۰۶ ــ أبو على عباس النفركابي الحنيفي : بتكترية ، الثالث من ذي القعدة .

٢٥٥ ــ أبو محمد اسماعيل بن رجا الفقيه الشافعى: مات بالرملة
 فى رمضان . العسقلاني .

۳۵۹ ــ آبو يعقوب بن جرر داد النجيرمي اللفوى: يوم الثلاثاء الرابع من المحرم •

سنة أربع وعشرين [فأربع مئة] [۱۰۳۲/٤۲٤]

۲۵۷ ــ أبو عبد الله الحسين بن ابراهيم بن عبد الله الانبارى المقرى: يوم الأربعاء ، الخامس والعشرين من ذى الحجة .

۲۵۸ – القاضى أبو الحسين محمد بن ابراهيم بن غالب التمار :
 يوم الثلاثاء · سلخ جمادى الأولى . حدث عن ابن جامع السكرى ،
 وابن اسحاق ، وغيرهما . وهو آخر من حدث عن هذه الطبقة .

٢٥٩ نـ أبو القاسم مكى بن نظيف الزجاج: يوم الأربعاء التاسع
 عشر من رجب: رجل صالح

٣٦٥ – أبو عبد الله الحسين الفزنوى: في هذا اليوم ، بوم الأربعاء
 التاسع عشر من رجب .

۲۹۱ - القاضى أبو العباس السعدى العكبرى . يوم الاثنين . وصلى عليه يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من ربيع الآخر . عنسده الأبهرى ، ومن هو أكبر منه .

٣٦٢ _ أبو الفرج جعفر بن أحمد بن كهمس البرار (كذا) فى المحــرم ·

٣٦٣ ــ أبو عبد الله الحسين بن جعفر الكللى ابن بنت أبمي بكر الادفوى بالريف في المحرم ، اتتقى عليه أبو نصر .

٢٦٤ ــ الشريف أبو الحسن العباسي الهائسي المعروف بالعقاب الصوفي . في ربيع الآخر .

٣٩٥ ــ القاضى أبو (٣٢٠ ب) الحسن بن الحداد الشافعى
 المساحفى: فى ربيع الأول.

٣٩٩ - أبو استعلق ابراهيم بن جعفر بن أبي الكرام ، أخسو معسن سمع من الرازي فعن دونه .

۲٦٧ – أبو الحسن على بن عيسى الهمدانى الكاتب . فى جمادى الآخرة . انتقى عليه أبو نصر .

٢٩٨ - أبو النعماز ، قراب بن عمر الكاتب . ليلة الأحد الرابع عشر

من ربيع الآخر . ولد سنة اثنتين وأربعين لست خلون من مسرى . كذا قال لنا .

> سنة ثمان وعشرين [وأربع مثة] [۱۰۳٦/٤۲۸]

۲۲۹ ــ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن مأمون ليلة الأربعاء الخامس وعشرين من ربيع الأول محدث ابن محدث . يتكلم فى حديثه، وفي مذهبه . عنده بكير الرازى عن بكار بن قتيبة وغيرهم .

٢٧٠ – أبو اسحاق بن قسيم . يوم الجمعة السادس من شوال .
 ٢٧١ – أبو الحسن [على بن محمد بن ابراهيم] الحنائي بدمشتى في ربيم الأول .

سنة تسع وعشرين [وأربع مثة] [۱۰۳۷/٤۲۹]

۲۷۲ – أبو على الحدين بن ميمون بن حسنون . رجل صالح .
 يوم السبت السادس وعشرين من ربيع الآخر .

۲۷۳ – أبو محمد بن اسماعيل الحداد . رجل مقرىء صالح جليل.
 يوم الاثنين الثامن عشر من صفر .

۳۷۶ – أبو القاسم صلة بن المؤمل بن خلف البغدادى . وكان حليما عن قدرة . يوم الخميس الثالث من ربيع الآخر . حدث عن القطيعى وابن ماسى ، وسمع كثيرا . وانتقى عليه أبو نصر .

٣٧٥ ــ أبو محمد عبد الله بن أبى بكر بن قبيصة . يوم السبت مستهل ذى القعدة .

سنة ثلاثين [وأربع مئة] [١٠٣٨/٤٣٠]

٣٧٦ ـــ أبو محمد الحسن بن الفرج النحوى · يوم عاشورا . ٣٢٥ ۲۷۷ – أبو الحسن محمد بن المغلس بن جعفر . جده ابن المغلس الداودى ، صاحب الموضح · حدث ابن رشيق عن جده جعفر بن المغلس. السابم عشر من المحرم ، يوم الخميس .

٢٧٨ – أبو حازم محمد بن الحسين بن الفراء البغدادى - آخو
 شيخ الحنابلة - فى تنيس فى المحرم يوم الخميس الثانى عشر منه .

۲۷۹ – أبو البركات ابن الفراء ابن أخى أبى عبد الله . ليلة السبت الرابع وعشرين من رجب . محدث متقن .

۲۸۰ - عبد الرحيم بن على الفاقوسى، أخو شيخنا أبى على الحسين.
 ليلة الخميس التاسع وعشرين من رجب.

٣٨١ - أبو الحسن الحوفي · بكرة يوم السبت مستهل ذي الحجة .

سنة احدى وثلاثين [وأربع مئة] [۱۰۳۹/٤۳۱]

٣٨٧ – أبو عبد الله [محمد بن الفضل بن نظيف] الفرا . فى ربيع الآخر (٢٧٦) ولد فى صفر سنة احدى وثلاثين أخبرنا بموته .

٣٨٣ – أبو عبد الله محمد بن جعفر بن أبى الذكر ، عنده القاضى أبو الطاهر وغيره . في ربيع الآخر ، وعنده ابن رشيق والنيسابورى . يرمى بالتشيع والفلو ، وكان لا يسمع هذا منه أصلا .

٣٨٤ – أبو الحسن الموقعي الطبيب. في جمادي الآخرة .

۲۸۵ - أبو الحسن بن أبي شريح · يوم الاثنين التاسع من جمادئ
 الآخرة . عنده القاضى ، حدث وما سمعت منه ·

۲۸۲ — آبو محمد عبدان الجو اليقى الشرابي . عنده القباب وغيره .
 سمع بالعراق وأصبهان وبمصر . في يوم الأربعاء الخامس عشر من

ذى العجة . وولد فى رمضان من سنة خمس وأربعــين انتقى عليـــه خلف الحافظ ·

۲۸۷ – أبو محمد الحسن بن بقا الحساب ، أخو زوج بنت عبد الغنى بن سعيد يوم الاثنين الثانى عشر من ربيع الآخر .

سنة اثنتين وثلاثين [وأربع مثة] [۱۰٤۰/٤٣٢]

٢٨٨ – أبو الحسن الرجبى الفقيه ليلة الثلاثين سلخ ربيع الآخر .
 ٢٨٩ – أبو القاسم مكى بن بنان الصدواف . يوم السبت فى
 حمادى الآخرة .

۲۹۰ ــ أبو محمد عبد الله بن سعيد النجيرمى · رجل صالح ، بكرة
 يوم الاثنين الرابع وعشرين من رجب .

۲۹۱ - أبو على الطنشاري ذو المكارم . مستهل رمضان ٠

۲۹۲ - أبو القاسم القمنى الرجل الصالح ، محدث ، التاسع عشر
 من ذى الحجة .

سنة ثلاث وثلاثين[وأربع مئة] [۱۰٤۱/٤٣٣]

٣٩٣ ــ أبو سهل محمد بن على الهروى النحوى · الثالث عشر من المحرم . عدث . ولد فى اليوم السابع من رمضان سنة اثنتين وسبمين وثلاث مائة ·

٣٩٤ ــ أبو العسن بن معقل الأديب الكاتب صاحب أبى على الفارسي ، في ربيع الآخر .

۲۹٥ - أبو محمد السندى رجل صالح . حدث يسميرا في جمادي الأولى .

٢٩٦ ــ أبو الفتح الفرغاني . في جمادي الآخرة .

٣٩٧ - أبو سعد الكاتب العميدي . له ادبيات . في جمادي الآخرة.

٣٩٨ ــ أبو القاسم السيرافي والد أبي الحسين . حدث ، توفي في شعبان .

۲۹۹ - أبو محمد الحسن بن صالح بن على بن صالح (۲۲۱ ب)
 المعروف بالعميد أخو أبى الحسين بن صالح . سمع كثيرا وحدث قليلا .
 سنة أربع وثلاثين [وأربع مئة]

[1-27/272]

۳۰۰ – أبو محمد بن الأبرى . سمعنا منه ، وانتقى عبد الغنى
 على أبيه .

٣٠١ - أبو عبد الله بن ميمون الكاتب ، حمدث عن الرماني .
 في شعان .

۳۰۷ - أبو عبد الله شعيب بن عبد الله بن المنهال . في شعبان -يتكلم في مذهبه . حدث عن الرازي -

۳۰۳ ـ أبو ابراهيم اسماعيل بن على الحسيني . في شعبان . اتقى علمه أبو نصر السجستاني .

٣٠٤ ــ أبو القاسم بن شامة . في رمضان ٠

۳۰۵ ـ أبو طالب الزهرى المعروف بابن حمامة . توفى ببضداد
 نصف رجب . سمعنا منه بمكة .

سنة خمس وثلاثين وأربع مئة [١٠٤٣/٤٣٥]

٣٠٩ - أبو محمد عيسى بن خشرم البناء في صفر -

٣٠٧ ــ أبو الحسن بن طاهر الصواف ، فى جمادى الأولى . سمعنا منه المكافأة على الحسن والقبيح لأحمد بن يوسف عن ابن الدقاق عنه. ۳۰۸ — عيمى البقال البغدادى · سمعنا منه · سنة ست وثلاثين [وأربع مثة] [۱۰٤٤/٤٣٦]

٣٠٩ ـ أبو القاسم يحيى بن أحمد بن بندار الأدنى . فى صفر .
 ٣١٥ ـ لامع الخادم مولى ابن البكرى . توفى بالسويداء فى المحرم . حدث .

٣١١ - يعني بن الحسين المسيمي . في رجب .

٣١٣ - أبو عبد الله القرا الصيرف ، في رجب ،

٣١٣ ــ أبو الحسن الدمشقى المنسى الوكيل الصوفى فى شعبان . صمع كثيرا .

. ٣١٤ ـــ أبو القاسم عمر بن عيسى العسال المعروف بالمسعودي . حدث يسيرا وسمع كثيرا

٣١٥ ــ الوزير الجرجاني هو على بن أحمد ، أبو القاسم · حكى عنه القضاعي القاضي أنه سمع من المفيد ، توفى في رمضان · ـ

سنة ثمان وثلاثين[وأربع مئة]

[1.53/547]

۳۱۹ - اسماعیل بن أبی محمد بن النحاس . فی رجب .
 ولد فی شعبان ، سنة أربع وحسین . حدث (۲۲۲۳) حضرت جنازته .
 ۳۱۷ - أبو البركات الحسین بن یحیی بن أبی عرابة . فی شعبان .

سنة تسع وثلاثين[وأربع مئة]

[1:27/274]

٣١٨ ــ الشريف أبو محمد عبد الله بن ميمون بن الأدرع الحسنى
 الصوق · رحل الى الحاكم الحافظ بنيسابور . عنده الكثير · ·

٣١٩ ــ أبو الحسن على بن منير بن أحمد . فى ذى القعدة . ٣٢٠ ــ أبو سعد الحسن بن بابشاذ فى ذى القعدة . توفى بيفداد .

> سنة أربعين وأربع مثة [١٠٤٨٤٤٠]

٣٢١ -- أبو الحسن على بن ربيعة في صفر .

۳۲۲ – أبو الحسين على بن اسماعيل بن عبد الله بن الأزرق • فى ربيع الآخر . حدث ولزم بيته • وذكر أنه رأى النبى صلى الله عليه ، فقال له : أنت قاضى القضاة بعد ابن أبى العوام . فتكلم الناس عليه وكذبود فاستحيا ولزم البيت . وكان خيرا ، ومات ولم يل شيئا •

٣٣٣ - أبو العسن "حمد بن محمد بن أحمد بن نصر] الحكيمي الوراق ، حدث . توفي يوم النحو .

سنة احدى وأربعين [وأربع مثة] [١٠٤٩/٤٤١]

٣٣٤ – أبو الحسن على بن عمر الحراني · الثالث من رجب ، وهو آخر من حدث عن حمزة الكناني بمجلس السجلات ، ولم يكن عنده غيره ،

٣٢٥ – عباس بن الوزير أبى العباس الفضل بن الوزير أبى الفضل
 حنزابة ، سمع كثيرا .

٣٣٦ - أبو سعيد الناكراسي . في الفيوم . في رجب .

٣٢٧ - أبو الفضل محمد بن أحمد السعدي . في شوال .

٣٢٨ – أبو عبد الله [محمد بن على] الصورى . توفى ببغداد .
 قابل ابن الأكفانى ودخل مصر سنة خمس وأربع مئة وسمع بها .

سنة اثنتين وأربعين [وأربع مثة] [۱۰۵۰/٤٤۲]

٣٢٩ – أبو على الحكيم البغدادى . عنده الباقرحى وابن ماسى .
 وعلم السلطان . وكان ثقة ، ولكنه أبتلى .

۳۳۰ ـ الحسن بن عبد الواحد النجيرمي . حدث . عنده المهندس وتحسوه .

٣٣١ – أبو الحسن بن أبي عبد الله بن شعبان ، في شوال .

٣٣٢ - أبو محمد عبد بن جعفر المارستاني .

سنة ثلاث وأربعين (۲۲۲ ب) [وأربع مثة] [۱۰۵۱/٤٤٣]

٣٣٣ ـــ أبو الحسن طاهر بن موسى الحسينى المعروف بابن البغيض. سمم الكثير وحدث بيسير .

۲۳۴ - أبو القاسم على بن محمد بن الفارس . يعرف بابن الفارسي. في شــوال .

٣٣٥ _ أبو القاسم الدمشقى المقرىء الرجل الصالح . حدث عن أخي تبوك .

٣٣٩ _ أبو العسن [محمد بن على بن محمد البصرى] بن صخر بزييد [الأزدى • فى جمادى الآخرة ·

 ۲۳۷ — أبو العباس أحمد بن على الفهمى الانماطى المصروف بالأزرق ليلة الجمعة السادس من شعبان .

٣٣٨ _ أبو الطيب بن عين الفزال .

سنة أربع رأربعين [وأربع مثة] [۱۰۵۲/٤٤٤]

٣٣٩ ــ أبو طالب على بن عبد الصمد العباسي . والد ســـليمان الخطب . في المحرم .

٣٤٠ - أبو نصر [عبيدالله بن سعيد] السجستاني الوائلي [البحري]
 الحافظ . في المحرم بمكة .

٣٤١ - أبو صالح السعرقندي في رمضان.

٣٤٣ - حمزة بن على الزبيرى . في رمضان .

٣٤٣ ــ أبو الحسين الحريرى · والد الشــاهد الحــريرى . في ذي القمدة ·

٣٤٤ ــ أبو عمرو بن أبي رفاعة . في ذي الحجة .

٣٤٥ ــ مختار المراغى الشافعي توفى بمكة .

سنة خمس وأربعين [وأربع مثة] [١٠٥٣/٤٤٥]

٣٤٦ – أبو الحمين أحمد بن محمد التنوخى · السابع من المحرم.
 يوم الخميس .

٣٤٧ ــ أبو رجاء هبة الله بن محمد الشيرازى . في سلخ صغر . قال ابن الأكفاني : قال لمي أبو الحسن على بن غنائم بن عمر الخرقي المصرى : كان هبة الله رفيقا لأبي نصر السجزى الحافظ . وكان حافظا .

٣٤٨ ـــ أبو الحسن على بن عبيد الله الهمداني في جمادي الأولى .

٣٤٩ ــ أبو اسحاق ابراهيم بن عبيد الجابري . في رجب . ٠

٣٥٠ ــ أبو العباس أحمد بن على بن هاشم المقرىء - في شوال .

٣٥١ ـــ أبو حفص البوصيرى الفقيه المالكي . حدث عن قاضياذنة.

٣٥٢ ـ أبو نصر عبد الملك بن على بن سابور المقرى البغدادي .

سنة ست وأربعين [وأربع مئة] [١٠٥٤/٤٤٦]

٣٥٣ ـــ أبو الحسن عبد الملك بن عبيد الله بن مسكين فى جمادى الأولى .

٣٥٤ – أبو القاسم حيزة بن القاسم بن عفيف الوراق . فى شعبان.
 ٣٥٥ – أبو على فضل بن صالح بن على . فى جيادى الآخرة .
 حدث يسير .

٣٥٦ - ذو النون المصار في شعبان .

٣٥٧ – أبو القاسم بن الاخوة . في شعبان .

٣٥٨ — أبو المرجّا الفقيه . فى رمضان . ســمع من ابن السرى التنيسى .

٣٥٩ – أبو بكر الحارثى في شهر رمضان . أبو عبد الله محمد بن على القرقوبي العنيفي . حدث بيسير .

٣٩٠ ـــ أبو الفرج مظفر بن محمد الأصبِّهاني .

٣٦١ – سميل (٢٢٣) بن طلحة · ذكر أنه سمع من ابن المقرى بأصبهان .

٣٦٢ – هاشم بن عبيد الجابري . سمع كثيرا وحدث .

٣٦٣ - أبو محمد على بن موسى بن مالك البجيرمي .

٣٦٤ - الحدين بن صالح بن على أخو العميد .

م – ۷ مخطوطات

٣٦٥ — القاضى أبو الحسن محمد بن اسحاق بن أبي حصين . عنده اسناد العراق ·

٣٦٩ - على بن حبزة الكتبي ، حدث .

٣٦٧ ــ أبو الفتح بن بابشاذ في رمضان ٠

٣٦٨ – أبو عبد الله الحسين بن أحمد المعلم العداس. فوذى القعدة.

٣٦٩ – الشريف أبو الحسن محمد بن القاسم بن سيمون بن حمزة. في ذي القمدة .

> سنة ثمان وأربعين [وأربع مئة] [۱۰۵٦/٤٤٨]

٣٧٠ - أبو جعفر المسلم بن على بن طباطبا الحسني .

٣٧١ - أبو الحسن محمد بن الحسين بن بقا بن بنت عبد الفنى الحافظ في المحرم.

٣٧٣ ــ أبو الحسين عبد الملك بن اسماعيل الهلالي في محرم .

٣٧٣ ــ أبو العسن محمد بن الحسين النيسابورى الطفال · الرابع عشر من صفر ·

٣٧٤ -- أبو الطاهر محمد بن الحسين بن سعدون فى ربيع الأول .

٣٧٦ - أبو القاسم على بن عبد الواحد النجيرمي في ذي الحجة .

٣٧٧ - أبو الفرج القاسم بن على الذهلي الكاتب المعروف بالجليس.

۳۷۸ - أبو الحمين محمد بن الحمين بن على الفزى ، شميخ الصوقية ابن الترجمان في جمادي الأولى .

٣٧٩ – أبو الحسن على بن يحبى بن أبيَّ الفراتي في شعبان .

٣٨٠ – أبو الحسن بن رجاء الشاهد .

٣٨٢ ــ أبو عبد الله الحسين بن محمد بن أزهز في ربيع الآخر .

٣٨٢ - أبو الحسين بن السيرافي في جمادي الأولى .

٣٨٣ - أبو الحسن على بن بقا الوراق [الناسخ]. في ذي الحجة .

٣٨٤ – أبو محمد فضل بن جعفر بن أبي الكرام في ربيع الآخر .

٣٨٥ – أبو بكر أحمد بن عبيد الله بن اسحاق القاضي . فرمضان.

٣٨٦ ـــ أبو القاسم منصور بن النعمان . في ذي القعدة .

٣٨٧ - أبو عبد الله بن الرومي . في ذي الحجة .

٣٨٨ -- أبو الفضل جعفر بن الحسين بن يعيى الدقاق فوربيم الآخر.
٣٨٩ -- أبو عبد الله محمد بن [أحمد بن على] أبى سعد القزوينى المقرىء . فى ربيم الآخر .

سنة ثِلاث وخسين [وأربع مثة] [١٠٦١/٤٥٣]

٣٩٠ ــ أبو اسحاق ابراهيم بن أحمد القزويني في جمادي الأولى .

٣٩١ – أبو العباس أحمد بن سعيد بن نفيس المقرى . آخر رجب.

٣٩٣ – أبو القاسم عبد الرحمن بن سعد القاضي . في شعبان .

۳۹۳ – أبو محمد أحمد بن أبي سعيد الصيمري أخو منصور . في رمضاني .

٣٩٤ – أبو الحسن على بن الحسين بن جابر بتنيس. في شوال.

٣٩٥ – عبد الرحمن بن المظفر بن عبد الرحمن المعروف بالكحال.
 ف ربيع الأول .

٣٩٦ -- القاضى أبو عبد الله القضاعى الفقيه الشافعي في ذي القعدة. ٢٩٧ -- حمود الفقيه المدادي الشافعي . في ذي القمدة .

٣٩٨ - أبو الفرج محمد بن عبد الملك الهلالي . نصف ذي الحجة.

٣٩٩ – أبو البركات الحسين بن ابراهيم بن الفرات ، في صفر .

٠٠٤ - يحيى بن فرج الصيرفي . في ربيع الأول ٠

٤٠١ -- الوزير أبو الفضل عبد الله بن يحيى بن المدبر . سمع من
 ابن التحاس وغيره .

٤٠٢ - سليمان بن على العباسي . في جمادي الآخرة .

٣٠٤ ـــ الحسن بن الحارث الزاهد ، توفى بأسوان .

٤٠٤ - الحسن بن أبي شهاب الشعرى . النصف من رمضاد .

أبو الحسن على بن خلف الزيات في شوال .

٤٠٩ ــ أبو القاسم عبد الوهاب بن عباس بن قوقل الجيزى . في
 ذي القمدة .

٠٠٧ ـــ أبو الحسين عبد الباقى بن ابراهيم الغازى فى ذى الحجة .

٨٠٤ ــ أبو محمد على بن ميمون بن سلام في ذي الحجة .

سنة ست وخمسين [وأربع مئة] [١٠٦٣/٤٥٦]

١٠٤ – أبو النجيب المراغى فى ربيع الأول .

آخركتاب أبي إسحاق الحبال رحمه الله

قال السلقى : سمعت الشيخ الأمين أبا محمد الأكمانى بدمشق يقول : سمعت عبد العزيز بن أحمد بن على الحافظ يقول : كتب الى أبو الحسن على بن بقا الوراق فى مصر أن أبا محمد عبد الغنى بن سعيد الحافظ حدثهم قال : ولدت سنة اثنتين وثلاثين وثلاث مئة ، وتو فى والدى سسعيد بن على سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة ولم أسسمع منه شيئا . وكان له حين وفاته ثلاث وأربعون سنة ، قال : سمعته يقول : كتب الى أبو اسحاق الحبال من مصر أن أبا مسلم محمد بن أحمد بن على الكاتب البغدادى توفى سنة تسع وتسمين وثلاث مئة ، فى ذى القعدة . وقال غير أبى أسحى توفى ليلة الأربعاء ثانى دي الحجة ، وكان مولده يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شسهر ربيع الأول سنة خمس وثلاث مئة ، فيكون عمره أربعا وتسعين سنة وسبعة أشهر وأحد عشر يوما .

قال: سمعته يقول توفى أبو أحمد عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن الناصح بن شجاع الفقيه المعروف بابن المفسر بمصر فى رجب سنة خمس وثلاثين وثلاث مئة . سمع من أحمد بن على بن سعيد القاضى المروزى بدمشق . وكان مولده يوم الثلاثاء لخمس خلون من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وسمين ومائتين .

قال : سمعته يقول مولد أبى اسحاق الحبال المصرى سنة احدى وتسمين وثلاث مئة . [١٩٠٠ م

آخر الجزء . وقد كتبه الشيخ ابن الأكفاني أولاً عن عبد العزيز الكتاني الحافط عن أبي عبد الله الحميدي الأندلسي عن الحبال ، ثم استجيز له من الحبال - عورض ولله الحمد .

سجل قديم لمكتبة جامع القيروان لابراهم شبوع

يرجع تاريخ مكتبة جامع القديروان الى أواسط القرن الثالث الهجرى ، بعد أن أنهى بنو الأغلب بناء الجامع وتوسيعه ، وقد بدأ أمرها بما قدمته الأسر القيروانية من مصاحف ، وبما حبّسه (۱) العلماء عليها من كتب .

ولعـــل أقدم وثيقة مؤرَّخة عنها ، هي نص التحبيس الذي كتبته بخطها ، فضل ـــ مولاة أبئ أيوب ، احمد بن محمد سنة ٢٩٥هـ

وقد أظل نشسأتها تركز مذهب مالك بن أنس بالقسيروان على يد سحنون بن سعيد ، الذى قضى على حلقات الصغرية ، والاباضية ، والمعتزلة (⁷⁾ من الجامع ، واتخذه منتدى لمدارسة المذهب ، فكان الاقبال على رواية الموطأ (⁴⁾ وغسيره من الأصول ، وانتسخت الكتب وحسست على من يقول بقول مالك وأصحابه .

ثم كان أمر الصراع مع الحكم الفاطبي الذي لم يلبث أن اصطدم

⁽١) أبو بكر المالكي : رياض النفوس ١ : ٣٢٧ ٠

⁽٢) على ورقة عليه أنه الجزء الحادى والاربعون من كتاب المعجزات :

 ⁽ قرأ جميعه عبد الله بن محمد اللواتي سنة احدى وثلاثين وماثتين) •
 ولكن ليس هناك من المرجحات ما يذهب بنا الى أن الكتاب كان بالجامع من
 ذلك التاريخ •

⁽٣) المالكي : رياض النفوس ١ : ٢٧٦ •

⁽٤) أنظر التعليق على رقم ٦٤ من كتب النص •

بالجمهور المالكى ، فتدعمت المعارضة بمباحث الجدل ، التى كان يتزعمها مفكر عاش عهد الحكم الأغلبى منزويا ، لما كان يثرمى به من اعسال النظر والتحرر من التقليد : هو أبو عثمان سعيد الحداد ، فقرئت وسمعت كتبه بالجامع ، وحبست عليه مع غيرها من المجموعات الخاصسة التى مات أصحابها (۱) .

ويبدو ان صنهاجة – التى خلفت الحكم الفاطمى – كانت أكثر المركمة الفاطمى بين استقرار المركمة اهتماما بشؤون العلم ، ساعدها عليه ما حققته من الستقرار ورخاء ، فسهمت فى العناية بمكتبة الجامع مساهمة مباشرة (٢) ، بما أوقفته من الأسفار والمصاحف الجيدة (٢) التى يكتمل فيها فن الزخرف والتذهب .

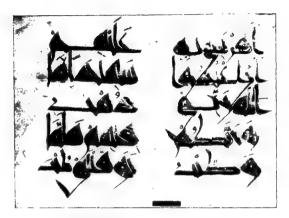
وانهار المجتمع الافريقى — فى أواسط الخامس الهجرى — بسبب زحفة الاعراب من صعيد مصر ، فتعرضت المكتبة للنهب والضياع وحفظ ما سلم منها فى بيت صغير داخل مقصورة المعز الصنهاجى . وقد أمكن أن تعود شيئا فشيئا الى سابق عهدها — بعد حوالى قرنين — اذ أصبحت المناية والمحافظة على ما بقى منها ، جانبا من الشعور بعظمة الماضى ، وأن تسترد شيئا من سابق عهدها تقديرا لما يتمثل فيها من اعتبارات وقيم روحية ، فأحصيت ، وتجدد عهدها بالكتب على يد القيروانيين ، وبما كان يرد اليها من بلدان (٤) أخرى .

⁽١) ابن ناجي : معالم الإيمان ٣ : ٧٢ -

 ⁽۲) الاستاذ حسن حسنى عبد الوهاب: العناية بالكتب وجمعها فى افريقية • (مجلة معهد المخطوطات المجلد ١ ص ٧٢) •

⁽٣) من ذلك مصحف أم العالم – أم المعز بن باديس – حبسته فى جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ هـ • ومصحف فاطهة ، حاضنة المعز ، حبسته فى رمضان سنة ٤١٠ هـ • ومصحف أم ملال عمة المعز • ومصحف المعز بن باديس نفسه ، وعليه التحبيس بغطه •

⁽٤) أنظر الكتاب رقم ٧٩ من النص ٠



صفحتان من مصحف قاطمة حاضنة باديس في القيران



و رقة من مصحف فضل . كتبته سنة ٢٩٥ ه

وأدى القضاة – باعتبارهم مرجم الثقافة الدينية هناك – واجب مراجعة كتمها واختبارها من حين الى حين (١) .

واستمرت هكذا فى نماء وتوسم ، حتى دهمت الاضطرابات فى أواخر القرن العاشر الهجرى ، عندما ضعف نفوذ بنى حفص ، واتخذت القروان قاعدة للمقاومة .

ولم تهدأ الشورات طوال القرون المتتالية ، فأهملت اهمالا تاما ، وانقطع السبب بها ، حتى وقع الالتفات لأهميتها عندما كتب محمد بيرم مقالا في مجلة المقتطف (ابريل ١٨٩٧) يصف فيه الأسفار المكدسة المتداخلة التي شاهدها ببيت كتب الجامع تحت غبار القرون ، فاهتمت الحكومة بأمرها وهيئت لها خزائن ، وصنعت لها ظروف من الورق المقوى على أحجام الكتب والمصاحف ، وأنجز لها أول كشف في سنة المقوى على أحجام الكتب والمصاحف ، وأنجز لها أول كشف في سنة مع أجزائه ، وحفظت الأوراق الطائشة والمترهلة في (محافظ) بلغ عددها مع أجزائه ، وحفظت الأوراق الطائشة والمترهلة في (محافظ) بلغ عددها (١٩٣٠ - ١٩٣٧) .

وتدين المكتبة لرجل آخس ، عرَّف بها وألفت اليهسا الأنظار ، هو الأستاذ محمد النيئال (٣) ، الذي حقق بقيتها ، وعاود النظر فيسا وقع تحقيقه من قبل ، فكشفت تحرياته عن كتب لم يُستبه اليها .

وميزة مكتبة القيروان أنها تحوى مجموعة من الرقوق لا تكاد توجد فى مكتبة أخرى . وهذه المجموعة تمد من طرائف التراث الاسلامى فى المئات ، الثالثة ، والرابعة ، والخامسة ، لما تحتفظ به من وثائق مترابطة ،

⁽١) الورقة ٥ ب من النص ٠

 ⁽۲) الأستاذ محمد النيال: الكتبة المتيقة بجسامع القيروان (مجسلة النيوة التونسية مجلد ١ - ص ١٤ - ص ١٦ - و - ج ٢ - ص ١٤).

تكشف عن جوانب هامة من الثقافة الاسلامية في افريقية ، ومن الفنون الرخرفية فيها .

فغى هذه الرقوق نجد أمورا شتى عن صناعة الرق ، والتصرف فى صبغه وصقله ، وعن التذهيب — أو الاذهاب — وما فيه من عناصر افريقية صرفة ، بلغت غاية سامقة من الجودة ، وعن صناعة التجليد (١) وما فيه من نقش وتبطين ، وتحلية ، وتغشية بالجلد ، وبالحرير على الجلد ، وعن بيوت المعود المركنة — أو الربعات — المغشاة بالجلد المحلى ذات المقابض النحاسية ، ثم عن الخط الكوفى وتطوره وأساليبه الزخرفية الباذخة ، التى عرفتها افريقية وتفوقت فيها ، وعن كتابته بأصناف الأقلام والأحبار ، وبالذهب والفضة واللازورد . وعن الخطوط المنسوبة ، وعن تقاسيم أقليمية أخرى للخط ، كالصقلى (١) والنبارى (١) .

والسجل الذى نقدم نصه اليوم وثيقة تفيد فى تأريخ مكتبة الجامع من ناحية ، وتبين شأن هذه الزخارف الاسلامية التى زهت بها الكتب القديمة من ناحية ثانية . وقد عثر على هذا السجل فى بيت الكتب بالجامم .

وسجلت فيه الكتب التى كانت موجودة سنة ٣٩٣ هـ فى المكتبة . بعد معارضتها بسجل قديم ، لم نعرف تاريخ وضعه . وكان عمل الذين وضعوا هذا السجل يقوم على « اختبار النسخ من حيث الزيادة والنقس. والنظر فى ذلك بأتم وجوه النظر والاجتهاد ، وضم ما تفرق من أجزائها ، ورد كل شكل منها الى شكله واعادته الى موضعه ، وجبر ما وقع الجبر فه منها (٤) » .

⁽۱) بحث George Marçais-et-Louis Poinssot أسفار كتب القيروان في كتابهما : Objets Kairouannais.

 ⁽۲) و (۳) أنظر فيما يأتي من النص صفة الكتب رقم ۱۲ مـ ۱۰۰ .
 (٤) ورقة ٥ ب ٠

وفى آخر السجل (۱) تنصيص على انه حفظ مع الأصل القديم فى جعبة كبيرة كانت معدة لحفظه ، ولعل مزيد البحث يكشف عنه يوما ، فنقف على أصل أقدم وأطرف وثيقة — فيما أعلم — تصلنا فى فهارس المكتبات ، بما تقدمه من بيانات دقيقة ضابطة لألوان من الترف الفنى ، بكرت فى التفرد بملامحها المميزة فى مركز ممتاز من عواصم العسالم الاسلامي .

⁽١) الورقة ٥ ب٠

صفة المخطوط

كتب فى كراس من رق مقاس 77×77 ، بعبر أسود — أو أكحل حسب التبير القيروانى — فى أحد عشر صفحة كما نص فى ورقة ه ب، وسقطت منه الورقة الثانية ، وقد كمانا الموثقون تحقيق ارتباط أوراقه ، بما استدركوا (١) به من تعقيبات حددوا بها وصف فواتح الصفحات وخواتمها على الترتيب .

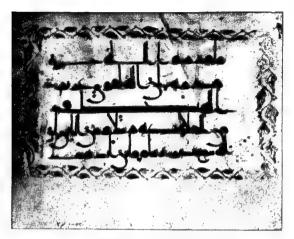
لم يتخذ فى كتابته مسطرة مضبوطة ، بل تتراوح سطور الصفحة بين انستة والعشرين والثمانية والعشرين ، وهو بخط شرقى مترابط ، يلتزم اهمال النقط فى الفالب الكثير ، ويمدد الكلمة التى ينتقل بها لصفة كتاب أو ختمة أخرى اشعارا بالبداية ، وقد أقحمت فيه بنفس الخط مقحمات للإيضاح ، كتبت بخط دقيق ، وأعيدت فى المستدرك بآخر صفحة لتأكيد صححتها على انها من أصل النص .

ويبدأ هذا الدفتر (٣) من الصفحة الثانية للورقة الأولى التي ذهبت زاويتها اليمني من السطر السادس من اليمين في اتجاه صاعد الى الشمال وبوسطها خروم صفيرة ، وبالأسفل تمزيق ، وتقطيع أثر في سطر الصفحة الأخير ، وبقية الأوراق مقروءة على حال جيدة ، عدا الورقة الأخيرة التي أتلفت الرطوبة من وسطها أربعة أسطر ، وتطلبت جهدا لفكتها وقراءتها .

وهو بغط صاحب التسوقيع الأول : على بن حسين بن أحسد الخالديني ، كتبه فى أواخر جمادى الثانية ، عام ثلاثة وتسمين وستمائة ، بحضرة قاضى القيروان أبى العباس أحمد الربعى ، والشسهود الستة الم قمن .

⁽۱) ورقة ه ب٠

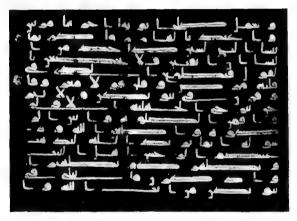
 ⁽٢) يستعمل كاتب النص كلمة و السجل > للفهرس القديم ، ويطلق على هذا لفظ و الدفتر » – أنظر أواخر الورقة ه أ •



و رقة من مصحف فيه زخارف نباتية مذهبة



آخر السجل وعليه عقود الموثقين السبعة



مصحت على الرق الأزرق . وقم ١

نص السجل

١ - .. بخط كوفى فى الرق ، مسطرة خمسة ، فى أول كل جزء منها .. فى بيت عود ربعة محلاة بالنحاس المموه بالذهب :: فى سبعة أجزاء بالمجرم الكبير مكتوبة بالذهب ، بخط كوفى فى رق أكحل (١١) .. السور وعدد الآى والأحزاب بالفضة (٢) ، مفشاة بالجلد المنقوش فوق اللوح ، مبطنة بالحرير ..

٧ -- وفتحة قرآن فى جزء واحد فى جرم لطيف . بغط شرقى بالحبر فى كاغد شرقى مسطرة [عشرين] , مذهبة الأولوالآخر وذكر أوائل السور والأحداب والأعشاد ، مغشاة بالجلد الأحمر ، منقوش بالطرس ، فتعلى ذهب مزجج ، فى بيت عود لطيف مبطن بالحرير المدبج ، مغشى بالحد الأكحل .

وختمة قرآن فى أربعة أجزاء فى الطبق الكبسيرة من الكاغذ الشرقى، بخط كوفى مسطرة سبعة ، وذكر أسماء السور منها وعدد الآى والتنبيه على الأحسزاب والأعشار والأخماس وأكثر الضبط فى ذلك بالذهب ، مغشاة بألواح مبطنة وموجهة ، بالحرير الأخضر ترهل .

٤ — وختمة قرآن فى أربعة أجزاء فى الفالب الكبير من الكاغذ الشرقى ، بخط كوفى مسطرة سبعة ، وذكر أسماء السور منها وعدد الآى وعلامة الأحزاب والأعشار بالذهب ، وضبطها بالأخضر والأحسر واللازورد ، مزالة العلية الا مسمارا واحدا بقى منها .

ه ــ وختمة قرآن في ثلاثين جزء في الجرم اللطيف. بخط كوفي في

 ⁽١) تأنقت المدرسة القيروانية في صبغ الرقوق وصقلها ، ولم يصلنا من هذه الانماط الملونة غير قطعة من مصحف كبير على رق أزرق مذهب ، بالغ الجمال والروعة (أنظر اللوحة رقم ١) .

 ⁽۲) راجع عن الوسائل الفنية للكتابة بالذهب والفضة : عمدة الكتاب ص ۳۱ (مخطوط دار الكتب - ١ – صناعة – تيمور) *

الرق ، مسطرة سبعة ، كل جزء منها مذهب الأول والآخر وذكر أوائل ، السور والأعشار والآى مضبوطة بالأحمسر والأخضر ، مغشاة بجلد أحمر مثبت على ألواح ، في بيت عود ربعة مغشى بالجلد .

٣ — وختمة قرآن فى ثلاثين جزءا فى الجرم اللطيف ؛ بغط كوفى فى الرق ... مضبوطة بالأحمسر والأخضر ، كل جزء منها مذهب الأول والآخر وذكر أوائل السور وعلامة الأعشار والآى بالذهب ، مغشاة بجلد أكحل مثبت تثبيتا شرقيا على ألواح مقلوعة الحلية .

وختمة قرآن فى جزء واحد كبير الجرم ، فى كاغذ شرقى بغط شرقى ، مذهب الأول والآخر وذكر أسماء السور وعلامة الآى والأحزاب والأعشار بالذهب ، مشهورة بغط ابن أسباط (١) ، مغشى بجلد أحمر منقوش على اللوح ، مبطن بالحرير الأخضر .

٨ وختمة قرآن فى ستين جيزءا كبيرة الجرم ، بخط كوفى ريحانى (٢) ، مسطرة خمسة فى الرق ، كل جزء منها مذهب الأول وتسمية السور وعلامة الأحيراب والأعشار ، وبعضها مذهب الآخر ، ضبطها بالأحمر والأخضر واللازورد ، بعضها مغشى بالجلد على العود ، وبعضها بالحرير على العود ، وجميعها ما الحليد على العود ، وجميعها من ال الحلية .

هكذا ألفى وصف هذه الختمة فى السجل المذكور ، وألفيت وقد ترهل الآن بعض ما كانت مغشاة به .

⁽١) أبو عبد الله محمد • كان فى الماثة الثالثة ، معاصرا لسحنون ، وكان على مذهب العراقيين ، أخذ عنه جماعة ، منهم جبلة بن حمود ، واشتهر بجودة الخط •

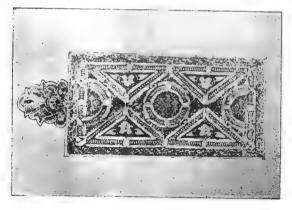
 ⁽۲) ترد هذه اللفظة في وصف الختمة (رقم ٤٠) ويمكن أن تقرأ :
 دهاني ، رماني ، وريحاني بتجوز *



ختمة على الكاغد بالخط الكوئي. رتم ٣

الله و السبو و ا و افتيات و هما مرضو ها و الله و يوسي و الله و يوسي و الله و يوسي و السبو و السبو و السبو و السبو و السبو و ما الله و و مساور و مساور و ما الله و مد الله و مد الله و مد الله و مد الله و الل

محتمة على الرق . رقم ٩



من ختمة على الرق مذهبة بالاذهاب الكبير . رقم ١٢

ه - وختمة قرآن فى ثمانية أجزاء من الجرم الكبير ، بغط كوفى فى
 الرق مسطرة ثمانية عشر ، ذكر أوائل السور منها مكتوب بالأحمس ،
 منشاة بالجلد على اللوح ، فى الجزء الأول منها خرم .

١٥ - وختمة قرآن فى ثمانية أجزاء بغط كوفى فى الرق ، مسطرة بالأحمر ، كل جزء منها مذهب الأول والآخر وتسمية السور وعلامة الأعشار والأحزاب والآى ، مغشاة بالجلد الأكحل الشرقى المثبت على اللوح ، أكلت الفارة منها ، فى بيت عود مركن بالجلد .

١١ – وختمة قرآن فى جزء واحد من الجرم الكبير بغط كوفى....(١) تحبيس ابراهيم بن اسحق ، مفشيان بالجلد الأحمسر المنقوش عسلى اللوح (٢ أ) .

۱۲ -- واثنان وعشرون جزءاً من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، فى ربع الطبق من الكاغذ الشرقى ، بالخط النبارى (۲۲) والاذهاب (۲۳) الكبسير ، الا جزءا واحدا منها فى بيت عود مغشى بجلد مدهون ، مركن بالنحاس .

17 — وسبعة أجزاء من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر ، لطيفة الجرم ، فى رق ، ذكر تسمية السور وعلامة الأعشار والأخماس بالذهب ، منشاة بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، كتب فى أول كل جزء منها مما مثاله : أ . هكذا وجدت فى السجل المذكور ، واختبرت الآن همذه الأجزاء المذكورة فوجدت ، ووجهد فى أوراق متناثرة (٤) بالمقصورة المذكورة ثلاثة أجزاء تنقص من آخرها أوراق ، هى من عمل ههذه

⁽١) ورقة ناقصة ٠ (راجع ضبط الموثقين في آخر السجل) ٠

 ⁽۲) نسبة الى (نبارة) قاعدة طرابلس * (أنظر : فتوح مصر ، لابن عبد الحكم ص ۱۷۲ ، ومعجم البلدان ، لياقوت ۲٤٤/۸) *

 ⁽٣) أذهبه ، طلاه به ، كذهبه • والإذهاب والتذهيب واحد •

⁽٤) ترد هذه الكلمة بكثرة في هذا النص ، وتبدو في المخطوط أقرب الى كلية : متنابلة عند الكلمة بكثرة في هذا النص ،

الأجزاء السبعة المذكورة ، وأضيفت اليها وصار جملتها عشرة أجزاء من عمل واحد ، وعلم عليها العلامة المذكورة ·

١٤ – وجزآن من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر ، ف رق فى جرم لطبيف ، وأولهما وآخرهما مذهب ، وذكر أوائل السور وعلامة الأخماس والأعشار بالذهب ، علم على ظهر كل جزء منها ما مثاله : ب .

هكذا وجد فى السجل المذكور ووجد الآن فى أوراق متناثرة بالمقصورة المذكورة ثلاثة أجزاء فى بعضها بعض أوراق هى من عمل هذين الجزئين المذكورين ، وأضيفت اليهما فصار جملتها خمسة أجزاء ، وعلم عليها العلامة المذكورة .

١٥ – وجزآن من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر ، فى الرق فى جرم لطيف ، ذكر تسمية السور وعلامة الأعشار والأخماس بالأصمر ، مغشيان بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، علم فى أول كل جزء منها ما مثاله : ج .

١٦ — واثنا عشر جزءا من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، فى جرم لطيف. فى الرق ، كل جزء منها مذهب الأول والآخر . وذكر السور منها والآى ، بخط كوفى ، مسطرة تسعة ، مغشاة بالجلد الأحمر المنقوش على العود ، علم فى أوائلها ما مثاله : د .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، واختبرت الآن هذه الأجزاء . فوجد جزء منها نقص من أوله ومن آخره أوراق ، ووجد فى الأجزاء التى فى المقصورة أربعة أجزاء من عمل هذه الأجزاء ، منها جزآن مجلدان ليس فيهما خرم ، وجزآن غير مجلدين فيهما نقص أوراق ، فأضيفت الى هذه الأجزاء وجعل جميعها فى بيت عود ، وعلم على الأجزاء المذكورة العلامة المذكورة ، فصار جملتها ستة عشر جزءاً . ۱۷ - واثنا عشر جزءاً من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر فى الرق ، مسطرة سبعة ، فى أول كل جزء منها اذهاب ، وذكر أسماء السور والآى والأخماس والأعشار مضبوطة بالأحمر ، مغشاة بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، الا جهزءا واحدا فانه غير مغشى ، عملى كل جهزء منها ما مثاله : و .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، واختبرت الآن هذه الأجراء المذكورة فوجد بالمقصورة المذكورة جزء من عملها ، أضيف اليها وعلم عليه علامتها ، وهو الجزء الرابع عشر منها ، ووجد غشاء الجزء الذي ذكر أنه غير مغشى وأصلح عليه ، فصار جميعها ثلاثة عشر جزءا ، وجعلت فى بيت عود بغطاء مع أوراق وجدت من الجزء الذى نقص منها .

۱۸ – وجزآن من ختمة قرآن (تجزئة) ثلاثة ، بالاذهاب الكبير ، مضبوطة بالأحمر والأصغر مسطرة ستة فى الرق ، مغشيان بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، على كل واحد منهما ما مثاله : ط .

۱۹ - وثمانية أجزاء من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر فى الرق ، مسلطة اثنى عشر ، مضبوطه بالأخضر ، وذكر تسمية السور منها والأخماس والأعثبار بالذهب ، مغشاة بالجلد الأحمر المنقوش عملى اللوح ، الا جزءا واحدا فانه غير مغشى ، والآن ذهب بعض أغشيتها ، علم في أول كل جزء منها ما مثاله : ك .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، ووجد أيضًا بالمقصورة المذكورة ثلاثة أجزاء من عمل هذه الأجزاء المذكورة ، فأضيفت اليها وعلم عليها العلامة المذكورة ، وصار جملتها أحد عشر جزءًا .

٢٥ -- وجزآن من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين فى الرق ، مسطرة سبعة
 فى أولهما وآخرهما اذهاب ، وذكر أسماء السور وبعض الآى بالذهب ،
 ٨ عفياطات

وضبطهما بالأصفر والأخضر ، مغشيان بالجلد الأحمر على (اللوح) ، في أول كل جزء سنهما ما مثاله : ل .

هكذا وجد في السجل المذكور ؛ واختـــبر الآن هذان الجزآن المذكوران فوجد قد ذهب آخر أحدهما (الأو) راق التي بالمقصورة (المذكورة) ، فأضيف اليهما وعلم عليه العلامة (المذكورة) ، وصــــار جملتها ثلاثة أجزاء منها ما ذكر خاصة .

٣١ – وستة أجزاء من ختمة قرآن تجزئة عشرة ، مسطرة ثمانية ٣٠ في الرق ، مضبوطة بالأحير ، مذهبة الأوائل والأواخر وتسبية السور وعلامة السجدات ، الا ثلاثة أجزاء منها فان أوائلها ذهبت ، وجزءا رابعا ذهب آخره ، مغشاة بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، الا جزءا واحدا فانه غير مفشى ، وجزئين ذهب بعض أغشيتهما ، علم فى أول كل جزء منها ما مثاله : م . الا ما ليس له أول علم بذلك فى آخره .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، واختبرت الآن هـذه الأجـزاء فوجدت علامتها على ما ذكر ان الذى ذهب أوله منها جزآنخاصة ، ووجد فى الأوراق التى وجدت من هذه الختمة فى المقصورة المذكورة ، أول أحد الجزئين الذين ذهب أولهما ، فجبر وعلم عليه علامتها ، ووجد أيضا فى الأوراق المذكورة ما جمع منه جزآن من الختمة المذكورة وبعض جزء ثالث ، فأضيف ذلك كله الى هـنده الأجزاء المذكورة وعلم عليه الملامة المذكورة ، وجملت فى ربعة عود بعقابض نحاس .

٣٢ – وجزآن من ختمة تجزئة سبعة فى الرق ، مسطرة ستة عشر ، مذهبا الأول والآخر وتسمية والأعشار ، مضبوطة بالأحمر ، علم فى أول كل جزء منها ما مثاله : ب . مغشيان بالجلد الأحمر على اللوح ، ذهب بمض غشاء أحدهما .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، واختبر الآن الجزآن من العمل المذكور فأضيفا اليهما وعلم عليهما بعلامتهما .

٣٣ ــ وثلاثة أجزاء من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر ، فى جرم لطيف فى الرق ، مسطرة سبعة ، مضبوطة بالأحمر والأخضر ، وفيها تعليم بالأصفر والأخضر فى الأول والآخر ، مغشاة بالجلد الأحمر ، الا جسزها واحدا فانه غير مغشى ، وعلم فى أول كل جزء منها ما مثاله : ص .

74 __ وخمسة أجزاء من ختمة قرآن ، تجزئة سبعة ، فى الرق ، مسطرة ثمانية ، بخط كوفى ، مضبوطة بالأحسر ، وذكر السور منها بالأصغر ، مغماة بالجلد الأحمر على اللوح ، منها ثلاثة ذهبت أوائلها ، بأغميتها ترهل ، فى آخر كل جزء منها ما مثاله : ع .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، واختبرت الآن هذه الأجراء المذكورة فوجدت ، ووجد أيضا بالمقصورة المذكورة أول جزئين منها بأغشيتهما ، ووجد أيضا بالمقصورة المذكورة جزء سادس موافق لعمل الأجزاء المذكورة فأضيف اليها وعلم عليه علامتها ، فصارت بذلك ستة أحراء .

70 — وستة أجزاء من ختمة قرآن ، تجزئة عشرة ، بخط كوفى فى الرق ، مسطرة عشرة ، مضبوطة بالأحمر وأسماء السور منها بالأحمر والأخضر ، ومواقف الآى بالأخضر ، مغشاة بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، علم فى أول كل جزء منها ما مثاله : ف . وعليها ذكر التحبيس .

هكذا وجد فى السجل لملذكور ، واختبرت الآن هـذه الأجـزاء ، المذكورة فوجدت ، ووجد بالمقصورة المذكورة جزء سابع وهو الأول ، وكراريس من الجـنـزء الثانى ، وأضيف ذلك الى الأجزاء المذكورة ، فصارت بذلك سبعة أجزاء وبعض الجزء الثانى .

٣٦ -- وجزآن من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر ، بخط كوف ، مضبوطان بالأحمر ، وذكر السور منها بالذهب ، مغشيان بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، علم ف أول كل جزء منهما ما مثاله : ق .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، ووجد الآن بالمقبورة المذكورة ثارثة أجزاء من عمل الجزئين المذكورين ، فأضيفت اليهما ، وعلم عليها العلامة المذكورة ، وصار بذلك جملتها خبسة أجزاء .

٣٧ – وثلائة أجزاء من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر ، بغط كوف ، مسطرة ثمانية ، فى الرق ، مضبوطة بالأحمر ، مغشاة بالجلد الأحمر على اللوح . ذهب من جزئين منها بعض أغشيتها ، وفى جزء منها اذهاب ، وجزآن ذكر أوائل السور منهما بالأصفر ، علم فى أول كل جزء منهما ما مثاله : س ،

۲۸ — وثلاثة وعشرون جزءا من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، مختلفة العمل ، لطيفة الجرم ، أتى عليها القدم ، واستغنى عن ذكر صفتها لتعدد أنواعها ، جمعت فى بيت عود مغشى بجلد ترهل — حرزا لها — وعلم فى كل جزء منها ما مثاله : هـ . وعلم على البيت كذلك .

۲۹ -- وسبعة وعشرون جزءا من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، بخط كوفى ، فى كاغذ شرقى ، مسطرة خمسة ، بالاذهاب الكبير ، كتب من أول كل جزء منها صفحات بالذهب ، مفشاة بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، ذهبت أوائل ثلاثة أجزاء منها ، وجميعها مجموع فى بيت عسود مغشى بالجلد ، محلى بالنحاس .

٣٠ – والنصف الأول من ختمة قرآن فى جزء واحد ضخم ، بغط كوفى فى الرق ، مسطرة ، أسماء السور منها والضبط بالأحمسر والأحضر والأخضر ، علم على أوله ما مثاله : خير .



فطعه من خشمه القرال . وهم ۳۵



من ختمة على الرق . رقم ه ٤

٣١ ــ وجزء فيه الربع الرابع من القــرآن فى رق ، بخط كوفى مسطرة خمسة عشر ، أسماء السور منه بالذهب ، مضبوط بالأخضر والأحمر ، علم فى أوله ما مثاله : ما .

٣٣ ــ والنصف الأول من القسرآن فى كراريس من رق ، بخط
 كوفى ، مسطرة ثلاثة عشر ، مضبوط بالأصغر والأحمر ــ ذهب أوله ــ
 علم فى آخره ما مثاله : با .

۳۳ ــ والنصف الثاني من القرآن فى كراريس من رق ، بخط كوفى ،
 مسطرة أربعة عشر ، مضبوط بالأخضر والأحمر ، ذهب أوله وآخره ،
 وعلم فيما يلى الآخر ما مثاله : عا

٣٤ - وجزآن من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، من عمل حسن جدا ، بالاذهاب الكبير ، مفتتح كل جزء منا فاتحة الكتاب ، بغط كوفى فى الرق مسطرة سنة ، أحدهما مفشى بالجلد الأحمر على اللوح ، مبطن بالجلد ، وفيه مسماران من فضة بقية حليه ، والجزء الثانى غير مغشى ، علم عليهما ما مثاله : ها .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، واختبر الآن الجزآن المذكوران ، فوجد الجزء الذى ذكر أنه غير مجلد منهما ، قد ذهبت ورقة من أوله ، وورقة من وسطه ، وألفى بالمقصورة المذكورة أربعة أجزاء من الختمة التى منها هذان الجزآن المذكوران . وأضيفت اليهما وعلم عليها العلامة المذكورة ، وصار جملتها ستة أجزاء .

٣٥ --- وسبعة عشر جزءًا من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، بغط كوفى فى الرق ، فى جرم لطيف ، مضبوطة بالأحمر والأخضر ، مسطرة خمسة ، كل جزء منها مذهب الأول والآخر وذكر أسعاء السور والآى والأعشار ، منشاة بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، ذهب أول كل جزء منها فى بيت عود مغشى بالجلد الأحمر ، علم عليه ما مثاله : صص .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، واختبرت الآن هدذه الأجزاء المذكورة فوجدت ، ووجد بالمقصورة المذكورة جزآن من العمل المذكور فأضيفا اليها فصارت بذلك تسعة عشر جزءاً .

۳۹ - وتسعة أجزاء من ختمة قرآن أربعة عشر ، مكتوبة بالعبر يقلم غليظ فى الكاغذ الشرقى ، فيها خرم وتقطيع وحرق حبر ، فى تسمية أوائل السور وغيرها اذهاب ، فى بيت عود لطيف مغشى بالجلد ، علم عليه ما مثاله :

٣٧ - وثلاثة أجزاء من ختمة تجزئة أربعة ، بغط كوفى ، مضبوطة بالأحمر ، مسطرة خمسة عشر ، كل جزء منها مذهب الأول والآخر ، وفى أوائلها آيات مكتوبة بالذهب، الا جزءا واحدا منها ذهبت أوائله، وتسمية السور والأعشار بالذهب ، منها جزء مغشى بالجلد الأحمر المثبت على اللوح مبطن بالجلد ، وجزء ثان ذهب بعض غشائه ، وجزء ثائث غمير مغشى ، وفى أحدها أكل الفارة ، علم فى كل جزء منها ما مثاله : صط .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، ووجد غشاء الجزء الثالث منها . بالمقصورة المذكورة فأعيد عليه الآن .

٣٨ - وثلاثة أجزاء من ختمة تجزئة سبعة ، فى كراريس غير مغشاة ، مسطرة عشرين ، مضبوطة بالأحمر ، ذكر أسماء السور منها والأحزاب والأعضار بالذهب ، كانت مفرقة (و) جمع بعضها الى بعض وعلم عليها ما مثاله : لح .

٣٩ – وجزء فيه نصف سبع القرآن ، كبير الجرم ، بخط كوفى فى الرق ، مسطرة سبعة ، مضبوط بالأحمر والأخضر ، مذهب بالاذهاب الكمير ، مفتى بالجلد الأحمر .

و الحزب ، في الجسرم عنه الحزب ، في الجسرم

الكبير ، يخط كوفى ، بقلم ريحانى ، مسطرة خمسة ، مضبّوط بالأحمر ، مغشى بالجلد الأكحل على اللوح .

٤٩ – وخسة وعشرون جزيا من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، فيه النجرم اللطيف والكاغذ الشرقى ، بالخط الكوفى ، مسطرة خمسة ، مضبوطة بالأخضر والأحمر واللازورد ، وكل جزء منها مذهب الأول ، الا ما وقع فيه جبر ، وتسمية السور مذهب ، وفى بعضها خرم ، مجلدة بجلد أحمر ، أتى عليها القدم ، ومنها جزء غير مجلد ، جمعت فى يت عود بيتين _ بغطاء ، فيه سلسلتان من حديد ، وعلم فى أول جزء منها ما مثاله : و .

٢٤ — وجزآن من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر ، بخط كوفى فى الرق ، مضبوطة بالأحمر والأخضر ٣ ب مسطرة ثمانية ، مغشيان بالجلد الأحمر على اللوح ، علم فى أول جزء منهما ما مثاله : لا .

٣٤ – وستة أجزاء من ختمة قرآن تجزئة عشرة ، بغط شرقى فى الكاغذ الشرقى ، مسطرة ستة ، مضبوطة بالأحمر واللازورد ، كل جزء منها مذهب الأول والآخر – ومفتتحة بفاتحة الكتاب ، الا جزءا واحدا فى أوله جبر من أول سورة : (قد سمع الله) – وذكر أوائل السور منها والأعشار وعدد الآى ، مجلدة بجلد قد ترهل ، جملت مع قدر جزئين منها – أوراق مقطعة أفسدتها الفارة – فى بيت عود لطيف مجلد علم على الأجزاء والبيت ما مثاله : لب .

٤٤ ــ وواحد وعشرون جزءا من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين فى الرق ، فى الجرم اللطيف جدا ، مسطرة ستة ، مضبوطة بالأحمر ، مغشاة بالجلد على اللوح ، فيها خرم ، وأتمن عليها القدم ، فى ربعة عود بالية مكسورة ، مع أوراق من المعدوم من أجزائها ، علم عليها ما مثاله : عع .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، ووجد فى المقصورة المذكورة الآن فى الأوراق التى فيها – أجزاء فيها خرم أوراق ، فأضيفت الى هذه الأجزاء المذكورة . وصارت بذلك خمسة وعشرون جزءًا غير الأوراق التى مع الأجزاء المذكورة .

ه؛ – وجزآن من ختمة قرآن بخط كوفى فى الرق ؛ مسطرة خمسة مذهبا الآخر منهما ، والأول من أحدهما والآخر ذهب أوله ، وعسلامة الإحزاب منهما والأعشار وضبط النصب بالذهب ، وضبط الرفع منهما بالأحير ، وضبط الخفض منهما باللازورد والأخضر ، علم فى أول كل جزء منهما ما مثاله : ى ، واختبر .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، واختسبر الآن هذان الجزآن المذكوران فوجد الذى ذهب أوله منهما هو الأول ، وألفى سعة كراس هو أول الجزء الموالى له بعده ، فجعلت مع الجزئين المذكورين .

٢٦ – وجزء واحد من خسة قرآن تجزئة ثلاثين فى الرق ، بغط كوفى : مسطرة ستة : بالاذهاب الكبير : وهو الأول من الكتاب العزيز ؛ مغشى بالجلد المنقوش على اللوح : علم عليه ما مثاله : لبث .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، وأضيف لهذا الجزء الآن ثلاثة الأجزاء التى تقدم (١) انها وجدت من عمله فى الآخر ، المكتوب عليها

 ⁽١) لم يتقدم ذكر هذه الأجزاء الثلاثة ، من تجزئة ثلاثين ، ولعله مر في الورقة الساقطة ، أما الأجزاء (رقم ٣٧) فهي من تجزئة أربعة،فلايصنح أن تكون هي *

المذكور فيما تقدم ، وعلم على هذه الأجزاء التى أضيفت الى هذا العجزء الآن ، العلامة التى عليه فصارت بذلك أربعة أجزاء ، وأحدها ذهب أحد لوحي غشائه .

 ٧٤ --- وسبمة وسبمون جزءا من الكتاب العزيز ، عن ختم متفرقة مختلفة العمل ، جمعوا (كذا) فى تابوت عود مركن بالنحاس .

وهكذا وجد فى السجل المذكور ، وألفى فى الأجراء المتناثرة بالمقصورة المذكورة أربعة عشر جزءا من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، فى جرم لطيف ، فى رق بخط كوفى ، مسطرة ستة ، مذهبة الأوائل والأواخر مجلدة بالجلد على اللوح ، متفقة العمل ، وعلى بعضها مكتوب : تحبيس ابراهيم بن محمد بن ابراهيم .

وألفى أيضًا :

٨٤ — ستة أجزاء فى جسرم لطيف من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، مسطرة سبعة ، بخط كوفى ، عليها تحبيس ابراهيم المذكور ، موافق للتحبيس الذى ألفى على بمض الأجسزاء المذكورة ، وأضيفت اليهما فصارت عشرين جزء ، وعلم على جميعها : مجيدة ، وجملت فى ربعة عود مقسمة على ثلاثة بيوت .

٤٩ — ووجد أيضا جزآن من عمل واحد فى الجرم اللطيف ، فى الرق ، بخط كوفى ، مسطرة سبعة ، من ختمة قرآن تجزئة النبى عشر ، متفقى العمال ، على كل واحد منهما : حبس على مسجد غانم ، حملا يضا الى الربعة ، وهما الثانى والسابع .

ه - ووجد أيضا ، ستة عشر جزءا فى بعضها خرم ، لطيفة العمل
 قديمته ، ترهل أكثرها ، وذهب أكثر جلودها ، عسلى بعضها مكتوب

تحبيس محمد البرماني ، وجميعها فى الرق ، جعلت أيضا فى الربعة المذكورة .

٥١ – ووجد أيضا ؛ أربعة أجزاء من ختمة تجزئة خمسة عشر ، مسطرة تسعة ، فى الرق ؛ بخط كوفى ، مضبوطة بالأحمر ، مفشاة بالجلد على اللوح ، جعلت أيضا فى الربعة المذكورة وعلم عليها : حكيم .

فكان جملة ما حصل فى هذه الربعة من الأجزاء اثنان وأربعون جزءا ، فكان الباقى من السبعة والسبعين (؟ أ) جزءا المذكورة فى السسجل المذكور ، خسسة وثلاثين جزءا ، جملت الآن فى ربعة من عسود مغشاة بالجلد الأحمر .

٥٦ – وثمانية عشر جزءًا من الكتاب العزيز مختلفة العمل ، ذهب
 أول كل جزء منها وبعض أغشيتها ، جمعت فى بيت عود قديم .

 وستة أجزاء من الكتاب العزيز ، ذهبت أواخسرها وبعض أغشيتها ، جعلت في بيت العود المذكور .

هكذا وجد فى السجل المذكور ؛ وجعلت الآن الثمانية عشر جزءًا وستة الأجزاء المذكورة فى ربعة العود المغشاة بالجلد الأحمر المذكورة ؛ مع الخمسة والثلاثين جزءًا تكملة السبعة والسبعين جزءًا المذكورة .

وتسعة أجزاء من الكتاب العزيز ، منها المفشى وغير المفشى ،
 علم على كل جزء منها ما مثاله : بركة . جعلت فى البيت المذكور .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، وكان ألفى فى هذه الأجزاء ما كان جبر به ما تقدم من الأجزاء الموافقة له حسبما ذكر ذلك فيما تقدم ، فكمل الآن عمل ما بقى منها من الأجزاء المتناثرة بالمقصورة المذكورة وعلم عليه علامتها ، وجملت فى ربعة عود كبيرة غير مفشاة .

٥٥ – وجزآن من الكتاب العزيز ، في جرم لطيف ومعهما أوراق ،

كتب على كل جزء مأ مثاله : هي (?) ، جعلا في البيت المذكور .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، وجعل الجزآن المذكوران الآن فى الربعة العود الغير مفشاة المذكورة .

٥٦ ــ وستة عشر جزءا ذهب أوائلها وأواخرها ، من عمل مختلف ،
 جعلت في بيت ربعة عود .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، وجعلت الآن هذه الأجزاء المذكورة فى بيت العود الغير مفشاة المذكورة مع ما فيها من الأجزاء ، وجعل معها كراريس وأوراق من الكتاب العزيز ، فيها المتفق العمل وغيره من الأوراق المتنارة .

◊٥ ــ والنصف الأول من الكتاب العزيز ، فى كراريس من رق مختلفة المسطرة ، بخط كوفى ، مضبوط بالأحمر والأخضر ، علم عليه ما مثاله : كتب .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، وقد تقدم ذكر هذا النصف الأول المذكور قبل هذا فى الصفحة الثالثة من هذا الدفتر .

 ٥٨ ـــ وأربعة وستون دفترا من المدونة والمختلطة (١١) ، مختلفة العمل ، وفيها تكرار .

٩٥ -- وأربعون دفترا من الموازية (٢) ، فى ثلاثة منها خرم .

٩٠ ــ وتسعة دفاتر من واضح السنن لابن حبيب (٢) ، منها دفتر
 ٠٠٠ ــ وتسعة دفاتر من واضح السنن لابن حبيب (١٠) ، منها دفتر

 ⁽١) منها أجزاء (رقم ١ – ١ – ٦ ، وغيره) ، وهي من رواية سحنون بن سميد عن عبد الرحمن بن القاسم •

 ⁽۳) من دواوین المالکیة الکبری ، ألفه أبو عبد الله محمد بن ابراهیــم الاسکندری ــ المعروف بابن المواز ــ المتوفی سنة ۲۹۹ هـ ، (راجع عنــه المدارك لعیاض ــ ج ــ ۱ ــ ۱۶۱ أ) نسخة دار الکتب .

 ⁽۳) هو عبد الملك بن حبيب السلمى ، يذكر عياض كتـــابه باسم :
 الواضحة من السنن (المدارك ج ۱۳۳/۱ ب) *

- ٦١ ــ ودفتر واحد من مختصر (١) الواضحة ،
 - ٦٢ ـــ وأربعة دفاتر من سماع ابن حبيب .
- ٦٣ _ وسبعة دفاتر من سماع ابن القاسم ، أحدهما خرم .
- هكذا وجد فى السجل المذكور ، ووجد الآن من هـــذه الدفائر المذكورة أربعة ، وأوراق من بقيتها خاصة .
- ٦٤ وثمانية دفاتر من موطأ ابن بكير ، وغيره من الموطآت (٢) .
 - ٦٥ وأربعة عشر دفترا من سماع أشهب .
 - ٦٦ وثمانية دفاتر من المستخرجة (٢) .
 - ٧٧ وسبعة دفاتر من مختصر ابن عبد الحكم (١) .
- السلام (٥) من تفسير القرآن ، ليحيى بن السلام (٥) .
 - (١) من عمل أبي سميد خلف بن أبي القاسم البرادعي ٠
- (۲) یحتفظ جامع القیروان باکبر مجموعة من الوطات ، باعتباره می مراکز المالکیة الکبری ، منها أجزاه من : موطأ علی بن زیاد التونسی ، وهو اول من ادخل الموطأ وجامع سسفیان المغرب ، (أنظر المداوك ۱۹۲۱ أ) . وموطأ عبد الله بن وهب المصری (۱۹۰۱ ۱ ۲۱۱) . وموطأ ابن القاسم بروایة سسسحنون ، وموطأ أبی مصعب ، روایة یحیی بن زکریا الاموی (۱۳۱۱ ۱ ۲۱۹) .
 - (٣) لمحمد بن أحمسه بن عبد العزيز العتبى المتوفى سيسنة ٢٥٥ هـ (فهرست ابن خير ص ٢٤١ ، والمدارك ١ هـ ١١٥٥) وقد جاء الاسم كاملا على جزئين من الكتاب (رقم ١١٠١ - ٣ و ١ ــ ١ - ٤) : المسائل المستخرجة من الاسمعة مما ليس في الملونة ٠
 - (٤) لعبد الله بن عبد الحكم بن أعني ، من الطبقة الصفرى من أصحاب مالك (المدارك ١ - ١٦٦ ب) اختصر فيه أسمعته • ولابنه محمد.زيادات علمه (المدارك ١ - ١٣٩ ب) •
 - (ه) أبو زكريا يحيى بن سلام (أبو المرب ص ٣٧ ، وكما هو على النسخ القديمة من تفسيره) ويرد في رياض النفوس ١٢٢/١ ابن المسلام ، وهو خطا ، وتفسيره من اقدم التفاسير ومنه أجزاء بالزيتونة بتونس ، ١ ـ ٤٤ ـ ٢) ، ولابنه محمد زيادات عليه (ابن خير : الفهرست ص ٥٧)،

وكان مما استرجع الى المقصورة المذكورة مما كان خارجا عنها وأظهره البحث والاجتهاد .

٢٩ ختمة قرآن فى سبعة أجزاء ، فى جرم وسط فى الرق ، بقط كوفى ، مضبوطة بالأحمر ، مسطرة سبعة عشر ، كل جزء منها مذهب الأول والآخر وذكر أوائل السور والأعشار ، مختلفة العمل ، منها خمسة أجزاء ضبطها بالأحمر والأخضر واللازورد ، وجزآن بالأحمر خاصة ، وجميعها منشى بالجلد الأحمر – ترهل – على اللوح ، فى بيت عود منشى بالجلد المنقوش ، علم فى كل جزء منها ما مثاله : ص .

٧٠ - وتسعة أجزاء من ختمة قرآن تجزئة أربعة عشر ، فى الجرم اللطيف ، بخط كوفى فى الرق ، مضبوطة بالأحمر ، مسطرة تسعة ، كل جزء منها مذهب الأول والآخر وتسمية السور والأعشار والآى ، مغشى بالجلد الأحمر المنقوش ، علم عليها ما مثاله : ك .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، وجعلت الآن هذه الأجزاء المذكورة فى بيت عود لطيف يفير غطاء .

٧١ -- وختمة قرآن تجزئة ثلاثين تنقص ستة أجزاء ، لطيفة الجرم في الرق ، بخط كوف ، مضبوطة بالأحمر ، مسطرة ستة ، كل جزء منها مذهب الأول والآخر والآى ولذكر أوائل السور ، مغشى بالجلد الأحمر المنقوش على اللوح ، منها جزء واحد بغير اذهاب ، في بيت عود مغشى بالجلد بعقيضى نحاس .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، ووجد الآن من هذه الأجهزاء المذكورة ستة وعشرون جزءا ، ووجد معها جزء ليس من عملها سه هو من ختمة أخرى سه فأضيف الى الختمة التى هو منها ، وبقيت الآن هذه الأجزاء المذكورة ستة وعشرون جزءا .

٧٧ -- ومائة دفتر واحدة واثنان وثلاثون دفتر ا من المدونة والمختلطة
 من أعمال مختلفة وفيها التكرار

٧٧ - وسبعة وستون دفترا من الموازية .

٧٥ - وخمسة دفاتر من تفسير الموطأ (٢) .

٧٦ – وكتاب مسلم ، في أربعة أسفار في الطبق من الكاغذ ، في
 كل جزء منها تحبيس الفقيه السيوري – رحمه الله –

۷۷ -- وتسعة وعشرون دفترا من البخارى فى الرق ، مكتبوب
 عليها تحبيس الفقيه السيورى .

وثلاثة أسفار مجلدة من تبصرة اللخمى (٦) ، وجزء رابع
 كراريس غير مجلدة ، وجزء خامس مجلد .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، ووجد أيضا مذكور فى رسم مقيد بأسفل السجل المذكور .

⁽١) اختصر به المدونة ٠

 ⁽۲) هي من تفاسير: يحيى بن ابراهيم بن مزين (رقم ٦ ـ ٣٩ ـ ١٩)
 و (١٣٥٤ ـ ١ ـ ٣١٨) ٠ وابي المطرف عبد الرحين بن مروان القنازعي ،
 وخلف بن الفرج (٦ ـ ٢٩ ـ ١٠) ، وتفسير غريب الموطأ ، لاحمد بن عمران الأخفش ٠

⁽ أنظر فهرست بن خير ص ٩١ ــ والمدارك ١ ــ ٣٧ ب) وهناك ورقة تحت رقم (٢٤ ــ ٣) عليها : كتاب المقتبس في شرح موطأ مالك بن أنس ، غير منسوب •

 ⁽٣) أبو الحسن على بن على اللخمى ، مات بصفاقس سنة ٤٩٨ هـ (انظر
 عنه الديباج ٢٠٣) وبقى من تبصرته قطمة نسخت سنة ٤٥١ هـ (رقم ٣
 ١٩٦١) وأنظر تفاصيل عن نسخ كاملة فى بركلمان GAL ج ١ ٣٨٤ ـ والملحق ١ ـ ٦٦١ ٠



الورقة الأولى من تفسير الموطأ لابن مزين . رقم ٧٥

٧٩ - وثمانية أسفار من تبصرة أبى الحسن اللخمى ، فى جسرم لطيف ، مسطرة عشرين ، مغشاة بجلد أحمر ، مكتوب عليها تحبيس المؤذن أبى صالح ، الخير بن ياسين الرجراجى ، على طلبة العلم بالقيروان وصلت الى القيروان من تونس - حرسها الله - من عند من كانت عنده لها ، على يدى القاضى بها ، وأضيفت الآن هذه الأجزاء المذكورة الى الخصسة الأجزاء المذكورة ، فصار جملتها ثلاثة عشر جزءا .

٨٠ ــ وأربعة دفاتر من تفسير القرآن ليحيى بن السلام .

٨١ – وثمانية أجزاء مِن التعليقة ، لأبي اسحاق التونسي .

٨٢ — ودفتر واحد من سماع أشهب (١) .

AT — وسفر فيه اللمع (٢) في أصول الفقه ، وغيره ، مجلد بالرق .

٨٤ -- وجزء فيه المفنى في أصول الدين (٦) .

٨٥ - وسفر فيه وثائق ابن مغيث (١) ، وغيرها .

٨٦ - وستة أسفار من التقريب والارشاد في الاصول ، أربعة منها
 مجلدة ، وجزء منها مجلد بالرق ، والسادس دفتر عليه رق .

 ⁽١) رقم (١-١-١) وأنظر عن أشهب ، المدارك (١-١٩١) .

 ⁽۲) لایمی استحاق ابراهیم بن محمد الشیرازی المتوفی سنة ۲۷۵ ه _
 راجم عنه : حاجی خلیفة ۲ – ۱۹۶۳ ـ •

⁽٣) من الكتب المبسوطة في عقائد المعتزلة ، صنفة القاضى عبد الجبار بن أحمد الهمذانى المتوفى سنة ١٥٥ عـ منه بدار الكتب المصرية ، الاجزاء ــ ٦ ، ٧ ، ٧ ، ٩ ، ٩ ، ١ ، ١٢ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٩ ميكروبلم ــ) صورت عن المكتبة المتوكلية اليمنية بالجامع الكبير بصنماء .

⁽٤) أبو الحسن يونس بن محمه... بن مفيث ، (فهرسنت بن خير ص ٢٩٠) منه نسخة جيدة كتبت سنة ٧٨٥ بدير ثغر الجبل ، بفرناطة ، (فهرست الشنقيطي ص ٨٧ - ٣٤٣ _ مخطوط _ دار الكتب) .

هكذا وجد فى السجل المذكور ، ووجد أيضا فى وسم مقيد بأسفل السجل المذكور .

۸۷ - وسفران من التقريب والارشاد ، بغط شرقى فى ربع الطبق ، عليه ذكر تحبيس السيورى - رحمه الله - لجميع الديوان ، فأضيف الآن هذان السفران المذكوران الى الستة الأسفار المذكورة ، فصار جملتها ثمانية أسفار ، وعلى جميعها تحبيس السيورى .

٨٨ -- وجزء من تعليقة التمهيد : فيه خرم ٠

هكذا وجد في السجل المذكور ، ويأتي بيان ذكره بعد هذا .

٨٩ -- ودفتران من العتبية (١) .

۹۰ – ودفتران من المكان (كذا) .

٩١ ــ وعشرة دفاتر من أنواع مختلفة ، علم على كل دفتر منها
 ما مثاله : ج .

٩٢ ــ ودفتران من أجوبة أبي عثمان بن الحداد (٢) .

۹۳ – وسفر فيه الارشاد (۲) ، لأبي المعالى ، فيه خرم .

⁽١) مو كتاب المستخرجة (أنظر التعليق على الرقم ٦٦) •

⁽۲) أجاب بها مناظرى الشيعة فى حضرة عبيد الله المهدى ، وتعرف : بالمجالس ، _ وهى ذات قيمة خطيرة _ وقد بلغنا منها أربعة عن طريق الخشنى ، (طبقات علماء أفريقية ص ١٩٩ الى ٢١٢) ، وثلاثة عن المالكى ، (رياض النفوس ج ٢ _ ٣٣ ب ، وما بعدها _ مخطوط دار الكتب) .

⁽۳) ۱۰۰ الی تواطع الادلة فی أصول الاعتقاد ، لعبد الملك الجوینی المتوفی سنة ۴۷۸ ه نشره المستشرق Luciani سنة ۱۹۳۰ بباریس ، وأعید طبعه بمصر سسنة ۱۹۰۰ عن نسختی دار الكتب (۸۱۹ و ۱۱۷۹ توحید)، ونسخة الاحمدیة بحلب (۷۲۵) .

عه ــ وسفر فيه الملخص (١) ، الأبي الحسن القابسي .

هه ... والنصف الأول من الموطأ ، في سفر مجلد .

۹٦ – ودفتر فيه فرائض شقران (۲) .

٧٧ - ودفتران من مجالس أصبغ بن الفرج .

۸۸ = وثلاثة دفاتر من التصاريف (۲) ، ليحيى بن محمد .

۹۹ -- ودفتران من واضح السنن ٠

١٠٠ ــ ودفتر واحد من سماع ابن حبيب.

١٠١ ــ ودفتر واحد من البخارى .

فهذا ما تضمنه السجل المذكور من ذكر الختم المباركة التى فيها الكتاب العزيز . وكتب الحديث ، والعلم ، حسبما ذكر فيه ، ووجه بأسفل السهم المذكور رسوم تنضمن ما يذكر بعد حسبما يتفسر بعول الله تعالى .

فمن ذلك:

١٠٢ ـــ موطأ مالك بن أنس ـــ رضى الله عنه ـــ رواية سحنون

⁽۱) رقم (۷ ــ ۲۶ ــ ۸۷) ولا تنفق المصادر في بقية اسم الكتاب ، انظر GAL م اص ۳۷۷، وحاجي خليفة ۳ ــ ۱۸۱۸ ــ وفهرست أبن خير ص ۹۰، والمدارك ۱ ــ ۳۸ ب ــ وانظر عنه مجلة المستشرقين الألمان ZDMG محلد ۹۰ ص ۱۱۰ ــ ۰

⁽۲) لابی علی شقران بن علی الهمذانی – ترجمه أبو العرب: (الطبقات ص ۲۰) والمالکی ، (الریاض ۱ – ۳۲۲) وقال: لم یصلنا عن شسقران الا کتابه فی الفرائض؛ ومعالم الایمان ۱ – ۳۰۸ ، وأنظر روایة أبی بکر ابن خیر للکتاب – الفهرست ص ۳۲۰ ،

 ⁽٣) حفيد يحيى بن سلام صاحب التفسير صنفه فيما اشتبهت أسماؤه
 و تصرفت معانيه من القرآن

وبُدار الكتب المصرية نسخة مصورة تحت رقم ٣٤٧٩٠ ، عن جامع القيروان ٠

ابن سعید (۱) ، فی جزء واحد بخط شرقی ، مسطرة عشرین ، فی الطبق من الكاغذ الشرقی ، جمیع أبوابه وأسماء الكتب فیه مكتوبة بالذهب ، مغشی بجلد أحمر ترهل ، بطانة حریر أزرق ، وعلیه مكتوب ذكر التحبیس علی جامع القیروان .

هَكذا ذكر فى رسم من الرسوم المقيدة بأسفل السجل المذكور ؛ وألفى الآن هذا الجزء المذكور وقد أصلح جلده وأزيل ترهله .

۱۰۳ — واختصار أمي محمد بن أبي زيد — رحمه الله — فى خمسة أسفار مجلدة ، منها فى نصف الطبق ، منها فى ربعه ، بخط صقلى .

هكذا وجدت هذه الأسفار ، غير جزء فيها فانه زال جلده الآن ، وسفر منها ترهل تأكل الحبر فيه .

104 مد وتسعة وثلاثون دفترا رقا من مختصر أبي محمد بن أبي زيد مختلفة العمل ٤ مكتوب على بعضها : حبس على من يقول بقول مالك وأصحابه بمدينة القيروان ، وعلى بعضها مكتوب ، حبسه أبو سميد السبتي – رحمه الله مدينة القيروان .

۱۰۵ - وثلاثة وأربعون دفترا من النوادر (۳) ، لأبى محمد بن أبى
 زید ، فى الطبق من الكاغذ ، مفشاة بالرق ، بخط صقلى - مكتــوب
 عليها : حبس بمدينة القيروان على من يقول بقول مالك وأصحابه .

 ⁽١) وقف العبدرى في رحلته سنة ٦٩٩ هـ على هذه النسخة ووصفها
 (الرحلة ــ نسخة باريس رقم ٣٢٨٣)، وهي اليوم مجموعة أوراق متداخلة -

 ⁽۲) النوادر والزيادات على ما فى المدونة من غيرها فى الامات (أنظر بروكلمان GAL – ج ۱ – ۱۷۸ •

١٠٦ – وخمسة دفاتر رقا من تخليص الزيادات التي زادها أبو محمد ابن أبي زيد في اختصاره المدونة ، عليها تحبيس أبي سعيد السبتي .

١٠٧ – ودفتر كاغذ من تعليقة الشيخ أبى اسحاق التونسى .

۱۰۸ - وأربعة عشر دفترا رقا من التهــذيب (١) ، عليها تحبيس أمر سعيد السنتر.

١٠٩ - ودفتر رق (في) شمائل مالك بن أنس .

هكذا وجد فى رسم من الرسوم المذكورة ، ولم يوجد الآن هذا الدفتر المذكور بالمقصورة المذكورة .

۱۱۰ – وثلاثة أسفار من مسائل الخلاف ؛ بخط شرقي فى الطبق
 من الكاغذ الشرقى ؛ عليها تحبيس الفقيه السيورى – رحمه الله –

۱۱۱ — والسفر الثانى من السداد فى أصول الدين ، فى ربع الطبق ، وجد فى السجر المذكور ، ووجد الآن الجرزئين الجزئين المجزئين المذكورين ، وأوله خرم ، وهو الذى ذكر فى السجل المذكور أنه جزء من تعليقه التمهيد فيه خرم ، ونبه على أنه يأتى ذكر (٢) .

۱۱۲ — وسفران من التقريب والارشاد ، وهذان وقع ذكرهما هنا ، وقد نبه قبل هذا أنهما أضيفا الى الستة الأسفار من التقريب والارشاد ، وصار جملتها ثمانية أسفار (") .

۱۱۳ — ودفتر من كاغذ فى نصف الطبق ، من المستقصية لما فى موطأ مالك ، (مما) لم يروه ، وهو ليحيى بن مزين .

 ⁽۱) تهذیب مسائل المدونة ، لخلف بن أبی القاسم الازدی البرادعی ،
 المتوفی سنة ۳۷۲ هـ بالقیروان ۰ من الکتاب نسخ کاملة بالصادقیة بتونس
 رقم ۳۵۵۲ و ۹۳ و ۵۶ والقروبین بفاس ۷۲۷ ، وغیره ۰

⁽۲) راجع الكتاب رقم ۸۸ •

⁽٣) مرتبط بالرقمين ٨٦ ، ٨٧ •

١١٤ ... ودفتر رق املاء الشيخ أبي عمران الفاسي .

هكذا وجد ذكر هذا الدفتر هنا ، ولم يوجد الآن فى المقصــورة المذكورة .

 ١١٥ – وستة وثمانون دفترا رقا من المدونة والمختلطة ، مختلفة العمسل .

١١٦ - وثمانية أسفار من تبصرة أبي الحسن اللخمي .

وهذه الثمانية الأسفار المذكورة هنا ، هى التى وقع التنبيه عليها قبل هذا انها أضيفت الى غيرها (١) .

١١٧ – وثلاثة أسسباع من الكتاب العزيز ، فى الكاغذ مسطرة
 سبعة ، مغشاة بالجلد ، بغط كوفى ، مضبوطة بالأحمر .

110 – وأربعة أجزاء من الكتاب العزيز ، تجزئة جزئين فى الرق ، بخط كوفى ، فى أوائل كل جزء منها تذهيب ، مغشاة بد ... ان عليه الجلد الأحمر ، وهذه الأربعة الأجزاء المذكورة هى التيذكر أولا ، وفى السجل ألها أضيفت (٢) للجزئين اللذين تقدم ذكرهما ، ووصفهما بأنهما من عمل حسن جدا .

۱۱۹ -- وأربعة أجزاء من الكتاب العزيز ، فى الرق بالخط الكوفى ، مسطرة ستة ، مغشاة باللوح عليه الجلد الأحمر ، وهذه الأربعة أجزاء المذكورة لم تتمين الآن بالمقصورة المذكورة من أجزاء الكتاب العزيز ، وقد يكون لكونها دخلت فيما جبر من الختم المتقدم ذكرها .

١٣٥ - وجزء من الكتاب العزيز ، فى رق ، مسطرة خسسة عشر ،
 بخط كوفى ، مغشى باللوح عليه الجلد الأحمر ، ولم يتعين الآن هذا الجزء المذكور بالمقصورة المذكورة .

⁽١) أنظر الرقم ٧٩ ٠

⁽٢) أضيفت للرقم ٣٤ •

١٣١ - وخمسة عشر دفترا في الرق من المدونة ، في بعضها ترهل .
 ١٣٢ - وعشرة دفاتر من التعليقة لأبي اسحاق التونسي .

۱۲۳ — وبيت عود بغطائه ، فيه ثلاثة عشر جزء من الكتاب العزيز ، فى الرق ، مكتوب كله بخط كوفى . وهذه الأجزاء مختلفة العمل ، وأوائل بعض الأجزاء زال .

هكذا وجد فى رسم تحت الســـجل المذكور ، ووجد من هـــده الأجزاء ما هو موافق لعمل ما كان بالمقصورة من الأجزاء ، مجزئة به ، وهى الآن عشرة أجزاء متناثرة مختلفة ، جعلت فى بيت من قصب .

۱۲۶ – وتخليص الكفاية من كتاب الهداية (۱) : للقاضى الجليل
 أبى بكر بن الطيب ، مما لخصه محمد بن خليل .

هذا آخر ما وجد فی آخر السجل المذکور ، ومما ألفی بالمقصورة المذکورة مما لم يقع له ذکر فی السجل المذکور ولا فيما قيد أسفله ، وتعين التنبيه عليه ها هنا حسيما يتفسر بعد - بحول الله تعالى - فمن ذلك :

۱۲۵ — ربعة عود مدهونة ، بأركان ومقابض نحاس ، تكسر أسفلها، فيها ستة وعشرون جزء من ختمة قرآن تجزئة ثلاثين ، مذهبة الأوائل والأواخر ، فى كاغذ شرقى بخط كوفى ، مسطرة ستة ، مجلدة بجلد أحمر

⁽۱) هسداية المسترشدين لابى بكر بن الطيب الباقلاني ، المتوفى سنة ٣٠٣ ه ، منها مجلد بالأزهر ، يبتدى، بالقسم السادس من كتاب النبوات ، نسخ سنة ٤٠٧ ه • ولا نعلم عن هذا الملخص غير هذه الإيضاحات التي كتبت بخط ابن خليل نفسه على جزء من الكتاب (رقم ٨ – ٣٨ – ٥) يقول : (الحمد لله ، أنفذ محمد بن أبى الخطاب بن خليل الاشبيلي ، الحبس في مختصر الهداية للفاضى أبى بكر ، في سبة عشر جزء هذا السابع منها ، توقيفا على الجامم الإعظم بالقيروان في أواخر شوال سنة ٦٨٦ ه) •

منقوش ، مبطن بحرير أخضر ، أتى عليها القدم والترهل ، وفي بعضها خرم . ومع الأجزاء المذكورة أوراق منها في الختمة المذكورة ، وتحصل ذلك في المقصورة المذكورة وتحصل ذلك في المقصورة المذكورة . فممن حضر لاختبار الختم المباركة والكتب العلمية المذكور جميعها في هذا الدفتر على صفتها المتقدمة ، ووقف على السجل الذي نقل منه ما ذكر هنا حسيما ذكر ، وقابله بهذا فوافقه ، غير ما ذكر في الدفتر المذكور من التنبيه على ما ذكر مما وقع الاختبار فيه من الزيادة أو النقص (٥ ب) وغير ذلك حسبما ذكر ، وكان اختبار ما ذكر اختباره حسبما ذكر ، بمحضر الشيخ الأجل الفقيه القاضي العـــدل الأكمل الأزكى الموقر ، أبي العباس احمد بن الشيخ الأجل الفقيه الأكرم الأفضل الموقر المرحوم أبي الطاهر اسماعيل بن الشيخ الفقيه المرحوم أبي العباس احمد الربعي قاضي مدينة القـــيروان حين التاريخ ـــ أدام الله توفيقه وتسديده ـــ واختياره للختم المذكورة ، والكتب العلمية المذكورة ، ونظره في ذلك بنفسه بأتم وجوه النظر والاجتهاد، وضم ما تفرق من أجزائها، ورد كل شكل منها الى شكله واعادته الى موضعه ، وجبر ماوقع الجبر فيه منها حسبما وقع التنبيه عليه في هذا الدفتر المذكور ، راجيا في ذلك وجه الله ــ سبحانه – وجزيل ثوابه والزلفي لديه . وأعيدت الختم والكتب العلمية المذكورة بمواضعها في بيت الكتب الذي بالمقصورة المذكورة ، بمعاينة شهوده ، محتاطا عليها .

وجعل هذا الدفتر المذكور مع السجل القديم المذكور، فى الجمعية الكبيرة ____ التى بالمقصورة المذكورة ___ التى كان السجل المذكور فيها قبسل .هذا مع غيره صيانة له .

قيد على ذلك كله شهادته بتاريخ أواخر جمادى الأخرى ، عـــام

ثلاثة وتسعين وستمائة ، شهد بذلك وبأن هذا الدفتر المذكور مقيد في أحد عشر صفحة .

آخر الصفحة الأولى منه: في الجرم الكبير بخط.

وأول الثانية : كوفي في الرق · وآخرها غفور ،

وأول الثالثة : وستة أجزاء ، وآخرها : هكذا وجد مكتوب عليها .

وأول الرابعة : تحبس ابراهيم ، وآخرها : خاصة .

وأول الخامسة : وستة أجزاء ، وآخرها : خير .

وأول السادسة : وجزء فيه ، وآخرها : بالأحمر والأخضر .

وأول السابعة : مسطرة ثمانية ، وآخرها : من السبعة والسبعين .

وأول الثامنة : جزء المذكورة ، وآخرها : وعشرون جزء ·

وأول التاسعة : ومائة دفتر ، وآخرها : ابن أبي زيد في اختصاره .

وأول العاشرة : المدونة عليها ، وآخرها : الاختبار فيه فى الزيادة أو النقص .

وأول هذه الصفحة : وغير ذلك حسبما ذكر (١) .

شهد بذلك كله حسبما ذكر ، وبأنه بقى بالمقصورة المذكورة خروم دفاتر وأوراق متناثرة لم يتحصل ضبطها ، رزمت وجعلت فى بيت الكتب المذكورة على ما هي عليه .

شهد بذلك كله على صفة ما ذكر:

١ -- على بن حسين بن أحمد الخالديني .

⁽١) أغفلت بعد هذا بعض أسطر عقب بها، الموثقون، للضبط والتنصيص على المشطوب والمقحم في هذا النص ، مع ذكر هذه الزيادات كاملة ، وقد استفدت منها في قراءة مادق من هذه المقحمات .

- ٣ قاسم بن هاشم بن عبد الله بن هاشم ٠
- ٣ _ عبد الله بن محمد بن عبد الخالق البلخي .
 - ٤ ... عبد الرحمن بن سعيد بن على الفاسى .
 - عبد الرحمن بن على بن عبد الله فصيلة .
- ٣ محمد بن عثمان بن على بن عبد الرحسن ٠٠
- عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبى خلف ·

نفت الكتب فهرست المخطوطات بدار الكتب المصرية المجلد الأول _ مصطلح العديث (*) وضعه : فؤار سبر

نقد : الدكتور صيوح الدين المتجر

ذكر الأستاذ محمد أحمد حسين ، مدير دار الكتب بالنيابة ، في القدمة التي قدم بها الفهرس ، أنه في سنة ١٩٥١ تم فصل الكتب المخطوطة عن المطبوعة في دار الكتب المصرية ، وكانت من قبل موضوعة معا • وبدي بممل سجلات خاصة بالمخطوطات ، ثم رؤى اصدار فهارس لها يراعى في اخراجها المنهج العلمي المفصل • وأنيط بالأستاذ فؤاد سسيد ، أمين المخطوطات ، عمل المجلد الأول من الفهارس الخاص بعصطلح الحديث • »

وهذا المنهج الذي وضع لصنع الفهارس هو ما يلي :

 ۱ ـ ذكر اسم الكتاب كاملا مع الاشارة الى ما اشتهر به من أسماء أخرى •

۲ ـ ذكر اسم المؤلف كاملا ، مصحوبا بكنيته ولقبه وشهرته وتاريخ ميلاده ووفاته ، أو تحديد العصر الذي ألف فيه الكتاب ان تعسرت البيانات الأخرى .

- ٣ ــ ذكر أول الكتاب مع عبارة توضع مقاصده وأغراضه ٠
 - ٤ ــ ذكر عبارة الختام ٠
- ه _ تميين نوع الخط ، واســـم الناسخ ، وتاريخ الكتابة ، واثبات

^{(﴿} إِسَادِ عَنْ دَارَ الْكُتُبِ الْمَرْيَةُ ﴾ ٢٧١ من - القاهرة ١٩٥٦ -

ما على النسخة من دلائل تعين عصرها ، ان خلت من التاريخ ، كالسماعات والاجازات والمطالمات والتملكات والوقفيات .

 ٦ ــ ذكر عدد أوراق الكتاب ، وعدد الأسطر فى الصفحات ، وحجم الكتاب ٠

وهذا النهج الذي اتبع جيد • وينقصه لكي يكون كاملا ما يلي :

 ١ ـ فى وصف المخطوط ، من الناحية المادية ، يجب وصف الجلد • فقد نصادف أحيانا جلودا قديمة مكفتة أو مزوقة ، فهى تفيد من الناحية الفنية ,
 كما تفيد فى تاريخ الكتاب أحيانا •

٢ ــ أحمل المنهج ذكر المصادر عن المخطوط ومؤلفه • ولا بد من الاحالة
 على أحد كتب المصادر ، كبروكلمن مثلا أو كشف الظنون أو غيرهما •

٣ ــ من المستحسن الاشارة الى الكتب التى طبعت من هذه المخطوطات.
 ويمكن التجاوز عن هذا البند الثالث.

هذا ما يتملق بما ينقص المنهج الذي وضعته دار الكتب لوصف المخطوطات والامل أن تعنى بهذه الملاحظات في المجلدات القادمة من الفهارس •

أما الاستاذ فؤاد سيد فقد سار على المنهج الذى وضع له بدقة • فرجع الى ما فى دار الكتب ، والمكتبات التابعة لها ... كالتيمورية، والزكية،ومكتبة طلعت .. من مخطوطات تتعلق بمصطلح الحديث فوصفها أحسن وصف • وساعده على ذلك خبرته بالمخطوطات وتتبعه شؤونها ، وعلى مذا فأنت أمام فهرس دقيق يفنيك ، أحايين كثيرة ، عن رؤية المخطوط الموصوف نفسه •

وقد الحق الأستاذ فؤاد بالفهرس كشافا بأسماء المؤلفين الذين وردت أسماؤهم فيه ٠

تاریخ الصالحیة (*) للشمس ابن طولون تحقیق : محر أحمد دهمان نقد : الدكتور صعرح الدین المنجد

كان ابن طِولون من مؤرخى دهشتق فى القرن الماشر الهجرى • ومن تواليفه النادرة « كتاب القلائد الجوهرية فى تاريخ الصالحية » •

والصالحية بليدة في دمشق تمتد في سفح قاسيون • أنشأها في القرن السادس الهجرى أناس من المقادسة الذين هاجروا من بلادهم وفروا بدينهم خوفا من الصليبيين • فلجأوا الى دمشــــق ، ثم انتقلوا الى سفح قاسيون وأقاموا في الصالحية التي سميت بهم لانهم صالحون ، أو لان مقامهم الأول. كان ني مسجد أبي صالح خارج الباب الشرقي بلمشق •

كان لهجرة هؤلاء المقادسة أثر كبير فى النهضة العلمية التى ازدهرت أيام نور الدين ، وخاصة فى علم الحديث • فغدت الصالحية بهم مركزا من مراكز العلم فى دمشق يومئذ ، وحافظت بهم على شأنها طوال قرون •

لذلك كان تاريخ الصالحية تاريخا للحياة العلية التى قامت فى دمشق. طوال أيام النورين والأيوبين، ومن جاء بعدهم وكان ابن طولون نفسه صالحيا يسكن بها ، فالف كتابه هذا وتكلم فيه على سبب تسميتها ، وهجرة المقادسة اليهسا ، وما كان فيها من جوامع ، ومدارس ، ودور قرآن ، وحسديث ، وخوانق ، وزوايا ، وترب ، ومارستانات ، ورباطات ، ومآذن ، وقباب ، وأنهار ، وآبار ، وحمامات ، ومسالخ و وتكلم على من وليها أو ولى الحسبة بها ، وعلى علمائها ومحدثيها ، وزهادها ، وقضاتها ، وتجارها ، وختم كتابه بما قيل في الصالحية من المدح شعرا ونشرا و

وقد عنی الاستاذ العالم محمد أحمد دهمان بتحقیق هذا التاریخ خیر عنایة ، فهو حجة فی آثار دمشق یندر أن یخفی علیه شیء مما یتعلق بها أو

⁽ﷺ القسم الثاني ؛ من من ۲۷۷ ـ ۹۹۸ ، صنفر من مكتب الدراسات الاستلامية بدخشق ، ۱۹۵۲

يأماكنها • فنشر التاريخ ، وأصدر الفسم الأول منـــه في عام ١٩٤٩ على نفقته ، وها هو ذا يصدر الآن القسم الثاني منه •

يشتمل هذا القسم على أربعة أبواب : من الباب الخامس والثلاثين الى الباب التاسع والثلاثين من الكتاب • وتتضمن ذكر من كان منأهل الصالحية من المحدثين والحفاظ ، ومن ورد منهم اليها ــ ومن كان من أهلها من العلماء والزهاد ومن ورد اليها منهم ــ ومن كان من أهلها من القضاة والتجار ، ومن ورد منهم اليها ــ وما نسب من المحاسن الى الصالحية ــ وما قبل فيها مدحا أو ذما من النثر والنظم •

اعتبد المحقق في النشر على صورة عن نسخة المؤلف نفسه محفوظة في خزانة المجمع العلميّ بدمشق • فبذل في تحقيقه الجهد الكبير ، لأن خط ابن طولون من أدق الخطوط وأكثرها صعوبة في القراءة •

والحق بالكتاب فهارس لموضوعات الكتاب ، وأعلام الرجال والنساء المترجم لهم ، والشعوب والقبائل . والكتب ، والأماكن • كما وضع للكتاب مخططاً طبوغرافيا بين فيه الإماكن الإثارية المذكورة في الكتاب •

فالشكر للاستاذ دهمان على ما بذل من جهده وعلمه ، وأنفق من ماله في سبيل اخراج هذا الكتاب الجيد •

كتاب المغرب في حلى المغرب لابن سعيد للدكتور شوفي ضيف

قرآت نقد (۱) الدكتور عبد العزيز الإهواني للجزء الثاني من هذا الكتاب الذي قمت بنشره و تحقيقه ، وقد اسستهل نقده بالثناء على جهدى المتواضع فيه وما لبت أن تحول الى ابن سعيد ، فتنقصى قدره وقدر هسـذا النص الاندلسي الذي يكتب ابن سعيد دائما على غلاف مجلداته أنه تصنيف سنة من أدباء الأندلسي ، اختلفوا عليه واحدا وراء الآخر في ماثة وخمسة عشر عاما ، وكان هو آخرهم الذي أتم عملهم ولم يقف الدكتور الأهواني في تنقصه عند حد الاعتدال ، بل خرج الى حد السرف والافراط فيه ، واحس ذلك ، عند حد الاعتدال ، بل خرج الى حد السرف والافراط فيه ، واحس ذلك ، فقال : ولم يحملنا على هذا الحديث الرغبة في التجريح ، بل حملنا عليه الرغبة في التجريح ، بل حملنا عليه الرغبة في التجريح ، بل حملنا عليه المؤلفين فذكر ابن بسام صاحب الذخيرة والفتح بن خاقان صاحب قلائد المقين ومطمح الأنفس ،

وهى رغبسة نبيلة ، غير أنى كنت أود له أن لا يبخس مصسنفى المفسرب وعلى رأسسهم ابن سسسميد حقسوقهم ، فلكل مؤلف أندلسى مجاله ، ولكل فضسله ، ولن يغنى كتساب أحدهم عن كتساب أو كتب غيم ، ويكفى مؤلفى ء المغرب ، أنهم جمعوا فيسه سمتبعين مستقصين سطرائف الادب الاندلسى وفرائده في الشمر والموشحات والازجال لنحو قرنين من الزمان ، من منتصف القرن الخامس الهجرى الى منتصف القرن السابع ، من الزمان ، من منتصف القرن النامس وأيهم أودعوا على بلدان الاندلس ، وقدموا لها كل ما ينير السبيل أمام الباحثين فيها ، من وصسف البيئة الجغرافية في كل بلدة وبيان تاريخها وحكامها وولاتها ووزرائها وقضاتها وتجابها وعلمائها المسروين ، ثم شمرائها ووشاحيها وزجالها المشهورين ،

فماذا بقى من الاندلس وحركاتها الادبية ؟ حقا لا يبلغ كتاب المغرب مبلغ كتاب الفخيرة فى بسط تراجمه ، ومع ذلك فكتاب الفخيرة لا يسمد مسده ولا يفنى غناه ، اذ هو خاص بعصر ملوك الطوائف لا يكاد يتجاوزه ،

⁽١) أنظر العدد الثاني من عدم المجلة ص ٣١١٠ .

ثم هو لا يعنى بالموشمحات والازجال ، بل ينكرها ، كما تنكرها كتب الفتح ابن خاقان • وكنا الى عهسمد قريب لا نعرف من أمر الموشمحات والازجال الاندلسية شيئا سوى ماكتيه ابن خلدون فى مقدمته • وقد نقله عن كتاب « المقتطف » لابن سعيد ، وما فى « المقتطف » انها هو اجمال وايجاز لما جاء فى كتاب المغرب وهو الآن بين أيدينا يعرض علينا لاكثر من عشرين وشاحا وثلاثة عشر زجالا أبدع مانظم الاندلسيون من موشحات وازجال ، ولو انه لم يتضمن شيئا وراه ذلك لكان نصا خطيرا ، فما بالنا وهو يضم فى صحفه أوع مما للاندلسيين من أشمار ؟!

ومن ثم قلت منبها في مقدمة الجزء الأول منه : « أن هذا النص سيدفع المؤرخين للشعر الأندلسي دفعا الى أن يعيدوا النظر في تاريخهم وما نشره من أحكام فيه ، فيعدلوا في هذه الأحكام تارة ، وبلغوها ويثبتوا موضعها أحكاما جديرة تارة أخرى » · وفي فهارس الجزء الثاني المصادر التي اعتمد عليها مؤلفو النص ، اذ يلتزمون ذكر المؤلفات التي ينقلون عنها ، وقد بلغت أكثر من أربعين مؤلفاً ، وكثير منها مفقود ، غير ما قيدوه عن أفواه الرجال ومن الدواوين التي سقطت من يد الزمن • وكل ذلك لا قيمة له في رأى الدكتور الأهــواني، وقد كنت بنت قبمية الكتياب في تمهيدي للجزء الأول منسمه ، وذكرت أنه الأصل الذي اعتمد عليسه المقرى في كتابة موسوعته الاندلسية « نفح الطيب ، فأكثر ما جاء فيها من أشعار وأخبسار ومقدمات جفرافية وفضائل اندلسية انما نقله عن « المفرب » مشسيرا تارة ومغفلا للاشسارة تارة أخرى • فاذا نشر أمسل النفح الأول أو أهسم أصوله حملنا على ابن صعيد وطعنا فيه انصافا للاندلسيين ! وهو انما ألفه هـــو وأسلاقه لهذا الانصاف نفسه ولكنه انصاف من نمط آخر ، انصاف لحقائق الأدب الاندلسية ، فقد تعاون مؤلفو النص طوال ماثة وخمس عشرة سنة على أن لا يفرطوا فيه من طرفة أدبية نفيسة الواطنيهم في شعر أو موشحة او زحل وقد طارت شهرة ابن سعيد كل مطار في الغرب والشرق منذ أخرج هذا الكتاب وطرحه في الأسواق الأدبية ، فقد تعسالي متاف كبار الأدباء والمؤرخين باسمه واسم مغربه ، وفيه وفي كتسابه يقول عالم المغرب لعصره وأديبها أبو العباس أحمد بن يوسف التيفاشي :

سَمِدَ الغَوْبُ وازدهى الشَّرْقُ عُجْبًا ﴿ وَابْتَهَاجًا بَمُنْرِبِ ابن سَمَدِ طَلَّتُ شَمْنُهُ مِنَ الغَرْبُ بَحْلَى ﴿ فَأَقَامَتْ قَمِيالَهُ الْقَوْلِهُ بَيْتَ نَشَمَالِهُ لَا وَلا المُؤْوَلَةُ بَيْتَ نَشَمَالِهُ لا ولا المُؤُولَةُ بَيْتَ نَشَمَالٍ لا ولا المُؤولَةُ بَيْتَ نَشَمَالٍ لا ولا المُؤولَةُ بَيْتَ نَشَمَالٍ إلى اللهُ واللهُ واللهُ عَلَى المُحَمَّاةِ مَنْ مَا على ذا في خُسْنَةً مِنْ مِنْ لِللهِ اللهِ اللهُ اللهُ واللهُ اللهُ واللهُ اللهُ واللهُ اللهُ واللهُ اللهُ واللهُ اللهُ اللهُ اللهُ واللهُ اللهُ واللهُ اللهُ واللهُ اللهُ واللهُ اللهُ ا

ويترجم لسان الدين بن الخطيب لابن سعيد ، فيقول : و هــذا الرجل وسطى عقد ببته ، وعلم أهله ، ودرة قومه ، المصنف ، الأدب ، الرحال ، الطرفة ، الاخباري ، العجيب الشهان ، في التجول في الاقطار ومداخله الأعبان ، للتمتع بالخزائن العلمية وتقييد الفوائد المشرقيــة والمغربية ، • ويقول فيه المقرَّى : « أديب زمانه غير مدافع ، من اعترف له أهل الشرق ، بالسبق ، وأهل المغرب ، بالابداع المغرب • • الشهير بالمغارب والمشارق ، المحل بحوهم مصدور المهارق ، • وفيه يقول ابن فضل الله العمرى : « أديب مبدع ، ولبيب ممتع . وهو صاحبي الذي أوافقه في هذا الكتاب (مسالك الأبصار) تارة وتارة أواخذه ، ومرة أعاهده ومرة أنابذه ، وكان أجم من البحر المدادا ، وأسبحه من القطر عهادا ، وله الكلام الصافي الورود ، الضافي المرود، وماتسيم شوارده، وتنبر مثل الكواكب فرائده، ويقول الصفدى: « ابن سعيد من أثمة الأدب المؤرخين المصنفين » · وفي أوائل القرن الماضي قرأ الشبخ حسن العطار هـذه المخطوطة للمغرب التي نشرناها ، فكتب على يعض اوراقها : « لعمري أن هذا الكتاب أحسن كتاب ألف في علم التاريخ ، وهكذا يكون التاليف ، وما ذلك بمستغرب بالنظر لأهل الأندلس ، فان لهم سبقا في كل فن ، ويشبهد بذلك من نظر في كتبهم » • ولما نشرت الجزء الاول من الكتاب واطلم عليه الأستاذ الجليل عبد الله كنون ، عالم المغرب الاقصى وأديبه كتب مقالا ضافيا عنه في مجلة المجمع العلمي العربي بممشق (عدد تشرين الأول سنة ١٩٥٤) ومما جاء فيه :

و اهمية هذا الكتاب في التعريف الى أدب المغرب والاندلس لا تخفى على أحد ممن يعاني هذه المباحث ، بعيث يصح وضعه في مقابل المجموعة الكبيرة من الكتب المؤلفة في هذا الصدد ، والتي تشمل الحداثق لابن فرج الجياني والبديع لابي الوليد حبيب وقلائد العقيان ومطمح الانفس للفتح بن خافان والذخيرة لابن بسام وزاد المسافر لصغوان بن ادريس وتحفة القادم لابن الابار وغيرها ، لان هذه المؤلفات انما تتناول أدباء المصسور التي ألفت فيها ، على حين أن المغرب يتضسمنها جميعا ويزيد عليها بعن روى عنهم وعاصرهم الى أواخر القرن السابع ، أعنى الى وفاة على بن موسى آخر مؤلفى

ولمل فيما قدمنا ما يدل دلالة قاطعة على أن كتسباب المغرب ، بمادته المغنية وبشهادات الادباء والمؤرخين له التي دارت على كل لسبان في كل زمان ، مع تفاوت الاعصار وتباعد الأمصار ، أثر نفيس له جلاله وخطره وفي أخبار ابن سعيد أنه حين طاف بالمشرق حسول سنة ٧٤٠ للهجرة لقى من بعض أدبائه اعتراضا على « مغربه » لما فيه من تفخيم وتمجيد لبلاده ،

فقال فيما قال (۱) : « يالله لأهل الشرق قولة غاص بها شرق ! ملا نظروا الى الاحسان بعين الاستحسان ، ولم يخرجهم الازراء بالمكان عن حد الامكان ، • وتمثل بقول بعض الشعراء :

نُراخ لفضيل أن بكون لديكم في الحكم تأبون إن كان عنسدنا واقول للدكتور الامواني بعد هذا كله ما قاله الاحنف بن قيس قديها : . رب مذموم لا ذنب له ، • ولست أشك في أنه يتحول عن رأيه في الكتاب وعدل عن قوله •

* * *

وثانية وقفت عندما في نقد الدكتور الأمواني ، فقد لاحظ أني شكلت الأزجال بحيث يمكن أن تقرأ ، ودخل في الشكل شيء من اللهجة المصرية ، وكان حربا أن أستعن باللهجة الغربية • وأكثر الشكل الما ألزمتني به النغمة الموسيقية للزجل لا اللهجة المصرية كما توهم • ولو أني تركت الأزجال بدون حركات كما اقترح ، لاستعجمت على القارئين ، وأصبحت طلاسم في النص تحتاج من جديد الى من ينشرها ويحل رموزها المستفلقة • وهسمة ا الأستاذ الجليل عبد الله كنون يقول في مقاله الذي أشرنا اليب. : و ومن الملاحظات ما لم نمره اهتماما كبيرا ، وهو ما يتعلق بضبط الأزجال ، فان كثيرًا من هــذا الضبط مخالف للنطق العامى في المغرب الذي يتشابه مع ما كان عليه في الأندلس ، ولكنا راينــا أن التعلق بذلك من التعمق الذي لا فائدة فيه وأنظر كيف قال أن نطق المغاربة بتشابه مع نطق الأندلسيين، ولم يقل انه طبقه ووفقه لأنه من الخطأ الجزم بذلك على وجه اليقين • بل أنا أذمب الى أبعد من ذلك فأنكر أن يكون نطق المفارية اليوم هو نطق الأندلسيين، فقد لاحظ ابن حزم الأندلهي قديمًا أن نطق العدوتين مختلف • بل ذهب الى أن نطق البلاد المتجاورة في الأندلس نفسها يختلف ويغترق بعضه من بعض • يقول في أواثل كتابه (الأحكام في أصول الأحكام) • وونحن نجد من سمم لغة أهل فحص البلوط ، وهي على ليلة واحسدة من قرطبة كاد أن بقول انها لغة أخرى غير لغة أهل قرطية ، • ونحن اليوم في مصر لا تختلف لهجات أهل الوجه القبل من لهجات أهل الوجه البحرى فحسب، بل تختلف لهجات البلاد المتجاورة في المديرية الواحدة • فمن التحكم أن يقال لمن ينشر أزجالا أندلسية أعرضها على اللهجة أم للهجهات المغربية ، فهذا نفسه ليس دقيقا من الوجهة العلمية ، ولم أدع ألبتة أن نطقى هو نطق الاندلسيين ، انما حاولت تقريب النص لقرائه ، وكانت عنايتي فيه موجهة الى ضحيط

 ⁽١) اقتبس ابن سعيد هذه العبارة من كتاب المطرب لابن دحية ، وهو أحد مصادره في المفرب ،

النفمة لا الى ضبط الحركة أو الحركات • وكلنا نعرف مدى ما دخل على الازجال والموشحات الاندلسية من خلط فىضبط نفماتها والحانها الموسبقية عند الماحثان والناشرين •

* * *

وثالثة ، فإن الدكتور الأهواني خالفني في قراءة بعض الكلمات ، وهذا من حقه ومن حق كل قارى، للكتاب، غير أني وجدته بقدم لمخالفاته بقوله: صوابها أي صواب الكلمة في النص المنشور ، وكان أصوب له ولقراءته أن يخرجها مخرج الظن أو الشك، لما يعرف من خط ابن سعيد وتشابه الحروف في كلماته واهمال النقط حينا ووضعه في غيرٌ موضعه حينا آخر ٠ فمن المكن أن تقرأ الكلمة عنده قراءات مختلفة ، ولا بقال الناشر صواب الكلمة كذا الا اذا تعين وجه القراءة الجديدة ، ولم يبق مفر ولا مخلص منه . أما اذا كانت الكلمة تحتمل وجوها من القراءة لا يفسد بها الممنى فاننا نقبلها جميما٠ وقد رجمت الى مخطوطات ، المغربُ ، ثانية حين اطلعت على نقد الدكتـــور الأهوائي ، فوجيدت لبعض قراءاته وجها مثل د أم الحسيين ، بدلا من ه أمر الحسن ، ص ٢٣١ ووجدت بعضها لا يتجه مطلقاً مثل ء كلما فكرت فيه ، بدلا من « كلما ذكرت فيسه ، ص ٣٨٣ و « لقد ، بدلا من ولغز، في الصفحة تقسما ، ومثل « للعن من دمعة تصبيب » بدلا من « للمر • من دممه تصيب ، ص ٣٤٠ وأنا أقولها مخلصا منصفا لنفسى ولابن سعيد ، فالنسخة المنشورة بخطه : أن مثان من الكلمات الظاهرة والمطموسة في نصه تحتمل وجوها من القراء ، وحسبى أننى توقفت وتثبت - مستبصرا متأنيا - حتى تهيأ لهذا النص أن يخرج في صورة دقيقة مضبوطة • وليس لغوا منالقول ما أصررت عليسه في تقديمي لجزئيه الأول والثاني من أنه يصلح الأخطاء المبثوثة في أصوله وفروعه من مثل الذخيرة وقلائد العقيان والنفح ويداوى أغلاطها ويشغى أسقامها ، وفي المارضات الكثيرة المثبتة في هوامشه الحجة الناصعة والدلالة البينة على ما أزعم • ولقد كان هذا النص أشبه بنسيج استحال أنكاثا أو بناء استحال أنقاضا ، اذ صار ورقا مضطربا متناثرا غير متصل ، وملى، بالخروم والاسقاط والكلمات المطموسة ، مع خط ابن سميد العقد المسر ، وقد ظلت الأيدى الجانية تتداوله بالعبث والافساد والنقص ، حتى استياس العلماء والباحثون من نشره ، فأعدت اليسمة نهجه ونظمه بفصوله وحدوده ، مع كل ما استطعت من أسباب تعين على فهمه والافادة

وإنا أشكر الدكتور عبـــد العزيز الأهوانى على ما خصنى به من ثناء ، وانتهز هذه الفرصة لأشكر الاستاذ الجليل عبد الله كنون شكرا جزيلا على اشادته في مقاله السالف بما يذلت فى التحقيق من جهد وعناء

تصحيحالكتيب

تصحيح فضائل الشام ودمشق للربعي

للدكتور صلاح المدين المنجد

كنا حققنا منذ سنوات كتاب فضائل الشام ودمشق لعلى بن محمه الربعي المتوفى سنة 255 هـ • وهو كتاب مهم لانه من مصادر تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر • وكنا اعتمدنا في تحقيقنا على مخطوطة من الكتاب كتبت في القرن الحادى عشر ، وعلى مختصر للكتاب الله الهزاري المتوفى سنة ٧٢٩ • وكان الفزاري المتوفى سنة ٧٢٩ •

ثم أتيح لنا أن نطلع على نسخة قديمة جدا من الكتاب كتبت في أخر القرن السادس الهجرى ، سنة ٥٨٣ وقرئت على القاسم بن عساكر ــ ابن مؤرخ دهشتق ــ في السنة نفسها • وكانت هذه النسخة في جامع احبد باشا المجزار بعكا •

فلم نتردد في ممارضة النص الذي نشرناه على الأصل القديم • فوجدنا في نشرتنا بعض النقص والاضطراب في الأسانيد • ووجدنا روايات جديدة • لكلمات وردت في المتون ، قد تكون أصبح مما أثبتناه يومئذ • فسارعنا الى نشر هذه الروايات ، وتصحيح نشرتنا •

الحديث ١ _ في السند، س ١٥، صحح ما يلي: عمرو بن عبد الففاد بدلا من عمر ٥٠٠

الحديث ٢ ـ في السيند ، ابدأ بما يلي : أخبرنا أبو محمسه عبد الرحمن ٠٠٠

الحديث ٣ _ في المتن ، س ١١ ، ورد في الأصل القديم « قال ذلك ملائكة الله » وما في نشرتنا أصبع ·

الحديث ٤ _ في المتن ، س ٣ ، ورد في الأصل القديم و ستجندون أجنادا · جند · وجند · وجند · • وهي في نشرتنا و جندا · · وجندا · · وجندا › ·

⁽١) مندر في مطيرعات المجمع العلبي العربي بدمشق سنة ١٩٥٠ -

الحديث ٥ ـ في الســند ، ابدأ بمـا يلي : « أخبرنا أبو الحسين عبد الوهاب ، بدلا من « أبو الحسن عبد الوهاب ٠٠٠ «

الحدیث ٦ _ فی السند ، ورد : « عبد الله بن ضرار الاسدی » ، وفی نشرتنا : الانصاری بدلا من الاسدی •

الحديث ٧ ــ فى المتن ، س ١٣ ، ورد عندنا , فى الكتاب الأول الله يقول ، وهى فى الأصل القديم ، فى الكتاب الأول : ان الله يقول ٠٠٠ »

الحديث ١٧ _ فى السند ، ابدأ بما يلى : أخبرنا أبو بكر محمسه ابن عبد الرحمن بن عبد الله القطان حدثنا خيثمة ، حدثنا الصاص ٠٠٠

الحديث ١٣ ــ في السند ، س ١٤ ، ورد عندنا ، عمرو بن الحصين ، وهي في الاصل ، عمر بن الحسين ، ٠

الحديث ١٤ ــ في السند ، س ٣ ، ورد عندنا « حدثنا حبيب » وهي في الأصل « ١٠ ابن حبيب » وهي أصح ٠

الحديث ١٥ ـ صحح السند كما يل : و أخبرنا أبو القاسم تمام ابن محمد بن عبد الله الرازى الحافظ حدثنا أبو عبد الله جعفر بن محمد بن هشام بن جعفر الكندى ، حدثنا اسماعيل بن محمد ، حدثنا عبد الوهاب بن الضحاك وهشام بن عمار قالا : حدثنا ابن عباش ، حدثنا عمران ٥٠٠ وهو كذا في الأصل القديم ٠

الحديث ١٦ _ في السند ، س ١٥ ، في نشرتنا « اسماعيل الفارسي الوزان » وفي الأصل « الوراق » *

فى السند، س ٢ ا، فى الأصل « ٠٠ حزن البكرى ، حدثنا سيار الكوفى» « وهو الصحيح وكنا صححناه فى مستدركنا ص ١٤٥ ٠

الحديث ١٧ ــ اجعل السند يبدأ بما يلى : « وأخبرنا أبو أحمـــد عبد الله » وكانت عندنا أبو محمد * وصحح « العباس ابن الحارث » وكانت ٠٠ « الحارس » * واجعل السطر من الثالث السند كما يلى : الدمياطي، حدثنا عبد الله بن يوسف ، حدثنا ابن لهيعة ٠٠٠ »

الحديث ١٨ _ اجعل السند كما يلى : «أخبرنا أبو الحسين عبدالوهاب ابن الحسن » بدلا من أخبرنا أبو الحسن ٠٠٠ وكنا صححنا ذلك فر المستدرك ص ١٤٥ ٠

في المتن ، س ٣ ، في الأصل « مرابطون في سبيل الله ، وفي نشرتنا مرابطين والأولى أصم *

الحديث ٢٠ ــ في السند ، س ١٠ ، اليماني ، وفي الأصــل القديم « الثمانيني » ٠

س ۱۱ ، اجعل الاسم كما يلي : حدثنا حماد بن اسماعيل بن علية ۰۰۰ »

س ١٢ ، اجعل السطر كما يلى : حدثنا زياد بن بيان ، حدثنا سالم بن عبد الله .

الحديث ٢١ ــ في السند ، س ٩ ، « البخاري » اجعلها « النجاري » •

الحديث ٢٢ _ ابدأ السيند هكيذا : « أخبرنا أبو الحسين عبد الوهاب ٢٠٠ ، بدلا من « أبو الحسن » ٠

س ١٣ اجمله كما يلى : « حدثنا الحسن بن على ابن عمر المنسى أبو محمد قال ٠٠٠ »

س ۱٤ اجمله كما يلى : « حدثنا يحيى بن محمد ابن السكن ، حدثنا عباد بن منصور ، عن أيوب عن أبر قلابة .

الحديث ٣٣ _ في السند ، س ٥ ، في الأصل « الخريمي » وفي نشرتنا الحريمي •

الحديث ٢٤ _ في السند ص ١٠ ، اجعله : أخبرنا أبو الحسن على بن الحسن » وكنا صححناه في مستدركنا ص ١٤٦٠

المحديث ٢٥ _ فى السند اجعله كما يلى : أخبرنا أبو بكر محمد بن احمد بنعثمان الشاهد، حدثنا الحسن بن على الشعراني، حدثنا صالح بن بشر بن سلمة، حدثنا أبو معاوية ١٠٠ فى المشن : س ١٠٠ ، ومجرون اجعلها « وتجرون » كما فى الاصل ٠

الحديث ٢٦ _ في السند ، س ١٤ اجعله هكـــذا : حدثنا عبد الله ابن نمير ، حدثنا عبد الله بن مسلم بن هرمز ٠٠٠

- الحدبث ٢٩ ــ في المتن : « قال : أنهار دمشق ، اجملها : « قال : انها دمشق ، كما في الأصل •
- الحديث ٣٤ _ في السند : ورد في الأصل محمد بن سنجر مثل نشرتنا ·
- الحديث ٣٩ _ في السند: ورد في الأصل و يزيد بن سجرة ، وعندنا و شجرة ، ٠
- الحديث ٤٠ ـ في السيند س ١٦ ورد في الأصيل: طاهر بن عبد السلام العرجي • وفي نشرتنا التنوخي •
- في المتن س ٣ : في الأصـــــل فبعثوا به · وبه لا توجد عندنا ·
- الحديث ٤٣ _ في السند اجعله هكذا : أخبرنا تمام ، أخبرنا أحمد ، حدثنا أبو حامد أحمد بن الهيشم .
- الحديث ٤٥ _ في السند ، ورد في الأصل القديم أبو طريف ، بدلا من « أبو ظريف أه التي عندنا "
- وفى س ١٢ اجعله هكذا : حدثنى النيت بن سعد عن عبدالله بنلهيمة عن يحيى بنسعيد عنسعيدبن المسيب،
- الحديث ٤٦ ـ في السند ورد في الأصبل « محمد بن سميد بن فطيس • بدلا من قطيش التي عندنا •
- في المتن س ٥ ورد في الأصل : أبواب مسجد ست المقدسي ٠ ومسجد لا توجد عندنا ٠
- الحدیث ٤٧ ـ فی السند : اجعل : محمد بن خریم بدلا من خزیمة ، فی المتن : س ١٣ فی الاصل : والله لئن اخذنا ما لیس لنا سفكنا الدماء وأخــذنا الاموال ، وعندنا
- والله لئن أخذنا ما ليس لنا لنأثمن سفك العماء ،
 وان أخذنا الأموال لنأثمن *** »
- الحديث ٤٩ _ في السند في الأصل: «وأخبرني أبو يحيى ابراهيم» وعندنا « أبو الحسين ابراهيم » •
- الحديث ٥٠ _ في السند: في الاصل: « الوليد بن حماد الرملي ١٠٠ وعندنا « الديلي » ، ورواية الاصل أصح .
- الحديث ٥١ ــ في السند: في الأصل: «صدقة بن خالد بن خالد بن دهقان » وعندنا خالد مرة واحدة •

الحمصى ، وعندنا «أخبرنا حنبل بن محمد الحمصى» الحديث ٥٣ _ فى السند : فى الأصل « حدثنا ادريس بن سليمان مولى الرباب » وعندنا ادريس بن سليمان بن أبى الرباب » ثم فى الأصل « عبد الله بن خاله بن حازم » وعندنا « عبد الرباب » ثم فى الأصل « عبد الله بن حازم »

الحديث ٥٤ _ في السند : في الأصل : « محمد بن النعمان السقطي المحديث ؛ وعندنا « النعمان السقطي الديل » *

الحديث ٥٥ _ في المتن : « لا تتركوا أحدا يصلي الليلة في المسجد • كنية الليلة لا توجد في الأصل القديم •

الحديث ٥٦ _ في السند : اجعله هكذا : وأخبرنا تمام قال : حاثنا أحيد.حدثنا محيد بن أحيد،حدثنا أحمد بن المل

الحديث ٥٧ ــ فى السند: س ١٦٠ اجمله هكذا: أخبرنى اسماعيل ابن أبان قال: حدثنى محمد بن عائد حدثنا الوليه حدثنى زيد بن واقد ٠٠٠

الحديث ٥٨ ـ في السند س ٥ اجعله هكذا : ٥٠٠ حدثنا عباس بن الوليد حدثنا أبو مسهر ، حدثنا اسماعيل بن عياش ، حدثنا يحيى بن سعيد سمعت سعيد بن المسيب ٠٠٠

الحديث ٦٢ _ ص ٣٥ ، في الأصل ، قلما نظر اليه وهب ، واليه لست عندنا ،

ص٥٥ في الأصل: يعل بك أجلك، وهو الصحيح٠

الحديث ٦٤ ـ اجعل السند يبدأ هكذا : أخبرنا تمام حدثنا أحمد ٠٠

الحديث ٦٥ ــ اجعل السند يبدأ مكذا : أخبرنا تمام حدثنا أحمد ٠٠ في المتن في الأصل يخرج الوالى منه الى الحنية وهو الصحيم ٠

الحدیث ٦٦ ـ فی المتن ، فی الأصل هو : لیبنین فی دهشق مسجد یبقی بعد خراب الأرض أربعین عاما • وهــو فی نشرتنا : البنیان فی دهشتی یبقی بعد خراب الأرض ارسن عاما •

الحديث ٦٧ _ السند س ٨ اجمله هكذا : حدثنا عباس بن الوليد ، حدثنا عبدالرحمن بن يحيى بن اسماعيل،حدثنا الوليد ابن مسلم ٠٠٠ عن على بن يزيد عن القاســـم بن عبد الرحمن * الحديث ٦٩ مد في المتن : الأصمل : « ٥٠ حيطان مسجد دمشق الأربعة » وكلمة الأربعة لا توجد في نشرتنا ٠

الحديث ٧٠ ـــ المتن يبدأ هكذا: « حدثنا ابن أبى السائب عن أبيه » وهو الصحيح ٠

الحديث ٧١ ــ المتن س ٤ في الاصسال : « فقال يا أمير المؤمنين ما سبيلك ؟ » وقوله أمير المؤمنين ساقط من نشرتنا المتن س ١١ في الاصل « فنماسحهم » • وعندنا « فعاسحهم » وروانة الاصل أصبح •

المتن ص ٤١ ـ س ٢ ني الأصل ، ما يصلي ، وعندنا ، لم يصل ٠ ، س ١٤ في الأصل ، في هدم الكنيسة ، وعندنا ، في هذه الكنيسة ، ورواية الأصل أصه ٠

المتن ص ٤٢ س ١ ، ٢ في الأصليال : وله احدى وتسعون . وعندنا وله احدى وسبعون .

الحديث ٧٢ _ في السند ٦ في الأصل عبد الله بن عبد الله بن نصر السلمي • وعندنا ذكرت عبد الله مرة واحدة •

الحديث ٧٤ _ في السند س ١٠ في الأصل : حدثنا أبو الفضمال المحديث ٥٠ وعندنا أبو النصر ٠

الحديث ٧٥ ــ في المتن س ١٠ في الأصل ٢٠٠ وأكثرها زهادا ٠٠٠ وأكثرها لا توحد عندنا ٠

الحديث ٧٦ ــ في المتن ورد عندنا : دمشق في آخر الزمان اكثر المدن أهــــلا ١٠٠٠ واكثر ابدالا واكثر مساجد ٢٠٠٠ ، كل كلميـــة في نصــنا ٢٠٠ اكثر فهي في النص القديم « واكثرها » ٠

ثم فى الكلام على مصر ، س ك ، ورد عندنا أنها واكثر رياء وفجورا ٠٠٠، وفى الأصل القديم ه أكثرها زنى وفجورا ، ولعلها أصح .

وفي س ۱۱ ورد عندنا « ثم يخرج المهدى منا أهل البيت » وهى فى النص القديم « يخرج من أهـــل البيت » وهى اصح "

الحديث ٨٠ ـ في السند: اقرأه كما يلي: أخبرنا عبد الرحمن · حدثنا خالد بن محمد من ولد يحيي بن حمزة الحضرمي · حدثنا جدى أحمسه بن محمه بن يعيى بن حمزة الحضره ١٤٦٠ • الحضره ١٤٦٠ و كنا صححناه في مستدركنا ص١٤٦٠ • الحديث ٨١ ـ في السند ، س ٣ ورد في الأصل القديم وحدثنا وهب. وهيب ، •

وسی عدد و رسیب » الحدیث ۸۳ محمد بن مشام الحدیث ۸۳ محمد بن مشام الحدیث ۸۳ محمد بن مشام الحدیث ابن خاله » والصواب فی الأصل القدیم و حدثنا محمد

ابن (بياض مقدار كلمة) عن هشام بن خالد ٠٠٠ .

الحديث ٨٣ ــ فى المتن : أضف فى أول ص ٥٠ ما يلي « وروى أن بالالا مؤذن رسول الله صلىالله عليه وسلم مات بعمشىق و دفد: معا ١٠٠٠

، ثم يتصمل الكلام ٠٠ وروى أن أبا الدرداه وحد الزيادة ليست عندنا ٠

الحديث ٨٦ ــ في آخر المتن س ٦ ، في الأصل القديم « مريم بنت عمران وأمها والحواريون » كلمة «أمهاء ليسمتعندنا»

الحديث ٨٧ ــ في السند : دهم بن ربيعة لعلها عمير بن ربيعة كمــا وردت في سند الحديث ٨٨ ·

الحديث ٨٩ ـ في المتن س ١٠ - في الأصل القديم ما يلي د أرأيت ان أنا أحييت لك ابنك أتؤمنين بي وتتبعينني ؟ قالت نم - ، ما وضعنا تحته خطا فهو ليس في نشرتنا ، وفي س ١٣ ورد عندنا : « علي صخرة متمالية في الربوة ، قوله في الربوة ليست في الأصل القديم ، في ص ٥٤ ، س ١٠ ودد في الأصل القديم ،

وفى س ٦ ورد فى الأصل القديم و فلما أحياه لكم أردتم قتله، ولكم ليستعندنا، وعندنا فلما أحياه الله أردتم قتله ٠ وكلمة الله ليست فى الأصل القديم ورواية الأصل القديم أصح الأن الذي أحيا هو عيسى، الحديث ٩٢ _ فى السند ، س ١٥ ، اجله كما يل : و ٠٠٠ حدثنا

لحدیث ۹۳ _ فی السند ، س ۱۵ ، اجمله کما یلی : « ۰۰۰ حدثنا محمد ، عن هشام بن خالد ، عن الولید بن مسلم . عن سعید عن مکحول ، ۰

فى المتن: س ٧ ، فى الأصل القديم زيادة ليست عندنا • وهى : « سسار الى مسجد أسفل الجبل ، فنزل فصل وصليت معه • فسمعته يجتهد فى الدعاء ، ثم سار حتى • • • • • الحديث ٩٣ _ في المتن ، ص ٥٩ ، ص ١ • في الأصل القديم زيادة ليست عندنا وهي : « ثم سار حتى صربا الى مسجد في أسفل الجبل فصلي وصليت معه • فسمعته يجتهد في الدعاء ، ثم سار حتى ٠٠٠ »

الحديث ٩٥ _ ورد الحديث في الأصلى القديم موافقا لرواية م و ونعيده هنا كما في الأصل « أخبرنا تمام، حدثنا أحمد ابن سليمن بن حدام،حدثنا أبي، حدثنا سليمن بن عبدالرحمن حدثنا ابن عياش،حدثنا سليمن بن سليم عن يعيى بن جابر "

عن يزيد بن ميسرة قال : أوبعة أحبل مقدسة بين يدى الله عز وجـــل : طور زيتا ، وطور ســـينا ، وطهرتننا ، وطورتسمانا [•]

قال : فطور زیتا بیت المقدس ، وطور سسینا طور موسی ، وطور تینا مسجد دمشق ، وطور تیمانا مکة ،

الحديث ٩٩ ــ في السند ، س ١٥ ، اجعله كما يلي : و وأحمد بن ابراهيم ، ومحمد بن يزيد ، ومحمد بن هرون ، وأحمد ابن محمد بن ٠٠٠ »

الحديث ١٠٣ _ في السند ، س ٦ ، اجعله كما يلي : « ابن سهل ، حدثنا محمد بن يعقوب بن حبيب الغسائي قال : قلت لعبد الرحمن بن يحيى بن اسماعيل بن عبيد الله حدثنا محمود بن خالد ٠٠٠ »

الحديث ١٠٧ ... في المتن ، ص ٧٦ ، س ٦ : في الأصل القديم وناقوس النصاري » وهو أصبح * .

الحديث ١٠٩ مد في السند : ابدأ بما يلي : أخبرنا تمام بن محمه ، حدثنا أحمد بن عبد الله ٠٠٠ »

وفى س ١٤ صـــح ما يلى : « حدثنا ابن عائذ حدثنا الوليد حدثنا من سمع ٢٠٠٠

(لحديث ١١٨ _ في السند ، س ٢ ورد في الأصل ، الهيشم البهراني ، وعندنا الحراني *

 س ٤ ، في الأصل ٠٠ القاسم بن الحسن بن القاسي ٠

س ٥ فى الأصل • ٠٠ خفيف بن عبد الله الرازى، وعندنا الغازى •

وقد ختمت النسخة القديمة بما يلي :

و تمت فضائل مدينة دمشق حرسها الله تعالى • وفرغ من كتابتها بها في الرابع والعشرين منشهر المحرم في مستهل سنة ثلاثوثمانين وخمس ماية.

ويلي ذلك سماع على القاسم بن عساكر نشبته فيما يلى :

« سمع جميع فضائل الشمام على الشيخ الامام العالم الحافظ الثقة بهاء الدين صدر الحفاظ تاصر ٥٠٠ محدث الشمام جمال الاسلام أبى محمد القسم بن الشيخ الامام العالم الحافظ ثقة الدين شيخ الاسلام أبى القاسم على بن الحسن بن عبة الدين عبدالله بن عبدالله بن الحسن الشافعي و روح والده ، بحق سماعه من الشيخ أبى الفضائل ناصر بن محمود ، بقراء تصاحب التسخة وكاتبها الشيخ الفقيه الامام أبى المحاسن الحسين بن موسى بن الحسن الخوبي :

الشيخ الامام أبو جعفر أحمد بن على بن أبى محمه بن أبى بكر بن اسماعيل القرطبى ، وابنه أبو الحسن محمه ، والفقيه أبو الحسن على بن محمد بن على بن جميل المعافرى المالقى ، والامام أبو الغرج إبراهيم بن يوسف ابن محمد المافرى البونى ، والفقيهان أبو على الحسن بن على بن عبدالوارث وأبو بكر بن حرز الله بن حجاج التونسيان ، وأبو القاسم محمود بن محمد ، خالويه الموقائي ، وأبو عيد الله محمد بن على بن أبى عقيل ، وزكريا بن عمان إبن أبى المعلاء الأزدى ، وأحمد بن محمد بن أحمد الكتائي، ومحمود بن أحمد ابن أبى المعلاء الأزدى ، وأحمد بن محمد بن أحمد الكتائي، ومحمود بن أحمد ابن محمد ، وأبو يعلى حمزة بن أبى الفضل بن أبى القوارس ، ومحمد بن أبى الفضل . • وهميت الأسماء بذل ابن أبى الفضل . • وصابر بن نجا بن يوسف ، ومثبت الأسماء بذل أبى المعمر بن اسماعيل بن أبى القوارس ، ومحمد بن في مجلسين آخرها يوم الاثنين الرابع والعشرين من المحرم (سنة) ثلت • وخيس مائة •

هذا صحيح • وكتب القاسم بن على بن الحسن بن هبة الله الشا(فعي) •

نث الأميهت المخطؤطات

بعثة معهد المخطوطات الى تونس

أوفلت الأمانة العامة في شهر مايو ١٩٥٦ بعثة الى نونس مؤلفة من السيد مدير المهد ، ورئيس قسم التصوير فيه ، للاطلاع على المخطوطات العربية في مكتبات تونس الخاصة والعامة ، وتصوير ما يتاح لها تصويره وقد استغرق عمل البعثة خمسسة عشر يوما · فسافرت يوم ١٤/٥ وعادت يوم ١٩٥٢/ ١٩٥٣ ، ووزارة وعادت يوم ١٩٥٢ ، ولقيت في تونس ترحابا من الحكومة ، ووزارة المعارف ، كما فتح لها علماء تونس مكتباتهم الخاصة للاطلاع على ما فيها ·

وفيما يلى موجز عن التقرير الفنى الذى قدمه السيد مدير معهد المخطوطات عن مكتبات تونس ، وحالة المخطوطات فيها •

ما تزال تونس تحفظ عددا كبيرا من المخطوطات النادرة في مكتباتها المسامة والخاصة . وما يزال العلمساء التونسيون يباهون بالمخطوطات ويتنافسون في اقتنائها ، ويتحاسدون عليها . يضساف الى ذلك أن جامع الزيتونة كان له أثر كبير في حفظ الثقافة الاسلامية الصحيحة في تونس وشمال افريقيسة ، مما دعا الى المحافظة على التراث الاسلامي وعسدم المتغريط به .

ويوجد اليوم من المكتبات العامة في تونس ما يلي :

١ - الكتبة العبدلية بجامع الزيتونة

أسسها الأمير أبو عبد الله محمد بن الحسن بن مسعود (٩٩٩ هـ ٩٣٢ هـ) في الرواق الشرقي من جامع الزيتونة • ثم عنى بها الوزير خير الدين فجمع فيها ما بقى من المخطوطات في المدارس والمساجد بعد نكبة الاسسبان سنة ٩٩٠ هـ • وأمدها بكتب مكتبته الخاصسة ، وسميت بالصادقية • ثم أضاف اليها الأمير على باشا الثالث وابنه محمد الهادى • وكان عسد مخطوطاتها في سنة ١٩٣٧ هـ (٧٢٧) مخطوطاتها في سنة ١٩٣٧ هـ (٧٢٧ مخطوطات) •

ولا يوجد الآن احصاء دقيق بعدد المخطوطات فيها • وقد سألت القيم على

المكتبة عن عدد المخطوطات فذكر أنه يقدر أن العدد يتجاوز الثلاثة آلاف • وقد أضيف اليها في العام الماضي المكتبة النجارية وتبلغ (٥٠٠) •

المخطوطات في هذه المكتبة مهملة · مكدس بعضها فوق بعض في الجزائن والرفوف · وكثير منه قد عات فيه الأرضة ·

وقد انتقينا بعض مخطوطات هذه المكتبة للتصوير

٢ ـ المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة

أسس هذه المكتبة المشير أحمد باشا سنة ١٣٥٦ ه. بأن وضع فى جامع الزيتونة عشرين خزانة ملاها بالكتب جمعها من مصادر مختلفة . وفى هذه المكتبة كتب الوزير حسين خوجة ، وكتب الشيخ ابراهيم الرياحى . وكتب الوزير مصطفى خزنة دار ، وكتب الوزير أحمد بن أبى الضياف .

كان عدد مخطوطاتها سنة ١٣٢٧ هـ (٦٩٧٥) مخطوطا ٠

وقد سألت القيم عليها عن عدد المخطوطات اليوم فأجاب أنه ليس لديه احصاء وقيق ، ولكنه نقدرها سبعة آلاف .

والمخطوطات ليست في مكان خاص بها ، بل هي في خزائن في الحائط. لقبلي من الجامع .

وليس لهذه المكتبة فهارس مطبوعة ٠ ولها فهرس مخطوط ٠

المخطوطات هنا بحالة سيئة جدا ، رغم أن فيها نفائس ، وقد كانت أوراق بعض المخطوطات تسمساقط في يدى من الوهن ، ولكثرة ما عائت الارضة فنما ،

كما أن كثيرًا من المخطوطات معار منذ زمن بعيد لم يعد الى مكانه .

٣ _ الكتبة العامة

أسست هذه المكتبة في أواخر القرن الناسع عشر * وذكر لنا أن فيها ما يقرب من ٥ آلاف مخطوط * وليس لها فهارس علمية خاصة مطبوعة • وذكروا أن الجيد فيها قليل • ولم يتج لنسا الاطلاع عليها للموقف الذي وقف مدير المكتبة من البعثة •

أما المكتبات الخاصة ، فقد أتيم لنا الاطلاع على ما يل:

١ ــ مكتبة معالى حسن حسنى عبد الوهاب

مكتبة جيدة فيها كثير من النوادر المطبوعة والمخطوطة • وفيها مثات من المخطوطات والرقوق • وقد سمح لنا أن نصور منها ما نشباه بلا شرط • ولا بد أن نذكر عنا ما كان لماليه من أثر كبير في نجاح البعثة فقد ساعدها بكل ما يستطيع ، ورافقها طول اقامتها بتونس • فله الشكر الخالص •

٣ ـ مكتبة ابن عاشور بالرسى

٣ _ مكتبة النيفر

هى مكتبة كانت للشيخ الصادق النيفر فاضى تونس (١٣٩٦ - ١٣٥٥). وكان ضم اليها ما تركه جده القاضى الطاهر النيفر (- ١٣١١) ، وكان فيها ألف مخطوط ، وقد آلت هذه المكتبة الى الشيخ الشاخل النيفر والشيخ محمد المهدى النيفر ، وزاد كل منهما نصيبه منها ،

وقد صورنا من مخطوطات الشميخ الشاذلي عددا بلا شرط ، ولقيت البعثة منه كل عون ولم يطلمنا الشميخ المهدى على ما عنده ·

وليس لهذه المخطوطات فهرسي خاص ٠

٤ ـ مكتبة القلعي برادس

هى مكتبة الشبيخ محمد القلمى • وقد زرناه فى داره فى رادس ، واطلمنا على ما لديه من مخطوطات • وهى مئات مكدسة ، وأغلبها كتب فى العصور المتأخرة ، والفقهيات فيها كثيرة • والنادر فيها نادر •

ملاحظات عامة عن المخطوطات في تونس

 ا ــ من الصعب اعطاء احصاء دقيق عن عدد المخطوطات في تونس ،
 قبل أن تفهرس فهرسة علمية وتحصى • ولكن من المؤكد أن عددها لا يقل عن عشرين ألفا تقريبا •

- ب في هذه المخطوطات نسخ نادرة كتبت بخطوط مؤلفيها ، أو كتبت بخطوط أندلسية قديمة ، وقد توجد مخطوطات لا توجد في مكتبات العالم •
 بكم أن فيها عددا كبر ا من كتب الفقه المالكي •
- جميع المكتبات الخاصة والعامة تنقصها الفهارس العلمية المنظمة .
 عدد كثير من المخطوطات ، وخاصة في المكتبات العامة ، بحالة
- عدد ثنير من المخطوطات ، وخاصه في المثنبات العامه ، بحاله ســــيئة ، تجب العنـــاية بانقاذها وترميمها وتجليدها .
 - ٥ _ يجب تفريق المطبوع عن المخطوط في جامع الزيتونة ٠
- ٦ ــ يجب رفع خزائن الكتب من الجامع ووضعها في مكان خاص بها •

وقد بن الدكتور المنجد لوزير المعارف التونسية الاستاذ الامين الشابى ملاحظاته هذه • وعرض عليه استعداد جامعة الدول العربية لايفاد من يقوم بفهرسة هذه المخطوطات واصلاحها اذا شاءت الحكومة التونسية ذلك • كما أن معهد المخطوطات مستعد لقبول من توفده وزارة المعارف التونسية للاطلاع على شؤون المخطوطات ، وفهرستها فيه •

مؤتمر المجامع العلمية يبحث فى أمور الخطوطات

عقد فى دهشق ، بين التاسع والعشرين من شهر أيلول (سبتمبر) والرابع من تشرين الأول (سبتمبر) والرابع من تشرين الأول (أكدوبر) ١٩٥٦ ، مؤتمر المجامع اللغوية العلمية . وقد مثل الأمانة العامة فيه الاستاذ الدكتور طه حسين رئيس اللجنسة النقافية ، والدكتور رئيف أبو اللمع ، الأمين العسام المساعد ، والدكتسور صلاح الدين المنجد مدير معهد المخطوطات ، وقام بأعمال السكر تارية الفنية الدكتور ناصر الاسد الملحق في الإدارة الثقافية ،

وكان في ضمن ما بحنه المؤتمر أمر تحقيق المخطوطات ونشرها • فقدم الدكتور صلاح الدين المنجد مذكرة موضوعها « ماذا ننشر من المخطوطات القديمة وكيف ننشر » • وكانت هذه المذكرة أساسا للبحث في اللجنة التي درست هذا الموضوع • •

مذكرة مدير معهد الخطوطات الى مؤتمر الجامع العلمية

وهذا نص المذكرة التي قدمها مدير المعهد :

- 1 -

ماذا ننشر من الخطوطات

سبقنا العلماء المستشرقون في أوروبة الى نشر تراثنا العربي ، على أسلوب علمي ، باكثر من قرن كامل وقد اختاروا في نشرهم ، على الغالب، الإصول التي لا بد منها لعرفان النقافة العربية في وجوهها المختلفة : من لفة وأدب وتاريخ وجفرافية وطب وفلسفة وفلك وغير ذلك • وكانوا يهدفون من نشرهم الى كشف ماخى الشرق الاسلامي ابان عظمته وأيام انحطاطه ، عن طريق ما تركه علماؤه وأدباؤه وفلاسفته وشعراؤه ، من آثار علمية وأدبية وفكرية • فكان ما نشروه أصولا قيمة مانزال نحس حتى يومنا بهناد بنا بالها للمسادر ، هذا بفائدتها وشانها • انهم لم ينشروا جميع الأصول ولا كل المسادر ، فالتراث العربي أوسسع من أن يكفي لنشر أصوله وعيونه قرن ، ولكنهم اختاروا ، فكان هناك حسن اختيار •

فطبقات ابن ســـــعد ، وتاريخ الطبرى ، وتاريخ ابن الأثير ، وتاريخ اليمقوبي والمكتبة الجغرافية كلها،ومعجم البلدان ، ورحلة ابن جبير ، وتراجم علماء الاندلس ، وحماسة أبى ثمام ، والكامل للمبرد ، ودواوين الشسعراء الجاهليين ، والشسعر والشعراء لابن قتيبة ، والمقامات ، وكليلة ودمنة ، وفهرست ابن النديم ٠٠٠ هذه الاسماء كلها تدلناعل أناختيارهم كان حسنا، وأن ما نشر كان ذا شأن ، وكان لا بد من نشرء وعرفانه .

ثم أمسكنا نحن ، بعد زمن طويل ، بالزمام وأخسدنا ننشر تراثنا ، وطهرت في السنوات الأخيرة رغبة شديدة في نشر المخطوطات عند العلماء والمبتدئين ، ووجد الناشرون في بعض صند الكتب القديمة ربحا ، ولكن مذه الرغبة رافقها بعض الفوضي فصرنا ننشر على غير صسدى معروف ، وبلا نهج مرسوم ، وبلا غاية مقصودة ، وصار المحقق يتبع هوى الناشر التاجر فيما يختاره ويحققه ، لأن الناشر يفضل على الاصول المفيدة الفروع الرابحة ، ويؤثر ما يقبل عليه العامة ومتوسطو القراء على ما تحتاجه المكتبة العربية ، ومن هنا اضطرب الأمر في الاختيار فنحن نجد الآن الكتاب للجيد الى جانب كتاب لا شأن له ، ونلاحظ فقدان الوحدة فيما يختارونه ، في الموضوع أو في المستوى ، صحيح أن التراث العربي ينبغي اخراجه كله، وينبغي وجدانه كله ، ولكن الأصل يقدم على الفرع ، والأهم على الهم ، وما نزال نجد حتى فيما نشر منذ قرن ونصف قرن أصولا كثيرة نحن بحاجة اليها ، لم تنشر ، وهي تمد ثفرات في مجموع ما نشر الى اليوم *

فلابد ، والحال هذه ، أن تخط خطة يستهدى بها الناشرون والمحققون •

ان تراثنا العربى واسع جدا ، وسعته هذه تضطرنا الى اختيار احاسنه فلا بد لنا اذن من البعه بنشر الأصول والمسادر التي تعد دعائم التراشالعربى ما سبق نشره منها ونفد ، وما لم ينشر بعد - فنحن بحاجة الى هذه الأصول المامة ، محققة تحقيقا علميا ، ومعروف أن الناشرين لا يقدمون الا على الكتب الصحيفيرة ، أما الماجم الكبيرة ، والتواليف ذات الأجزاء الكثيرة ، التي تتطلب الجهد الوافر والمال الواسع ، فهي مما لا يقدم الناشرون عليه ، وإذا أقدموا أهملوا التحقيق العلمي الصحيح واتخذوا هذه الكتب وسيلة للربع .

والى جانب هذه المصادر والاصول العامة هناك كتب خاصبة بقطر من الاقطار أو بلد من البلدان ولا تتم دراسة مذا القطر أو البلد الا بمعرفتها، ومثل هذه الكتب لا يقبل عليها ، على الأغلب ، الناشرون ، فقد لا يكتب لها الرواج الا في قطرها ، وقد يكون عدم رواجها سببا في عدم نشرها ، ونحن بحاجة الى هذه الكتب الخاصبة بالاقطار كحاجتنا الى تلك الأصبول والمصادر العامة ،

واذا كان العلماء المتمكنون ، يعرفون حسان الكتب ، وكان المختصون يعرفون ما يتعلق بكل قطر وبلد ، فقد أصبح من حق الناس عليهم أن يبينوا لهم هذه الكتب الحسان ، والكتب التي ينبغى أن تنشر عن كل بلد .

لهذه الاسباب كلها رأيت أن أتقدم الى مؤتمركم الموقر مقترحا بعض الامور ، لتكون خطة يعمل بها العاملون على النشر من هيئات رسمية أو أفراد أو ناشرين ، للتفضل بمناقشتها واقرار ما ترون :

 ١ ـــ أن يعاد طبع جميـــع الكتب التي طبعها المستشرقون في أوربة بلا استثناء ، طبعا علميا محققا ، لفقدانها ولحاجة الناس اليها .

٢ ــ أن تنفرد المؤسسات العلمية (كالمجامع ، والجامعات، ودور الكتب، وجامعة الدول العربية) بنشر المعاجم وما في بابها ، والكتب الكبيرة ذات المجلدات الكثيرة ، لانها أقدر بوسائلها المادية والعلمية على التحقيق ، وبذلك نضمن سلامتها ونتقذها من الناشرين الذين يستسهلون الخطأ أمام الربع .

٣ _ أن تمبل المؤسسات العلمية في كل قطر ، مع علما ذلك القطر ، على نشر النصوص المتعلقة بقطرهم ، لانهم أدرى بها وأجدر بتحقيقها ، ولقد ضرب مجمع دمشق مثلا طيبا في اقدامه على نشر النصوص المتعلقة بدمشق سواء في الادب أو التاريخ و وقد نشر منها عددا ما يزال يزيد ، وكم هناك من تواليف خصت بمصر ، وخصت بالعراق وخصت بغيرهما ، لا يعنى بها . فهذا التخصص يضمن جودة التحقيق ، وهذا التضافر يساعد على اخراج جميع النصوص المتعلقة بجميع البلاد العربية .

٤ – أن يصدر كل مجمع ، بمعاونة العلماء ، قائمة بالكتب الجيدة التى
 تستحق النشر ليستمن بها الناشرون والمستفلون *

- Y -

كيف ننشر المغطوطات

وثمسة أمر آخر لا يقل خطرا عن الفوضى فى اختيار ما ينشر هسو الإضطراب فى طرق نشر النصوص، فقد ذكر نا أن النشر أصبح مرغوبا فيه، فاقبل عليه الطماء والمبتدئون والوراقون أنفسهم • فظهر فى نتاجهم فقدان طريقة موحدة يتبعها المحققون جميعا فى نشرهم النصوص •

خذوا ما شئتهمن النصوص التي نشرت أخيرا ، فستجدون أن كلا منها قد نشر على نهج • فمن المحققين من يقلد المستشرقين ، ومنهم من يزور عن طرائقهم ، ومنهم من يعنى بجمع النسخ المخطوطة قبل النشر ، ومنهم من يهمسله ، ومنهم من يقدم النسخة المتأخرة ويعتمد عليها ، ويهمل المتقدمة ولا يرجع اليها أو يحاول معرفتها ، ثم أن منهم من يفرط في الشرح حتى يكون أوسع من المتن ، ومنهم من يقتصد فيسه ، أو يقنع بذكر اختلاف الروايات ، وانك لتجدهم يختلفون أيضا في الاقواس ومدلولها ، والرموز واشكالها .

ثم قايسوا ان شئتم مطبوعات المؤسسات العلمية بعضها ببعض.وسترون أن ما نشرته دار الكتب المصرية يختلف في نهجه عما نشرته الجامعة الصرية، وما نشره البسوعيون في بيروت يختلف عما نشرته الجامعية العثمانية بحيدر آباد، بل أنكم لتجدون في مطبوعات مؤسسة واحدة اختلافا في نهج بحيدر آباد، بل أنكم لتجدون في مطبوعات مؤسسة واحدة اختلافا في نهج البشر الذي اتبع في كتاب وكتاب آخر أما في سلاسل الناشرين فالاختلاف في النهج أمر ظاهر ، فكل كتاب أخرج في سلسلة ذخائر العرب يختلف عن أخيه ، طريقة ونهجا ،

أمام هذه الفوضى في طرق النشر لا بد من انباع نهج واحد يتفق عليه . حفظ على سلامة تراثنا الاسلامي •

ان نشر النصوص على النهج العلمى أمر سبقنا اليه المستشرقون ، وهم عندما نشروا نصوصا ذكروا الطريقة التى اتبعوها ، كما فعل دغويه الهولندى في مقدمة كتاب الطبرى ، وكما فعلت جمعية المستشرقين الألمان عندما نشرت « المكتبة الإسلامية » أو جمعية غيوم بوده الفرنسية عندما نشرت بعض ما نشرت • وهؤلاه جميعا متفقون في النهج من حيث تقدويم النص ومعارضة النسخ - وقد يختلفون في شكليات لا شأن لها • ولكنهم جميعا يتبعون قواعد دقيقة استمدوها من قواعدهم في نشر النصسوص اليونانية واللاتينية القديمة •

وقد رأى معهد المختلوطات فى جامعة الدول العربية هذه الفوضى فى طرق النشر ، فرأى وضع قواعد عامة يمكن توحيد الطرق بها فى البلاد العربية .

واني سمعيد أن أقدم هذه القواعد الى مؤتمركم لمناقشتها واقرارها (١)٠

 ⁽¹⁾ تشرت عده القواعد في مجلة معهد المخطوطات العربية (المجلد الأول، الجزء التاتي،
 نوفمبر ١٩٥٥) في ص ٣١٧ الى ٣٣٧ - فلتراجع هناك -

قرارات لجنة الخطوطات في مؤتمر الجامع

تألفت اللجنة الخامسة في المؤتمر ، وهي لجنية تحقيق المخطوطات ونشرها ، من السادة :

- ١ ــ الأستاذ ابراهيم مصطفى
- ٢ ــ الأمار جعافر الحستى
 - ٣ ــ الأستاذ خليل مردم بك
- ٤ _ الأستاذ خير الدين الزركلي
- ٥ ... الدكتور صلاح الدين المنجد (مقرر اللجنة)
 - ٦ ... الأستاذ محمد بهجة الأثرى
 - ٧ ــ الدكتور مصطفى جواد
 - ولم يشارك الأستاذ ابراهيم مصطفى اللجنة أعمالها •
 - ونحن نشبت نص محضر اللجنة الذي قدم الى المؤتمر :
- اجتمت لجنــة تحقيق المخطوطات ونشرها ، وانتخبت الدكتــور
 صلاح الدين المنجد مقررا لها ، ثم درست جدول الأعمال فوأت تعديله على
 الوجه الآتى :
- (1) احصاء عام بالمخطوطات العربية التي نشرت بعد معجم سركيس.
 - (ب) المحافظة على المخطوطات المربية والعثاية بها
 - (ج) ماذا ينبغي أن ننشر من المخطوطات ٠
 - (د) توحيد قواعد تحقيق المخطوطات •
 - (ه) تنسيق الاتصال بين المجامع العلمية ومعهد المخطوطات
 - (و) تشجيم نشر المخطوطات ٠
 - وقد رأت اللجنة أن تنقدم بالتوصيات الآتية :
- ا _ يقوم معهدالمخطوطات بجامعة الدول العربية، بعد الاتصال بالمجامع الملمية باحصاء مانشر من المخطوطات العربية التى طبعت بعد معجم سركيس على أن يتبع في وصف الكتب المنشورة الطريقة التالية :
- ذكر اسم الكتاب ، ومؤلفه، وتاريخ وفاته ، وموضوعه، وعدد صفحاته. واسم المحقق ، والناشر ، ومكان الطبع وزمانه .
 - لا بدخل في عدًا الإحصاء ما ألف بعد سنة ١٩٠٠ ميلادية -
- ٢ _ ترجو اللجنة وزارات المعارف في البلاد العربية أن تتخذ التدابع

الوقائية الفنية لعفظ المخطوطات من التلف ، والعناية بتجليدها وترميمها . ومنم اعارتها خارج مكان وجودها ٠

وترى اللجنة أن لا يسمح بمطالعة المخطوطات الا لمن تتوفر فيهم المعرفة المتامة •

وترى أن تصيــور مخطوطات كل مكتبة ، ويقتصر على اعارة النسخ الصورة ·

وتوصى بتزويد المكتبات بآلات تصوير المخطوطات وقراءتها •

٣ ـ ترى اللجنة:

 (١) أن يعاد طبع جميع الكتب التي طبعها المستشرقون في أوروبة بلا استثناء طبعا علميا محققا ، لفقدانها ولحاجة الناس اليها على أن تعارض على نسخ مخطوطة آخرى اذا أمكن .

وترى مواصلة اكبال السلسلات التي بدأها المستشرقون : كالمكتبة . الحفرافية ، والنصوص المتعلقة بالصليبين وغيرها •

 (ب) وأن تعنى المؤسسات العلمية (كالمجامع، والجامعات، ودور الكتب، ومعهد المخطوطات بجامعة الدول العربيسية) بنشر المعاجم وما في بابها ،
 كالمخصص والمحكم ، والكتب الكبيرة ذات المجلدات الكثيرة • لإنها أقدر بوسائلها الماديه والعلمية على التحقيق •

 (ج) وأن تعمل المؤسسات العلمية في كل قطر مع علماء ذلك القطر على نشر الكتب المتعلقة بقطرتهم ، لانهم أدرى بها وأجدر بتحقيقها

٤ ... رغبة فى توحيد قواعد نشر المخطوطات فى الباد العربية ترى اللجنة الموافقة على القواعد التى وضعها الدكتور صيلاح الدين المنجد مع التعديلات التى أدخلت عليها •

ترى اللجنة أن ينسق العمل بين المجامع ومعهد المخطوطات بالطرق الآتية :

 (1) يرسل معهد المخطوطات قوائم دورية بأسماء ما صـــور من المخطوطات الى المجامم العلمية •

 (ب) تبادل المجامع العلمية ومعهد المخطوطات قواثم بأسماء ما يحقق من المخطوطات أو ما هو تحدت الطبع .

 (ج) وكذلك تتبادل المجامع العلميسة ومعهد المخطوطات ، تعقيق المخطوطات بطبع الكتب الجيدة التي يعققها العلماء ، أو بمنع جوائز سنوية للمحققين المجيدين ،

التوقيع : محمد بهجة الأثرى - خير الدين الزركلي - جعفر الحسنى مصطفى جواد - خليل مردم بك - صلاح الدين المتجد .

توصيات مؤتمر المجامع بشنأن تحقيق المغطوطات

ثم أقر مؤتمر المجامع في جلسته الختامية التوصيات التالية :

ا _ يوصى المؤتمر بأن تتخذ الحسكومات العربية التدابير الوقائية
 الفنية ، لحفظ المخطوطات من التلف والضياع ، وأن تصور مخطوطات كل
 مكتنة وأن تزود كل مكتنة تآلات تصوير المخطوطات وقراءتها .

٢ _ يوصى المؤتمر بأن يعاد طبع عيون الكتب التي نشرها المستشرفون طبعا علميا ، على أن تعارض على نسخ مخطوطة اخــرى اذا أمــكن ، ويوصى باكمال السلسلات التي بدأها المستشرقون كالمكتبة الجغرافية وغيرها .

٣ _ يوصى المؤتمر بأن تعنى المجامع العلمية ، ودور الكتب ، ومعهد المخطوطات بنشر المعاجم وما فى بابها ، والكتب الكبيرة لانها أقدر بوسائلها المادية والطاعنة على التحقيق وأن تعمل المؤسسات العلمية فى كل قطر على نشر الكتب المتعلقة بقطرها .

٤ ــ يوصى المؤتمر بأن ينسق العمل بين المجامع ومعهد المخطوطات
 على الوجه الآتى :

(١) تقريب طرائق نشر المخطوطات في البلاد العربية ٠

(ب) يرسل معهد المخطوطات قوائم دورية باسماء الكتب التي صورها الى المجامع •

(ج) تتبادل المجامع ومميد المخطوطات قوائم بأسماء ما يحقق في المخطوطات
 أو ما هو تحت الطمر •

(د) يوصى المؤتمر بأن تشجع المجامع وممهد المخطوطات تحقيق الكتب
 القديمة بطبع ما تراه جديرا بالنشر وبمكافأة المجيدين من المحققين

مجلس الجامعة العربية يقر توصيات مؤتمر الجامع

وقد قرر مجلس جامعــة الدول العربية في دوره السادس والعشرين (١٥ ــ ٢٥ آكتوبر ١٩٥٦) الموافقة على توصيات مؤتمر المجامع كلها في قراره رقم ١٩٥٤/د ٢٦/م ٥ ، بتاريخ ١٩٥٦/١٠/٢٥) .

فهارس الخطوطات الصورة

صدر الجزء الثاني من فهرس المخطوطات المصورة الموجودة لدى المهد. وهذا المجزء خاص بالتاريخ • وقد وضعه الدكتور لطفي عبد البديم •

وبدأ المعهد بوضع الجزء الثالث من الفهرس ، وسيكون خاصا بالعلوم وبشتمل علىالحسابوالجبر والهندسة والهيئة والنباشوالطب والصيدلة٠٠

قوائم المخطوطات في المكتبات غير المفهرسة

بدأ معهد المخطوطات باعداد العدة لحصر المكتبات غير المفهرسة في البلاد العربية تمهيدا لوضع قوائم بما فيها من مخطوطات ، ثم العمل على فهرستها وقد طلب من أعضاء المجلس الأعلى للمعهد ، مساعدته في حصر هذه المكتبات، كل عضو في قطره و ويجد القراء في هذا المدد قائمة بالمخطوطات الموجودة في شبين الكوم ، وهي لم تفهرس بعد ، وضعها الاستاذ عبد الرحمسن غيد التواب بتكليف من المعهد و

مطبوعات معهد الخطوطات

١ ـ سير النبلاء ٠

أصدر المههد ، بالاشتراك مع دار المعارف بمصر ، الجزء الاول من سمير النبلاء للذهبي ، بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد .

ويطبع الآن الجزء الثانى من سير النبلاء بتحقيق الاستاذ ابراهيـــم الاببارى وسيصدر قريبا .

٣ _ المحكم لابن سيدة .

بدأ المعهد بطبع الجزء الاول من المحكم لابن سيدة ، بالاشتراك مع مكتبة الحلبي · وقد حققه الأستاذ مصطفى السقا والدكتور حسين نصار ·

٣ - السير الكبير للشيباني ٠

يجرى الآن طبع الجزء الأول من السير الكبير للامام محمد بن الحسن الشيبانى وشرحه للسرخسى، بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد وسيصدر المهد هذا الكتاب بالاشتراك مع مطبعة مصر •

فهارس المجلل الأول

- 1 -

فهرس المخطوطات الواردة فى المجلد الأول المحفوظة فى مكتبات غير مفهرسة أو فهارسها غير مطبوعة

ص	المكتبة			et 1 38	•				
4.40	شبين الكوم			***	الغيطى	المعراج ا	م على الإسراء و	اج بالكلا	الابئ
٧	كابل	فهانى	ن الأصنا	دو زیا	لابن ا	، العاطا	ال و إمهال كشد	مهج الباط	إبطال
٧			السيوطي	للدين الدين	ن لشمار	ـ الأقمي	بفضائل المسجا	، الأخصا	إتحاف
4 A +	شبيز الكوم		* * *			للقاف	بوهرة التوحيد	المريديم	В
۳.	متحث هرات					٠٠٠.	م القرآن السيوط	ان في علو	الإئت
474	شبين الكوم								
377	القيرو ان			***	***		ابن الحداد	ة أبي عنمان	أجري
**	كأبل	***		• • •	***	•••	شر لابن سينا	لمسائل ء	
4 A 4	شبين الكوم						ام	ی ابن مث	أحاج
4.4	كابل			***			نكتة لنصير الد		
٧	3		***				ىن ئلغزالى	علوم الدي	إحياء
77.75.77	القير و ان						ن ژید	مار ابن أبي	اختص
444	شبين الكوم					لبونى	أيام الأسبوع ا	امر ثبة على	أدعية
۵۲۷و ۲۷۰	3 3			(بة أدعية	(ومجسوء	وأحزاب مختلفة	وأوراد	
2447 6 844									
1.4	كابك	• • •	***				في السنة		
نوم ۱۲و ۲۷۹	۾ وشيينالک						4,		
444	شبين الكوم			***	***		م الفرائض	رز 🕯 في علم	أرجو
***	D 10	•••	***				رائض ليح _ي ى بز		
19	كابسل	***		للسيوطم	, ألقبر	ـــؤال في	جوب الإيمان با!	ئی و -	19
377	القير و ان	***			•••		ألحرمين	شاد لإمام	الإر
	كابسل	***					*** ***	بوعيات	أ
PA.	التيمورية		***	لدسي	دامة المة	لابن قا	أنساب الأنصار	نِصار في أ	الاست
٧	كأبل				د الر	لابن عبا	مرقة الأصاب	ئىماپ قى م	الإست

ص	المكتبة		
**	كابــل		أسرار علم الإكسير لحمله بن ذكريا الرازي
3.0	31		أساء أصمأب بدر لعبد اللطيف الدمشي
777	شبين الكوم		الأسهاء العظيمة على طريقة الجيلاقي
Y 1	كابسل		إشارات هادية الضالين في ظلمات الأهوام الشيرازي
ر ۱۳۵	الاسكندر يةوالأزه		الإشارة الوفية إلى الخصوصيات الأشرفية
٧	كابـــل	***	الأشباء والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية لابن نجيم
1 ٧	19	• • •	أشمار لابن سيئا ، ومجنون العامرى ، وبهاء الدين العامل
777	شبين الكوم		» وأز جال في مديح سيدنا عيسي بن مرم عليه السلام
17	كابسل		اصطلاحات الصونية القاشاني
77	3		أصول المندمة والحساب المنسوبة إلى أقليدس الصورى
7776 177	شبين الكوم		إظهار الأسرار لبيركل
و۲۷۱			
P37	حـلب	***	إعانة الطالبين لعوالى المحدثين للشرابات
Y77	شبين الكوم		إعراب ديباجة المصباح
7 7 7	39		الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام
7 o 7	بېر وت		الأعلاق الخطيرة في تاريخ الشام والجزيرة لابن شداد الحلبي
177	الاسكندرية		الإعلام بشن الهجرة إلى الشام للبقاعي
11-21-9	مكة وأستانبول		أعيان المصر وأعوان النصر الصفدى
11	كابسل		أقوال ابن معشر البلخي
٧	N-	•••	ألفية ابن ماك الفية ابن ماك
• 445 144	شبين الكوم		الأمثلة المختلفة الأمثلة المختلفة
474	القيروان		إملاء الشيخ أبي عمران الفارسي
¥1	كابسل		أمور الوباء لعيسي بن يحيى المسيحي
707	حبلب		الاناجيل المقدسة ترجمة أبي الغيث الدبسي الحلبي
777	شبين ألكوم		الإتجاح على مختصر العوامل
11	کابـــل		انتخاب من كتاب الممرفة في الكواكب السيمة
207	حملب		الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل
TY1	شبين الكوم		
7.5	كابسل	.ى	 ه من بعض العلوم المدونة لحبيب الله مير زاجان الشيرازي
T + 3V .	و ومتحف هرات		أنوار التنزيل وأسرار التأويل البيضاوي
. YAs	وشبين الكوم		
77	كابـــل		ير خلاصة الحساب لمصمة الله بن المهار نبوري
111	شبين الكوم	***	الأنوار القدسية والأسرار الروحية لأحمد النصحى الناصمي

ص	الكتبة									
10	کابــل			•••		•••				أو راد
***	شبين الكوم		•••		.:.				لميلانى	
YA.		• • • •							ئېي	٠ .
74	كابسل						یی	لسجاونا	القرآن ا	أو قاف
**	متحف هرات					•••			جي	إيساغو
			e	۾ پ						
A	كابسل				• • •	• • •			, الفقه	بحرية في
YAY	شبين الكوم	• • •						نوحيد	الى في ال	بلم الأم
111	حسلب	•••	•••	***	• • •	• • •	ر	لابن کٹ	والهاية ا	البداية ,
40.	1	• • •		• • •	• • •				مـن ^ا تع ال	_
4.1	كابسل	• • •			• • •				عة أحماد	
774	شبين الكوم	•••	*** '		• • •				لواعظين	
****	2 B	غلبى	رعمد أ	برأهيم بز	لاما لا	لمسل کا	منية ا	ىر شر_	مل مختم	بفية المت
**************************************			4							
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	9 8									
						1 10	1121:			1 " 11
410	3 3					البيوط				
ية١٢٧	التيمور يتوالظاهر	_ى الغز ي	ين الرخ	ة البارء	الشاقية	رین من	المتأخ	لى تراجم	اظرين إ	بهجة النا
ية١٢٧		_ى الغز ي	ين الرخ	ة البارء	الشاقية	رین من	المتأخ	لى تراجم	اظرين إ	بهجة النا
ية١٢٧	التيمور يتوالظاهر كابسل	_ى الغز ي	يين الرضم الرحن البه ه	ة البارء مادلميدا ۾ ت	الشافعيا و رد الرث	رين من الوارد م	ِ المتأخ ة الرقاد	لى تراجم ق رۇيا	اظرين إ ية الن _ب ى	بهجة الن بيان رؤ
ية١٢٧	التيموريةوالظاهر كابسل حسلب	_ى الغز ي	يين الرضم الرحن البه ه	ة البارء	الشافعيا و رد الرث	رين من الوارد م	، المتأث ة الرقاد وس	لى تراجم فى رۇيا ح القام	اظرین ! یة النبی وس شر	بهجة الن بيان رؤ تاج العر
144 <u>4.</u> 19	التيموريتوالظاهر كابــــل حــــلب تونس	ى الغزى سطامى 	ين الرضو الرحن البه ه 	ة الباره شادلمبدا " ت "	الشافعيا ورد الرث	رين من الوارد م نني	، المتأث ة الرقاد وس وس الحولا	کی تراجم فی روین ح القام د الجیاد	اظرین إ ية النبی وس شر اريا لعب	بهجة النا بيان رؤ تاج العر تاريخ د
1774. 17 787	التيموريتوالظاهر كابسل حسلب تونس حسلب	ى الغزى سطامى	يين الرض الرحن البه ه 	ة الباره مادلمبدا « ت ،	الشافعية ورد الرة 	رین من الوارد م ن ن ن آگائر ک	المتأث الرقاد وس المولا علاص	لی تراج ف رؤیا ح القام د الجیار حو غیر	اظرین إ ية النبی وس شر اديا لمب تحبی (و	بهجة النا بيان رؤ تاج المر تاريخ د
177 <u>4</u> , 72 74	التيموريتوالظاهر كابسل حسلب تونس حساب الخند و تونس	ى الغزى سطامى 	ين الرض الرحنالب "	ة الباره مادلعبدا « ت ،	الشافعيا ورد الرث)	رين من الوارد م ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ا ن ا ا ا ن ا ن ا ا ن ا ن ا ن ا ن ا ن ر ن ر	المتأخ ألرقاد وس الحولا علام عساكم	لى تراج ف رؤيا ح القام د الجبار دو غير نق لابن	اظرین إ ية النبی وس شر اريا لمب تحبی (و لمبنة دما	بهجة النابيات رؤ تاج المر تاريخ د « أ
,5441 71 437 44 44 164 74,34	التيموريتوالظاهر كابسل حسلب تونس حسلب	سطامی سطامی 	يين الرض الرحنالب ه 	ة الباره مادلمبدا « ت ،	الشافعية ورد الرة 	رين من الوارد م ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ا ن ا ا ا ن ا ن ا ا ن ا ن ا ن ا ن ا ن ر ن ر	المتأخ ألرقاد وس الحولا علام عساكم	لى تراج ف رؤيا ح القام د الجبار دو غير نق لابن	اظرین إ ية النبی وس شر اريا لمب تحبی (و لمبنة دما	بهجة النا بيان رؤ تاج المر تاريخ د
\$791 71 78 78 78 167 7623A	اليمور يتوانظاهر كابــل حــلب تونس حــلب المند و تونس القير و ان		ين الرض الرحن الب 	ة الباره مادلمبدا ۾ ٿ 	الشافيا ورد الرا 	رين من الوارد م ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن	المتأخ أارقاد وس الحولا خلاص عساك	لى تراج فى رۇيا د الجار دو غير دى لاين	اظرین ! یه النبی اویا لمب ادیا لمب نخبی (و المخمی المخمی	بهجة الد بيان رؤ تاج المر تاريخ د « أ ب أ
,547 f	اليموريترانظاهر كابــل مــلب تونس مــلب المندو تونس القيروان الإستاذ الزركل	ى الغزى سطاعى 	ين الرض الرحنالب "	ة الباره مادلمبدا ۾ ٿ 	الشافيا ورد الرا 	رين من الوارد م ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن	المتأخ أارقاد وس الحولا خلاص عساك	لى تراج فى رۇيا د الجار دو غير دى لاين	اظرین ! یه النبی اویا لمب ادیا لمب نخبی (و المخمی المخمی	بهجة النابيات رؤ تاج المر تاريخ د « أ
	التيمور يتوانظاهر كابسل حسلب تونس حسلب المند و تونس التير و أن الأستاذ الز ركل بالقاهرة والمدينة		يين الرض الرحن الب 	ة الباره فادلمبدا « ت 	الشافيي ورد الرا) لدين الله	رين من الوارد م ن ن ن ر ناصر اا	المتأخ الرقاد وس الخولا علاص عاك عاك	لى تراج ف رۇيا ح القام د الجبار دى لابن دى لابن مة البياد	اظرین إ یة النبی اریا لمب ادیا لمب شجری (و المخمی المخمی	بهجة الذ بيان رؤ تاج المر تاريخ د " أ ب أ تاريخ م
#	التيمور يتوالظاهر كايسل حسلب تونس حسلب تونس حسلب الفتد و توفس القير و أن الأستاذ الزركل بانقاهرة والمدينة تونس	سطاعی النزی	يين الرض الرحن الب 	ة الباره داد لميدا س ت ر مشق مشق	الشافيي ورد الرد) لدين الله	رين من الوارد م الوارد من	المتأخ الرقاد وس الحولا علاص عماك المين المعرف المور المورف المورف المورف المورف المورف المورف المورف المورف المورف المورف المورف المورف المورف المورف المورف المورف اص	لى تراج ف رقيا ح القام د الجار مو غير نتى لابن بمة البياد	اظرین إ یة النبی اریا لعب ادیا لعب شجری (و اللخمی شرح بدی پیخ داری	بهجة الذ بيان رؤ تاج المر « أ « أ تبصرة ا
2011 17 184 187 187 183 183 183 183 184 184 184 184 184	التيدور يتوالظاهر كابسل حسلب تونس حسلب المقدو تونس المقدو ونوس القير و أن الأستاذ الزركل الونس تونس كابسل كابسل	الغزى الغز	يين الرحن الر ه 	ة البارء « ت ، مشی لرگ کفاف	الشافي ورد الرة) لدين الله الملها ا	رین من الوارد م نی آئی آئائر) ناصر ال ناصر ال	المتأخ ت الرقاد وس الحولال عماك عماك ي المولا ي المولال ي المولال ي المولال ي المولال من عماك و وس	لی تراجم فی روین ح القام د الجبار مو غیر نتی لاین بعة البیاد	اظرین إ یة النبی اوس شر اریا لمب ادیا لمب البنة دمه البخمی	بهجة الد بيان رؤ تاج المر « أ « أ تبصرة ا العبيان ؛ تحمة تار
2011 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	التيدور يتوانظاهر كايسل حسلب تونس حسلب الفتد و تونس الفتد و تونس القير و أن يانظاهرة والمدينة ونس تونس كايسل	الغزى الغز	يين الرض الرحن البا ه	ا البارء ا ت الميدا مشیّ للو کفاؤ	الشافيا ورد الرأد الدين الله الملها الملها الملها الملها السين اللها السين اللها السيد	الوارد من الوارد من الوارد من الوارد من الفي الفي الفي الفي الوارد الفي الفي الفي الفي الفي الفي الفي الفي	المتأخ وس وس ألحولا عماك عماك ن لابن ن لابن اراب	لى تراجم فى دۇ يا حى القام ھو غير ھو غير مى كابن با و تسم قالبياد إز الة الذالذالذالية الفائية	ية الذي ية الذي ية الذي الدينة الذي الدينة دما الدينة	بهجة الد بيان رؤ تاريخ د « أ ب تبصرة ا البيان ا
2011 17 184 187 187 183 183 183 183 184 184 184 184 184	التيدور يتوالظاهر كايسل حسلب تونس حسلب تونس المند و توفس التير و أن يائظاهرة والمدينة ونوس تونس عائظاهرة والمدينة عليسل تونس هين الكوم	الغزى الغز	يين الرض البراد من البراد الب	ة البارء اد ت ا ا ت ا المركة المسلم المركة المسلم المركة المراكة المراكة المركة المرك	الشافيية ورد الرش) الدين الله الله الله الله الله الله الله الل	الوارد من الوارد من الوارد من الوارد من الوارد من الوارد من الوارد الوا	المتأخد الرقاد الرقاد وس ووس عماكم علاص عماكم علاص الماد المراب	لى تراجم ف دويا ح القام د الجبار مو غير نتى لاين با و تسم ملية الله ملية الله	ية الذين إلى المنظرين إلى المنظرين إلى الدين المنظرين إلى الدينة المنظرين	بيان رؤ بيان رؤ تاج ألمر « أ تريخ د تبصرة ا التبيان أ تتمة تار « ألم تجريد أل
2011 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	التيدور يتوانظاهر كايسل حسلب تونس حسلب الفتد و تونس الفتد و تونس القير و أن يانظاهرة والمدينة ونس تونس كايسل	الغزى الغز	الرحن البرض الرضون البرس الرسالية الرس	ة البارء ا ت الميدا المثن المث المثا المثار المثار المان	الشافيية وود الرأ الدين الدين الد	الوارد من الوارد من الوارد من الوارد من الوارد من الوارد من الوارد الوا	المتأخ الرقاد الرقاد الرقاد الرقاد الرقاد المقاد ا	ف دؤياج ف دؤياج ح القام د الجاد هو غير مق البياد نق لاين با و تسم ملتية الله ملتية الله ملائحة ملائحة ملائحة	ية الذي الذي الذي الذي الذي الذي الذي الذي	بيان رؤ بيان رؤ تاج ألمر « أ تريخ د تبصرة ا التبيان أ تتمة تار « ألم تجريد أل

ص	المكتبة	
177	حسلب	التعقة السنية في نظم الرسالة الفتحية
144	الأزهـــر	تحفة الظرفاء في توارُّ يخ الملوك و الخلفاء لشمس الدين الباعو في
11:	التيمورية	« الكرام بالرجة ابن قوام لابن طولون
YVŤ	شبين الكوم	 الملوك لزين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد المحسن
A	كامسل	التحقيق في شرح دقائق المعانى
14	3	تذكرة منن الأحباء الراغبين والأخلاء الطالبين للعامل
3 0 7	حيبلب	تراجم الأدباء الحلبيين لبعض علماه حلب المتأخرين
4.0	كابسل	ترجمة الزبور المازق
1.6	11	« كتاب الأكر الثاودوسيوس لقسطا بن لوقا
¥ £	3	» به ایسقلاوس لقسطا بن لوقا
Y \$	38	 الودوسيوس في الأيام و الليالي لقسطا بن لوقا
1.4		« الكرة المتحركة ألوطولوقس لثابت بن قرة
1.4		 ه المأخوذات لأرشميدس لثابت بن قرة مع شرحها لعلى النسوى
**		»
7.5	2	«
YAT	شبين الكوم	تر جيح البينات عند تعارض البراهين و البينات لحسن البسنوى
1.8	كابسل	ترنيب أهل السعادات على تكثيرا تصلاة على سيدالكا ثنات لعبدا لحق الدهلوي
11		تسطيح بسيط الكرة لبطلميوس
770	القير و ان	التصاريف ليحيي بن محممه
****	شبين الكوم	التصريف العزى للزنجسانى
و ۲۷۲		of a season to the season of the season of
777	10 10	1 0
7776	القير و أن	التعليقة لأبي إسحاق التونسي
2717		******
418	* .	تعليقة الخميد
AF7E. • AY	شبين الكوم	تعليم المتعلم طريقة التعلم لزكريا الأقصاري
	كابلومتحت هراء	تفسير ، تفسير بعض سور القرآن
1775777	وشيين الكوم سر	تفسير (منسوب) لاين عباس
A	. کابــل	تفدر (منسوب) لاین عباس
۲٠	متحف هرات	» الجلالين
1A	كابسل	« سورة الناس لاين سينا
٨		« الكواشي
T+	متحف هرات	و م دارك و مدارك

ص	المكتبة									
777	القيرو ان					•••		i	بر المو	تفسي
*******	B							بن سلام	يحيى	0
A	كابـــل		كنوي	أحد الل	رعية لأ	يات الث	يان الآ	الاً حدية في	يرأت	التف
771 3777	القير و ان						لأصول	لإرشاد في ا	يب وا	الثقر
د ۲۹۷										
**	كابسل	• • •	***					ام الموجودار		تقري
444	شبين الكوم	• • •					٠.	إنين المتداو ا		30
7 0	كابـــل	• • •						وامع نواميس		
777	القير و ان	• • •						يادات لابن		
277	10	• • •				ية	اب المدا	كفاية منكتا	Ü	В
٨و٧٧٢	كابلوشبينالكوم	• • •	• • •				و	فمتاح للقزوي	LI.	3
٨	D	• • •		• • •				شرح التوذ		
Pc 77	N N	• • •	• • •		إنى	ر التغتاز	التنقيح	كشف حقائز	ق	10
707	حبلب				• • •	• • • •	للأسنوي	نقه الشافعي	د ق ال	المهي
177	30	***			• • •		نن	ية أبن عابدي	ح حاشر	تنقي
7.7	كابـــل	• • •						سار		
۲.	36		• • • •	• • •	• • •			سغة للنزالي	د القلا	تهافت
777	القير و أن	• • •	• • •	• • •						
4 4 4	شبين الكوم			• • •			للد جلال	لق و الكلام .	ب المنط	،بان
14.77	كابسل				رق	ح الدمير	، التنقي	, حل غوامضر	سِح ف	التوخ
* 1	»	•••	• • •	شى	ينا البل	ن این ـ	من قائوا	ب الأدرية	یح کتا	توض
177	سبوهاج	• • •				ِ الدين	ین ناصر	تبه الذهبي لا	مث	9
4	كابـــل		•••			مناوي	صغير ال	ح الجامع ال	ر لشر	التيس
				و ٿ ۽						
701	حــلب	ي	. الحاير	باڭ غراد	بخالثرا	ة من الثي	لة إجاز	العلماء في أو	لبعض	ئبت
11.	التيمورية			طولون	۽ لابن	باء الشاء	, ر لی قض	فی ذکر من	البدام	الثقر
13	كابسل					ديث	ے الاً حا	أيات من أم	أربىيا	ثلاثة
				اد ع						
4	n	• • •		-		القراياة	الغروز	ور وسالب	، السر	جالب
10	ņ							ب بأصحاب ر		
77						,		إ لعلى بن أش		
**	التيمور يقوالأزهر							؛ نقصی فی فضہ		-
			-	[0			- 0		٠.

ص	المكتبة
**	نبول الاختيازات والفال على كون القمر في البروج كابسل
۲.	غمع بين رأي أرسطو و أفلاطون لأبي قسر الفاراني
77	م الوسائل فی شرح الشائل له لی انقاری «
**	بوامع السياسة للفارابي ه
1.5	« كلام أرسطو في السباع الطبيعي «
171	لوهر المنثور شرح نخدرات الحور للحجار حملب
***	رهرة التوحيد قلقاني شبيني الكوم
	4 Z #
4	ه ادى الأرواح إلى يلاد الأفراح لابن القبم كابــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
***	ماشية الحرجانى علىشرح عضه الدين الايجي علىنحتصر ابن الحاجب شبين الكوم
***	« حسام كان عل شرح إيساغوجي في المنطق « « «
171	a الخيالي على شرح قره كال على كتاب في علم التوحيد ه n
440	 السجاعي على شرح أبن عقيل على ألفية أبن مالك ١١٠ ١١
***	 ه مصام الدين على الفوائد الضيائية للجامى على كافية ابن الحاجب
474	و على تصريف العزى « «
7776	 ه شرح الرسالة العضدية في آداب البحث ه ه
14	ه ه ه شرح العقائد لأحمد الجندى كابسل
4 4 4	 « « عصام ألدين على مقدمة أبى الليث السعر قندى شبين الكوم
73	« « «
44.	 ه ه ه العضدية قدوانى تأليف محمد شريف شبين الكوم
1 8	ه ه ه ه الترباغي کاپسل
TYA	« « » » النسفية شيين الكوم
۵۷۲ ۸۷۲	 ه الفتارى على الرسالة الأثيرية في علم المنطق ه .ه
4.4.4	ه د د الحداية لمصلح الدين اللاري « «
	سجة الكلام لإيضاح محجة إلزام الحصام وإفحام معاندى عقائد الإسلام
4.1	لمپر غياث الدين منصور (الجزء التاسع) كابـــل
477	رز الأمانى ووجه البَّانى للشاطبي شبين الكوم
**	غرز الثمين شرح الحصين المل القادى كابسـل
777	لزب الأعظم والورد الأفخم لعل القارى شبين الكوم
٦.	وزب النور لاين عربي كابـــل
10	a الشيخ ابن المباس و الشيخ ابن المباس
*14	ه العارف بالله أبي الحسن الشاذلي شبين الكوم
	\$*/
	2.7

ص	المكتبة									
1.0	كابسل	•••		***	***	•••	الوقاعي	ستغاث لأحمد	ب الـ	-
444	شبين الكوم			•••	•••	•••	بي	قاية لابن مر	ا الو	8
٥٠٠٤ و ٢٧	کابسل و هرات		لصن)	وعدة أ.	الحصن	مفتاح	الحزری(لحمين لابن	من ا	11
٠٦٠ ٢٦٢	وشبين الكوم									
707	حسلب		•••			•••	ميم	سغرى لأبي ت	لية الم	11
707		•••			• • •	***	»	کبری ه	ji i	
**	شبين الكوم	***						للفهمة في شر		
4	كابسل	***		• • •	• • •	•••	***	ہوان الس یر ی	باة الم	-
				ė.						
707	حسلب						•••	بی یوسف	راج لأ	11
77	کابسل		•••					نتين		
Y+								لاطون		
٧٠	3				سفاته			و ق ذات		
44	,		.,.			(نن الفقه	لمائل (بياه	دصة ا	خاد
*******	شبين الكوم							المثيورة بأا		
			- 4	2 3						
ن	دار الآثار بنست	•••	***	•••	***	يدي	نارس الت	في تاريخ الما	ارس	ll.
1775-	مدرح النظم ينمشد	مزالة ا	ig .							
	سوهاجوا لاسكنه	***	•••		_			ن في مناقب		
***	حسلب	•••	***		-			ب في تاريخ .		
44	كابـــل	***	•••					ناد فی شرح		
	حسلب	***	•••					خب في تار ب		
AVE.	شيين الكوم	• • •	• • •					کام فی شرح		
****	متحف هرات	***	***	•••		***	***	ىرات	تل ال	Y2
	777c AFT	ن الكر	و شہو							
7.07	حسلب	•••	***	•••	•••	•••		خطل التظرى		ديو
4+3		• • •	•••	•••	•••	•••		ريو ٠٠٠		3
307		•••	•••	•••	•••	•••	ى	ميرى الصوا	H	10
7+7	3	***	•••	•••	• • •	•••		تم طی		0
707		•••	•••	•••	•••	•••		الرمة		9
7+4	3	•••		•••	•••	•••	_	ية مصطل ا-		
7.07		•••	•••	•••	•••	***	•••	رزدق	القر	B
				i,						
14+	التيمورية	•••		وڻ	ان طوا	ممر لا	ج نبلاء أا	لقصر في ترا.	نبائر اا	ć÷

ص	المكتبة										
4.6	المدينسة						شامة	ر لأبي	وضير	ذيل الر	
111	التيمورية					بب	لابن رج	لحنابلة	بقات ا-	ا مار 0 مار	
111	المدينية			•••				سيي	بر الح	di,	
	سوهاج و حلب			يو نيني	لقطب اا	وزی	لا ابن ابا	ن لب	إنّ الزما	۱۱ مر	
1	و القساهرة										
			a	3 8							
707	حــلب					قر ثي	الأثمة ا	ختلاف	أمة في ا	رحمة الأ	,
777	شبين الكوم										
Y 6	كابل			لمامية							
10	10			•••							
14	*	لارديي		والجهات							
440	شبين الكوم						علم المنطة				
17	کابــل		ز	م الأزا							
**	NA										
408	حسلب							. للنزى	الترحيد		
11	كابـــل						بن الياس				ń
**	3	•••				ينا	، لابن -	من سؤا أ	برا ب ه	يدالة	,
YVŧ	شبين الكوم						نطق				
441	13 19	• • •					سلة	على البـ	لصبان	ِسالة أ	j
**	n n						حث و ا				
1 8	كابــل					ت	ق الكليا	نی نحق	المطبية	3	
۲.	я			یی	ط الحارة	ية لب	حال ابلي	ق الأ	الفتحية		
**	**						لكة للنا				J
17	35								لسفية	я	
3 A Y	شبين الكوم					رة	، و المناظ	، البحث	ل آداب	1	
3 Y Y	16 29						3				
779	10 10	• • •	•••	• • •	برى	الكك	3)	3	8 1	10	
Y o	كابـــل						قات لاير				
**	*	•••	• • •			سينا	ب لابن	الراج	B 1		
**	D				***		الدواة		n 1		
**	>	• • •		• • •	ی.	الخضر	، الرجود	واجم	B 1	2	
*1	n	•••						ل النقس	ا أحواا	4 10	

ص	المكتبة										
15	كابــــل		• • •			ئين	أيام الثلا	تيارات ا	في الحا	IJl	رر
77							• • • •	خلاق	٠ الأ.		
171	حسلب						البلاغية	ستعارات	, וע		10
		14_					بحثاج ته				13
77	کابـــل						رسطو ال				
11							الجيب الإ		ر أعما	,	
۲.						1	لابن سيا	ام المكة	۽ أقس		я
Y 8	n		سى				ماع و اند				ń
15				***			***	و ج	۽ البر	1	0
YAY		***		***	ن المرب	, دت م	لمات و ر	، بعض ک	، بيان		ŋ
* *				***	t	ابن سينا	المقلية لا	الصور	B 0	1	15
**	19	•••					الفلسفة			1	19
۲.	В		بوناني	لثيخ ال	بلساق ا	المالم ا	و حاتی و	المالم الر	10 E	,	ń
775	شبين الكوم	والحرام	لىتحي	والسنةوا	والمكروه	والمباح	, والواجب	الفرض	1) 10	+	10
441	3 B	***				•••	المبلاة	فضائل	B 1)	13
٧.	كابـــل	***					***				Ð
YAY	شبين الكوم		***	إق	لحسن شا	لصدر	لماصل يا.	المَّي ا-	0 0	,	ņ
14	کاہـــل	****					ع العلوم	-			9
***	شبين الكوم	•••		•••	••• 6	ن خليا	لمبطق إ	يل المفرد	ر تأو)	30
*1	كابسل		مققين	ئاء المت	لام الحكم	ةِ من ك	و غنصر	يد الأشيا	100)	*
*1			***	ن	ن ألحس	بةاشا	سمدين ه	J m	0 N	1	в
474	حسلب		***	***		***	6	م الدعاد	ا تحو	,	19
**	كابسل	***	***				مودات		_		8
775	شبين الكوم						ثل الفرائ				10
YAo	B B	***					دعية				10
17	كابسل	***	•••				دات لثم	1			n
٧.		***		•••	***	6	لأفلاطوا	ين المالم	, تکر	1	16
A		•••		•••	فعد	الدين ا	تا شمس	يل لمولا	, التر	•	u
٧١٤ ٧١٢	8	***	***	•••	***	***	***	حياس	التو	P	19
C17763A7	وشبين ألكوم										
11		***	***	•••	***		لة الخ وار		• •		9
171	حبلي		• • •	***		•••	، الحرب	اد وآداب	ا أيلم	•	

ص	الكتبة										
40	كابسل		• • •	•••	• • •	•••	رف	وث الحرو	ے حد	لة ؤ	وسا
1.4	п			•••		•••	سوم	نو د و الر	الحا	B	p
**			• • •				اء	اثق الأشي	حة	y	3
* 1	ю	• • •		• • •		• • •	4	كمة للغاران	41	,	н
17	10		• • •					رة القبور	زيا	v	p
**	Ð				***		سينا	وأدة لابن	ال	9	10
774	شبين الكوم		6	ن الولاة	ش لايز	ني الفراة	لحساب	ح أقلام ا	شر	10	1)
979	30 B			***			***	رن	الص	ħ	ы
11	كابسل	• • •	لباث	يار بن	ا لكوش	الممل ج	لاب و	مة الإسطر	صبت	19	1)
T 1	19				ا اثرازی	ن زكري	، عجمله يز	الموميا	В	13	р
171	حسلب			• • •		• • •	القديم	ب المربي	الط	Э	ŋ
Y 0	کابسل			ري	دين الك	لنجم الا	ش تمالي	يقة إلى ا	الطر	ю	13
1.4	.0			لارى	الله السا	ن قضل	اء لمل بز	يقة الحكما	طر	p	D
1 A	10			*** .	4	حد جنا	سِهُ لمَالِدُ أ	تائد العف	المة	8	19
1.4		• • • •				مثق	ية لللا -	و المضا	10	b	1)
1.4	19	• • •		• • •		بن سينا	سات لا	لوس المقا	عک	19	12
*1	3		سيتا	ل لاين	ِ مقسوا	ندبا غير	تعإل الم	: أمره يا-	علة	19	10
**	3	•••				لكبير	زينون ا	م الأعل ا	الما	9	39
747	شبين الكوم	•••		***			ظرة	مث والمنا	اليہ	В	¥
AVY	n n	• • •						البيان	علم	0	30
TA .	B 3		·	• • •				التصوف	_B	a	р
TAE		• • •	• • •	•••		• • •	نسق	الترحيد ا	В		п
14	كابسل	• • •	• • •	• • •				الحديث) 	3	¥
11	30	•••	• • •	•••			***	الحداب	1 ,	н	v
1	D					ų.	لابن عرا	الزائر جة ا	L p	n	н
7 0	20		• • •			ن الرازء	خر الدير	لفراسة لف	l p	В	ŋ
7472117	شبين الكوم			• • •				لقرأتض	i »	10	и
7.4.7	P 3				• • •			أوضع	1 2	y	ы
۲.	كابسل		•••	***	غيدى	لابن ا	المقطوع	ل بالربع	العما	3)	9
*70	شبين الكوم	•••				لسلاوى	إلااتها	ثل لا إله	فضا	30	10
14	كابـــل		• • • •			شد	ل لابن ر	سفة الأو	الفل	10	J)
70	9						ينا	ر لابن س	آلفد	n	n

ص	المكتية										
777	شبين الكوم							أت	القراء	لةنى	رساأ
10	كابسل	•••	• • •				لنسني	القرآن ا	تراءة	0	н
13	Я	• • •			•••	لرسلين	اسيد ال	ة زيار:	كيف		н
۲.	и,	•••		ل الرازي	خر الديز	دنيا لف	ية في ال	ت المطلو	الذار	29	16
**	10	•••	ه الكات	بب لذاة	جرد وا-	ات مو۔	لقة بإتب	ىث المتم	المياء	36	19
Yŧ	b				ين	نضل الا	غون لأ	ل من الة	مساثإ	10	10
774	شبين الكوم	•••		•••			بث	لح الحد	مصط	8	э
**	كابسل		• • •	***	•••	***	i	، و البياد	الماق	a	ы
Y 0	10	• • •		وطون	سية لأفا	ال المرة	والأعما	الفلسفة	معنی	á	н
Y 8	B	•••		• • •	***	• • •	• • •	لمة	المنال	10	18
116.44	كابلوشبينالكوم								المتعلق	ъ	В
3 V Y	شبينالكوم					• • •	ی	للأبهر	19	10	
**	كابـــل	• • •				زال	مظ الم	حة و ألو	النصي		9
1.0				• • •		• • •	•••	لابى	لئل ا		В
**	1	• • •		***							3
٧.	20		ری	إس البه	د الأسو	إج قواء	ر استخ	٠,٠٠٠	ئد الك	قلا	B
1.0	9		• • •	•••				قراق	راعد ا	الق	10
1.0		اغرام	بلد اش	علمة ر	لشرقة في	الأمراء أ	، بعضا	رشحة و	نصرة ،	ė.	В
10		••• (، القارى	يدىلمل	بروجالم	ميحة ال	ث السا	الإحادي	عملة ب	مش	10
4.1	3		اسة	جل السو	رامة لأ.	, علم الف	جهة من	ىل قوائد	1	p.	
*1	В	• • •			***		***	ن سينا	باد لاب	Al.	В
Y £	10		• • •	•••	•••	6	البخارة	، آھمود	الطار	المة	b
14	19	• • •		المثمد	اد لصو	يوم الم	عداد ا	عل الاد	بہات	11	Ð
747 ۲۷۸	شبين الكوم	• • •			• • •		, زادة	لساجقإ	ولدية	لة الر	لرسا
10	كابسل	• • • •		بانى							
10					***	***	•••	ئ	ة القرا	السن	وح
***	شبين الكوم	دوي	يسىالىي	منيفة له	دمام أبي.	عمود قار	على الم	بعوشرح	رح و	الثر	р
TAT	3 8	توب	مم بنيعا	سدينقا	أليف ۽	الأبرارتا	زربيم أ	تتخيم	ميار الم	بالأء	.وخو
Yat	حبلب										
701	3						• • • • •	ر زندو سو	لماء ال	بة الم	و ت
**	كابسل			ى.	ب الطبر	رة البح	- ب العثم	في مناقد	لنضرة	نی از	أرياة

م ۱۷۰۰ غيلوطات

٤١٣

ص	المكتبة									
				. ; ,						
**	كابسل			• • •	• • •	ن	د بن يو.	بدين أح	مقهاء تحد	زاد اله
13					• • •	•••	بن الممام	لصلاة لا	غير في ا	ر ال <u>د</u>
10	,						ی	القنددار	الأصول	ژ بد:
. 4	19	لكوتى	بة السيا	تدالنسف	ے المقا	علىشر	ية الخيالي	على حاش	الأفكار	l 19
				و س ع						
Y 0 5	حسلب				ندى	القلقة	ب العرب	في أنساد	ن الدهب	ساتك
T 1V	القير و ا ن						-	ر رُلُ الدين		
470	شبين الكوم	***						ويدر الم		
11	این د _ا کابـــل							النجوم أ		
**	. ر کابـــل				-			. ۱۵۰. 4 لابن س	1	
14	,			•••	•••			ابن رشد ابن رشد		
۲۲۰ و ۲۹	القير و ان							,,, 4		
77.	10 10				•••			م		
177.771	2			•••	•••			***		
707	حسلب				***			 : لابن س		
	•			و ش			• ,	- 0,-		-
۲۷۷و ۲۷۱	شبين الكوم			_			• • • •	الله	ة لابن ا	11 a II
YAY2	frame Office	•••	•••		•••	•••	•••	74.		
181	تونس	ă.	1.1	N auto	Milate 2		INI ~	بية في ترا	- 1011	. 1 = #
777	عوص شبين الكوم							ىپەنى ئىز ، دىدال ن		
۸۷۲ و ۲۷۸	3 B		٠					، ريه ي - س عل ال		
***	0 0	•••	• • •					النووية		
***	3 3	• • •	•••	•••	•••			ة الفيخ		
YAo	0 10	• • • •	•••	• • •	•••			الحسن		
440	30 0	• • • •	• • •	• • •	•••			, ما لك لا		
***	B B	• • •	•••	•••	•••			y »		
AVe		•••	•••	•••	•••			فتلفة		
Y = £	حسلي	• • •	•••	• • •	• • •			ع في النم		
777	شبين الكوم	• • •	•••		لفرائضر			داری م		
1.6	كأبسل		•••		•••			مل القار:		
441	شبين الكوم	•••	•••	•••			سرف	مال في الد	بتا. الأف	9

ص	المكتبة	
V77	شبين الكوم	شرح التصريف العزى التفتازاني
444		و تعليم المتعلم و و
YNA	8 3	« « ﴿ طريقة التملم لزكريا الأنصاري لم يملم مؤلفه
***	B B	 التفتازاني على تلخيص المفتاح القزويني
7 V T	9 9	 ه عل مختصر الزنجان في علم الصرف
AAA	0 0	 عسين بن معين الدين على الرسالة الأثيرية للأجرى
709	خسلب	و الدر الهتار الحمكني البانقوسي
777	شبين الكوم	 د دلائل الحيرات الجزولى الحموى الحماوق
3 7 7	9 8	 و رسالة آداب البحث و المناظرة كلاهما ألاحد الشوق
**	كابسل	« و زينون الفاراني
***	شبين الكوم	« الرسالة المضدية في آداب البحث
***	3 8	« رسالة في التثليب الفصحي القره حصاري
***	3 3	8 القاضى أبي حامد في علم الفرائض
		 ه نصير الدين الطوسى في إثبات الجوهر المفارق المسمى
44	كابسل	ما يمقل الكل قدواني
777	شبين الكوم	« الرسالة الوصفية للجامي
444	b 8	n و الولدية لساجقل زادة البرعثي
777	3 3	 السجاو ثدى على رسالة فى الفرائض
1.	كابسل	« سلم العلوم لابن محبت
TAR	شبين الكوم	 السمرقندي على رسالة آداب البحث و المناظرة
777	3 3 4	و السنوسية
1+	کابــل	و شرح سلم العلوم
٣٠	متحف هرات	و الصائل والصائل
777	شبين الكوم	و الشيخ خالد الأزهري على ألبردة
1.	كابــل	و الصدور في حال الموقى والقبور السيوطي
7776	شبين الكوم	و عصام الدين على مقدمة أبي الليث السمر قندي
	كابلوشبين الكو	و المقائد المضدية العواقي
ر ۲۷۷و ۲۷۷		
1.4		و و قالا صادق
1.4		« « « میدالمل « «
44.	شبين الكوم	و عقيدة الطحاري لممر بن إسماق الحنق
144	D 3	« على رسالة البركوى المِساة الدر اليتيم في علم الفرائض

ص	المكتبة					
YAY	شبين الكوم			• • • •	•	شرح على رسالة السجار ندى في الفرائف
444	9 9	أييي	ة للاسقر	المناظرة	يحث و	 و رسالة السمرقتدى في آداب ال
YAY	n n		•••		لق	و و و السيد الشريف في المنط
***	3 3					و و ق مام البيان
TAT	B B		•••	•••	•••	و و و و المناظرة
AFF	9 B			• • •	•••	ه ه و النمائق
YYX	0 0			• • •		و و المقائد النسفية
TAT	3 8		•••	•••		و و قصيدة بده الأمال للأوشى
***	B B	***	•••		• • •	و و كتاب في علم أصول الفقه
TAT	3 3			بيان	ق علم ال	و ﴿ وَ مَقَامَةً أَنِي اللَّيْثُ السَّمَرَقَتَانِي
YAt	2 2				• • • •	و عون الرائض في علم الفرائض
3+	كابسل					 عين العلم وزين الحلم لعل القارى
٣١	متحف هرات		•••			و تصومن الحكم الكاشاني
1 •	كابسل		***			و مُصول أيقراط لابن النفيس
*****	شبين الكؤم	• • •				و الفنارى على الرسالة الأثيرية
د۲۸۲						
YV	كابسل	•••	•••	•••	***	و القانون للآمل
1.		• • •	•••		• • •	ه الثانوقيه لمية الفتاح الحسيش
1 *		•••	•••	•••		 الابن الفرح البندادي
YA.	شبين الكوم	• • •	•••	• • •	•••	
44	كابسل	• • •	•••	•••	•••	و قصة سلامان وأبسال
11"		•••	•••	•••	•••	
3 + 7	حسلب	***	يالى		-	و قصيدة الثيخ عبد أنه الحجازى ال
15	كابسل	***			***	و كتاب القُرة لبطلميوس
•	3	•••	• • •			و و في علم الحيثة
44.	شبين الكوم	•••	• • •		لفرائض	 كال باشا زاده على السراجية في ا
***	حسلب	•••	•••	***	***	و اللباب في النحو لابن هشام
307		•••	• • •	و	اق الملا	 الوام الضيائية في الفرائض المية
777	ثبين الكوم				التصورة	و عبي آلدين بن عربي على رسالة في
	كابلومتحفهرا	•••	*:*	•••	•••	و مختصر ابن الحاجب للايجي
¥34.	وشبين الكوم					
177e777 e 377	شبين الكوم	•••	•••	•••	•••	 مراح الأرواح لديكقوز
						117

ص	المكتبة									
1 •	كابسل		• • • •							شرح
* 4	3					ى	, الدهلو	لعيد الحق	الشكاة ا	
1.4	10					الميثم	, لابن ا	ن أقليدس	مصادران	0
. 276.77	كابلومتحفهرات			• • •	ازاق	ح التفتا	س المفتأ	لي تلخيم	المطول ء	8
***	شبين الكوم				ى	\$نصار:	كريا ا	لمزری لز	مقامة ا	10
11	كابال		• • •					الحير و		10
***	شبين الكوم		• • •					في علم اله		0
401	حساب	***	•••	• • •	• • •	خالوية	ية لابن	ة الدريد	المقصور	9
3.1	كابسل	• • •	•••	• • •				بد الطيت		10
* V *	شيين الكوم	• • •	•••					نوار في آ.		
١١٠٧و١٠	كابليمتحفهرات		• • •	***				لمضدية		39
1.	كابسل	• • •	• • •	• • •				لمضدية		10
***	شبين الكوم	• • •	***	• • •				ڳڻيرية ٿا		В
771	حسلب	• • •	• • •	• • •					ورد آلش	э
11	كابسل	• • •	• • •	• • • •					وقاية الر	P
10	•	• • •	•••	الأنام	-				الأسقام و	
T1	متحف هرأت	• • • •	***	• • •					، لابن سيا	
*****	شبين الكوم	***	•••	•••	عياض	لقاضي	لصطل	حقرق ا	بتعريف	الشفة
YAY										
21-27	كابسل وهرات	• • •		• • •					ل	
4.44	القيروان	• • •		• • •				-	ماڭك بن	-
116 44	3	• • •							العلوم لت	
11	я		•••	• • •	• • •	، البوق	الموارف	ر لطالت	المارف و	شمس
			or	و ص						
	حساب	• • •				• • •	• • • •	لقلقشندي	الأعشى لا	صبح
713 TA	كابل ومتحف هرات							(البخارى	مصيح
ر ۲۲۴و ۲۳۰	والقيروان									-
777	القير و ان		• • •		•••	•••	• • •	•••	مسلم	
	كابسل	• • •		•••					الفتاوي	
****	وشبين الكوم									
4.20	شبين الكوم	•••		• • •	•••	•••		4	ت الجيلاة	ملوا
17	كابدل	•••	•••				•••		مختلفة	3

114

				- "					
13	كابسل		•••		•••	رانى	کبری للشہ	الأو لياء ال	طبقات ا
110.	التيمورية ولكثهو		•••			، ثببة	لابن قاضو	الشانعية	10
	مكة والقساهرة		***				لابن كثير		
707	حسلب						للأسنوى		10
	حسلب والأستاذ						الصغرى ال		3
116 2	الزركلي بالقاهرة								
	الظاهرية والأزهر	• • •	•••	• • •	• • •	ىبكى	الکير ي للہ		10
114	دار الكتبالمصريا و الأز هــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	•••		•••	•••	بكى	الوسطى للم	30	39
	حسلب					ببذارى	إلأو لياء ال	العسوفية و	
	التيمورية				ئببة	بن قاضي :	اللغويين لا	النحاة و ا	я
¥3+	حباب						الوقاء العرة		
YAY	شبين الكوم						السيرة الأ		
377	القير و أن			٠					المتبية
	حلب والظاهرية				عريشا	حور لابن	في تواثب تي	المقدور	عجاثب
177.	واستامبول والأزهر								
Y+1	حبليه	***	• • •	• • •		المقدسي	لعبد القى	ے المندة	المدة شر
7 8	كابسل						ون شي الد		
11		• • •					ن الصديق الأمر اه المه	لسنية لمثها	المقائدا
181	الاسكندرية	• • •	• • •	رن	ن طولو	سرية لاب	الآمر اه المه	الدرية في	العقودا
44.	شبين الكوم	• • •		• • •	***	***		علحاوی .	عقيدة الأ
TT	كابال	• • •	• • •	• • • •	الحسيى	ين لصدر	أصول الد	لحقيقية في	العلوم ا
707	حسلب						لسي	حافظ المقا	الممدة الأ
3.1	كابسل								
177	تونس والمدينة				بقامي	والأقران لا	م الشيوخ	رمان بترا-	عنوان الز
1.1	كابل						المقرىء	شرف الواؤ	di n
171	التيمورية						عی	منوان للبقاء	31 ₁₁
175					النعيمى	ت الزمان	واليد و وفيا	ق ضبط م	المنوان
T07771 -	متحفهراتوحلم						ښرو ردی	للعارف الد	عوارف ا
777£ A 77	شيين الكوم			•	•••			لبيركل	العوامل ا
441							4.0.1		
Y.A.	كابسل	•••	• • •		• • •	•••	غلم البلخى	م و زين ا.	عين المل

	المكتبة									
				_		. T. N	1166	. 15 1	1 -ên -	
		•••	•••	4	اميه	الاين	الاطباء	، في طبقات	د الاجاء	غيوا
	واستاميول									
3 A Y	شبين الكوم	• • •				***		ير السيوام		
	حلب والتيمورية	***	• • • •			• • •	کو	خ لابن ثا	التواري	13
1.7	واستامبول									
¥ =	كابـــل							لابن سينا		9
٧.	كابسل							(المساثل	n
**	1	• • •	•••					الفاراي	الماثا	n
			٠į							
YA	کابسل				٠ ن	الشطارة	الوقاية	على شرح	الحواشى	غاية
18+	التيمورية			رلون	لابن ط	الحنفية	تأخرى	فی تراجم ما	لللية الملية	الغرف
TA	کاہےاں	• • •					ي.	ة النيسايور	ب القرآد	غرائه
11647		• • •		•••		بلبي	راهيم الخ	ڳجد پڻ اپ	المتمل	غنية
				۽ ف						
5.0	الجمع العلني يدمثق					البقدس	الجالس	ں و فكاهة	بة أخبال	فاكه
YA	كابسال	• • •					•••	(ی ابراهم	فتاوء
701	حــــلپ							خانية	التاتار	9
YAY	شيين الكوم			مام	ا ابن الم	بة جسا	ره اللدار	آلدين قارء	سراج	3
	كابسل ومتحف							ر ی	عالك	
1.744	هرأت									
741	حساب							ة الطوري	العلاما	2
7 V D	شبين الكوم							عل ملعب		
٣1	متحف هرأت						رجناي	خان للأو	قاضى	
11	كابسل							الحوابات	غنتار	3)
*1.	حسلب						عربي	كية لابن	حات ال	الفتو
Y V 0	شبين الكوم	***	6	ة الحار	لياسيني	البط ا	فرح	الجبرية على	الفوائد	فرائد
774	القيروان							6	ں شقراد	قراثقم
11	كابسل						بى	كم لابن عر	ص الحا	تصو
4.	الظاهرية	•••					ئىي	الضياء المقا	ل الشام	فضائر
¥4	مت الفلسطيني و و	ية والت	الظاهر					ودمثق الر		
٦	كابسل	•••		•••				لأبي حنيقا		
11		•••		•••		•••	ئوس	مة لابن النا	ذ الأرب	القثوا

ص	المكعبة						
1.4	استامبول						فوات الوفيات لابن شاكر
777.773	شيين الكوم						الفوائد الضيائية المجام
. L. A.Y	1						
AY	التيمورية				صبائي	باد الأ	الفيح القسى في الفتح القدسي ال
*11	شيين الكوم						نيض الأرسم وفتع الأكرم
**	كابيل						و المرل الكرم
*1	متحف هرات						القاموس الحيط لمفير وزآبادى
Y1.311	كابسل						القانون في الطب لابن سينا
1							تصالد الشانى
3							و البيلاق
**							و لابن الفارض
17						•••	
13	a 1			بسق			و محتوية على الآداب والح
1						ا	ه منسوبة إلى أبي بكر الص
1	2						و المنفرجة
Y30	شبين الكوم	• • •					و تونية في المقائد
*	كابسل						القميدة الحائية
177	التيمورية						قضاة دمشل الشافية النبيس
11	كابسل						قنية المنية لتصم الفنية للجم ألاء
17	3	.,.					توت القلوب لأبي طالب المكى
				<u>el</u> ,			
17	كابسل			.,.			الكانية في علم الطب
777 <u>.</u> 773	ديسن شيين الكوم			•••			ه و النحر لابن الحاجب
77.7774	سيهل سورم	•••	•••	•••	***	•••	۾ ۾ انڪر ڍپڻ احاجب
111311113	كابسل						الكبريت الأحر
774	مهين الكوم شيين الكوم	•••					العميرين الوسمر كتاب في آداب الزواج و المعاشر
۲۸۱ ع۲۷۰	1 II	•,•					و و الصوف
777					•••		ه ه وأحوال الآخ
TYE	, ,					_	و و فالإي تصرافسا
774							و والجديث
***							و و قسدين آبي <u>.</u>
**	کابسل		•••				ا الكنان
* * *	وبس	***	•••	•••	• • • •	***	,, where

ص	المكتبة					
٦.	كابسل		•••			كتاب في فن الحكمة لصدر الشيرازي
**				•••		و واطبی
YAE	ثبين الكوم	•••			•••	و و علم أصول الفقه
443	8 8	•••				و و و المرف التفتازال
1476747	8 8		• • •	•••	•••	
******		•••	•••		***	و و القرائش
444						
**4	b 2	•••		•••	•••	و ي ۾ الحمود آفتان
174	2 2	•••	• • •			و والفقه
777	B B	•••		•••	•••	ه واللواريث
144	1 2	***	• • •	•••	***	الكتابة في الصرف البركوي
- N	كابسل	•••		***	•••	كشف الكشاف للقزويلي
11		•••	•••			كفاية الحاشية على الهداية
44.	شبين الكوم	• • •	*** 4	لمامسى	المراج	و المحتاج لما يتعلق بقصة الإسراء وا
7.4	كابـــــل	***	• • •	•••	***	كلام الأرسطاطائيس
44 .		***	• • • •		***	كلمات ديوجانس وفيره
7.8		•••	•••	***	***	و سقراط
Y+		• • •	• • •	•••	• • •	الكلمات المنتزعة من الأناجيل
777	شبين ألكوم	***	•••	•••	•••	كنز الدقائق النسق
YAE	2 2	•••	• • •	•••	•••	الكواكب الدرية في منح غير البرية
1.0	كابسل	•••	•••	•••	***	كيبياء اليقين للقراق
			•	J.		
***	شبين الكوم		•••	•••		لامية ابن الوردى
*	كابسل	***		***		لب دلائل الحيرات
777	القير و ان			• • •	***	اللبع في أصول الفقه
				r.		
Y+1	حسلب	•••	•••	•••	***	المتم لابن درستویه
774	شبين الكوم	•••	•••	***	•••	
4776.377	3 8	•••	***	•••	•••	ء القنوري
**********	c 8 4 7 £ 4 1					
	كابسل	***	•••	***	•••	المتن المتين في النحو المظفر آبادي
73 0	القيروان	•••	***	•••	•••	عبائس أصبغ بن الفرج

ص	المكتبة									
70731Y	کابل و حلب						•••		البحرين	عبم
707	حسلب		•••				بواثذ	رمتيع الة	الزوائد	,
TVE	شبين الكوم								م في نقه	
4 A F	3 3			بلائى	نادر الجي	عبد الة	مدائی و	لىل الم	مة أو راد	مجمو
f A Y								9	التفاس	9
4.6	الظاهرية		•••						, دمشق ل	
11	كابسل		•••	• • •	كاثي	أصن ال	الإحياء	ل إحياء ا	اليضاء	عجة
7 0 1	حبلب	• • •	•••	• • •	• • •		***	• • •	البر ماق	الحيط
1.4	كابال	•••	•••	•••					الرضوة	
Yet	حسلب	• • •	• • •	•••					. من نواد	
77.	القير و أن	*	• • • •	•••	• • •	•••	***	دالحكم	ر این میا	غنصم
177	المدينسة	• • •	•••	• • •	زدي	بن الح	اللم إلى لا	الإسلام	تاريخ	18
13	كابسل		•••	• • •		لوك	أهل الس	۽ آر پاپ	ق بياد	
17		• • •	•••	•••		1	والسر	سك الحج	فی مثاء	
177	حسلب		• • •						تظم ال	
T7 *	القير و ان	• • •	•••	• • • •	• • • •				الواض	
1	كابسل	• • • •	•••	•••					، متسوپ	
17			•••	• • •					ء التنزيز	
₹ *	1			• • •					ل إلى علم	
701	حبلب	* * *	***	• • •	• • •				ں فی الو	
T39	القير و ان		• • •	•••	• • •	• • •	• • •		ā	المدرة
777 JT09	10		***			• • • •		4	والمختله	
E A 7 T										
	التيمورية وبفدا	• • • •	•••	• • • •	• • •	•••	الجوزى	بط ابن	لزمان ل	مرآة ا
	و حسلب									
17.3134	شبين الكوم		•••	•••	مرد	بن مس	ل لأحد	ل الصرة	الأرواح	مراح
و۲۷۱										
11511	كابسل	• • •	• • •						الفاتح	
¥7¥	القيروان	• • •	•••						, الللاث	
7 *	كابسل	• • •	•••	اليس	أرسطاط	كذا) لأ	عاباد (ة المياة	ل الطبيعيا	المسأثر
7		•••	•••	• • •			• • •	•••	نرجة	-1
74	كابسل	•••		•••		•••	• • •		نامن	المت

ص	المكتبة						
*17	القيرو ان				•••		المستقصية لما في موطأ مالك
18	كابسل	•••					مسند القرطبي
710.70	و وحلي						مشارق الأنوار النبوية الصغائى
44.5	وشبين الكوم						
**	متحف هرات	• • •	• • •			روي	مشكاة شريف للمروالروذى الهر
TVT	شبين الكوم				تاح	. والاقت	 المماييح المني من الضو.
**	كابسل	• • •	***	***		ئر ئيس	مصارعة الشهرستانى مع الشيخ ا
٧.		***				***	و المسارمة
44	3	• • •					مصباح الرموز وأسرار الكنوز
هو ۲و ۱	كابل وهرات			القرآن	جزاء من	ية ، أ	مصحف، قرآن، ربعة، خد
ت و۱۲و ۹	زالكوم والقيروا	وشبي					
۲۰۱۰ و ۲۰۱	JE44 - TEA	۲٤٧و	יד ני	۶۳٤ ٦	۲ و ه	او ۵۵'	e 17 e 77e 777 e 3A3
. 479 . 774	د ۲۹۱ و ۳۹۱ و	TOA	۷۵۳و	ه ۳ و ۲	ه ۳و ۲	۱ و ه	C 4 0 T 0 T 0 T 0 T 0 T 0 T 0 T 0 T 0 T 0
18	كابسل	***			اس	ات الف	مطالع المسرأت بجلاء دلائل المير
1 - 1	الظاهرية						معجم شيوخ و ساعات البر زالى
1 - 1							المعمم الكبير البرزالي
Y A =	شبين الكوم						معدل الصلاة ليركل
17	كابـــل		أندى	السرة	ن حاجي	ئق لابر	معدن الحقائق في شرح كنز الدقا
1.6		***	، شاکر	وسی بز	بة ليق ،	ر الكري	معرفة مساحة الأشكال البسيطة
731	حسلب	***					معفوات الصلاة
3.6	كابسل						مقالطات في المنطق
777	القير و ان	***					المغنى في أصول الدين
۲.	که ل			***			مقاصد الفلاسفة للنزال
Y a	*						مقالة في القول في مبادى، الكل
•		***		٠.٠	من النس	لقطاع	 ه ما يتفرع عن الشكل ا
							المقتنى في التاريخ البرزائي
							مقلمة أبي الليث السعرقتلى في ع
							المقدمة الجزرية
							مقدمة فصوص الحكم لابن عربي
							و في اقتناه براهين العلوم الح
							41.2

المقصد الجليل في كهف جبريل لابن طولون ...

	المكتية					
ص	المالية فيين الكوم				z:. J	Last to # 1, 2
*******	(- ·	• • •	•••	•••	ال 11 11 م	المقصود في علم الصرف للإمام مكاتبة الطوسي و الكاتبي في ر-
77 778	كابسـل . القيروان	•••	•••	•••	ماله المباحث	الكان ا
*77c.Y77	شبين الكوم					ملتق الأبحر لإبراهيم الحذبي
161	التيمورية					ملجاً الخائفين في ترجعة أبي الر
774	القيروان		,	-	•	الملخص الفاسي
TAY	شيين الكوم شيين الكوم					ملخص الأصول الخادي
YAY	3 B					« نتائج الأنظار القاز أبا
71.7	كابسل					الملل والنحل للشهر ستانى
14	د د					من الأخبار المذكورة في تفسير
14.14						منار الأنوار في أصول الفقه الن
	شيين الكوم	•••	•••		_	منار الانوار في الصول الفقه للمرمشي
***	9 9 1 10	***	***			
۷۱د۸۱	كايسل	•••	•••			منتخب من كتاب في المنطق
71	1	***	***	***		و من كلام ملا عبد الحبيد
17		***	•••			منتخبات من تصانیف محمد بن
17	3			6	بف النيسايوري	و من تفسير سورة الكه
	- Mara - 800				* * *	M . AND . In . The
1.00	الأستاذالزركل اذ والمارز داري	- 41.	, = al 201		قاضى ثهبة	المنتقى من تأريخ الإسلام لابن
170	اذ مابدین بدمشق	والأستا	بالقاهرة	i		_
	اذ مابدین بدستی کابسل	 والأستا	بالقاً هرة 	·	ياطي	منظومة في أسياه الله الحسني الدم
17	اذ ماہدین ہنستی کابسل حسلب	ا والأستا 	بالقاهرة 	i	ياطى 	منظومة في أساء الله الحسنى الدم و و الرياضيات
171	اذ مابدین بدستی کابسل	: والأستا 	بالقاهرة 		ياطى 	منظومة في أساء الله الحسني الدم و و الرياضيات و و علم التوحيد
171 177 177 177	اذ مابدین بدشش کابسل حسلب شبین الکوم حسلب	: والأستا 	بالقاهرة 		ياځی 	منظومة في أسهاء الله الحسني الله و و الرياضيات و و طم التوحيد و و و الرمل
1V 171 174 171 171	اذ عابدين بدستى كابسل كابسل حسلب شهين الكوم حسلب	ا والأستا 	بالقاهرة 		ياخي 	منظومة في أساء اقد الحسني النه و و الرياضيات و و علم التوسيد و و الرمل و متن تنوير الأبصار
171 177 177 177	اذ عابدین بدشتی کابسل حسلب شین الکوم حسلب ا ا ا متحف هرات	: والأستا 	بالقاهرة 		إلى	منظومة في أسياه اقد الحسني الده و و الرياضيات و و علم التوسيد و ه و الرمل و متن تنوير الأبصار مباح البيان في الطب
17 171 171 171 171 171	اذ عابدین بدشتی کابسل حسلب شین الکوم حسلب ا متحف هرات متحف هرات	ا والأستا 	بالقاهرة 		ياځي 	منظومة في أساء اقد الحسني الدم و و الرياضيات و و علم التوحيد و ه و الرمل و متن تنوير الأبصار مناح البيان في الطب الارصول إلى عا الأد
171 171 171 171 177 77 77	اذ مابدین بلستی کابسل حسلب شین الکرم حسلب متحف هرات متحف هرات شین الکرم	ا والأستا 	القاهرة		ياطي 	منظومة في أساء اقد الحسني النه ع ع الرياضيات ع ع علم التوحيد د ع ع الرمل د متن تنوير الأبصار مباج البيان في الطب ي الوصول إلى ها 'لأ- منية للصل و فن المسل
177 7A7 7A7 777 777 777 0.67c.3A7	اذ عابدین بدشتی کابسل حسلب شین الکرم حسلب الا متحف هرات متحف هرات شین الکرم شین الکرم القر وان	: e, l l d'=================================	القاهرة 		ياطي 	منظومة في أساء اقد الحسني الدم و و الرياضيات و و علم التوحيد و ه و الرمل و متن تنوير الأبصار مناح البيان في الطب الارصول إلى عا الأد
171 171 171 171 177 77 77	اذ مابدین بلستی کابسل حسلب شین الکرم حسلب متحف هرات متحف هرات شین الکرم	ا والأستا 	القاهرة		ياطي 	منظومة في أساء اقد الحسني النه ع ع الرياضيات ع ع علم التوحيد د ع ع الرمل د متن تنوير الأبصار مباج البيان في الطب ي الوصول إلى ها 'لأ- منية للصل و فن المسل
VI VAY VAY IFY VY VY 0.FYE SAY POPE VFY	اذعابدین بدشقی حساب حساب شیرن الکرم حساب الکرم متحف هرات متحف هرات شیرن الکرم شیرن الکرم القیر و ان کاب ل	: ellifum:	 		ياطئ 	منظومة في أساء اقد الحسني النه ع ع الرياضيات ع ع علم التوحيد د ع ع الرمل د متن تنوير الأبصار مباج البيان في الطب ي الوصول إلى ها 'لأ- منية للصل و فن المسل
VI 177 177 177 177 177 177 177 177 177 17	اذ عابدین بدشتی کابسل حسلب شین الکوم حسلب متحف هرات متحف هرات شین الکوم شین الکوم	: والأستا 	 			منظومة في أساء اقد الحسني النه ع ع الرياضيات ع ع علم التوحيد د ع ع الرمل د متن تنوير الأبصار مباج البيان في الطب ي الوصول إلى ها 'لأ- منية للصل و فن المسل
VI 177 177 177 177 177 177 177 077c 277 07 07	اذ عابدین بدشتی حسلب حسلب شین الکوم حسلب متحف هرات متحف هرات شین الکوم القیر و ان کایسل شین الکوم				ياطي "چښاري 	منظومة في أساء اقد الحسني النه ع ع الرياضيات ع ع علم التوحيد د ع ع الرمل د متن تنوير الأبصار مباج البيان في الطب ي الوصول إلى ها 'لأ- منية للصل و فن المسل
VI 177 177 177 177 177 177 077c 277 07 17 17	اذعابدین بدشق حساب حساب خبین الکرم عساب متحف هرات متحف هرات متحف هرات القیر و ان کابل کابل کابر کابر کابر متحف مرات متحف مرات کابر کاب کابر کاب کابر کابر کابر کابر کابر کابر کابر کابر کابر کابر کا				واطن	منظومة في أساء اقد الحسني النه ع ع الرياضيات ع ع علم التوحيد د ع ع الرمل د متن تنوير الأبصار مباج البيان في الطب ي الوصول إلى ها 'لأ- منية للصل و فن المسل

ص	المكتبة								
αŭ»									
TAT	شبين الكوم							ة على الحرز النماق	نبا
۲.	كابـــل	• • •						من الحقائق	
* * 0	شبين الكوم						الإظهار	ئج الأفكار في شرح	ندا
Yak	حسلب						محيحيز	هة العين فى رجال الص	نز
9.5	تونس	• • •			بامة	َ لأقِي دُ	ألدو أشير	ر المقلتين في أخبار	į
Tal	حسلب							راب الاحتساب السنام	
7.9	كابــــال				• • •	• • •	0	و الروايات قهذاري	i
*17	حسلب		• • •					م أسهاء أهل بدر	نظ
17	كابسال	• • •	• • •		• • •			الدرر لابن الفارض	3
177	حساب				• • • •	ته الحنني	ول الفا	مختصر المنار في أص	30
٦.	كابال					بروزدي	رآن للم	بة البيان فى تفسير الق	ئغر
* A *	شبين الكوم			بارة	والاسته	والحباز	الحقيقة	فحة المطارة في بيان	أك
1 2	كابـــل	• • •		• • •		• • •		نس لابن رشد…	الد
22312	×					للجاى	سوص	د التصوص شرح الف	ئة
۲.							القدر	ية الفكر فى القضاء و	Ļ
٧.					•••	• • •	ينا	باية و لا تناهى لابن م	الم
777	القير و ان							وادر لابن أبي زيد	ال
**	شبين الكوم ا	• • •			• • •		ىرف	ية الصبيان في علم اله	la.
				g n					
۹۵۷و ه	القير و ان							نبح الستن	واه
	حلب والبصرة							ب إقى بالوفيات الصفدى	
1 - 5	و لکنبو وسکه								
707	حسلب							و في التفسير النسق	,
**1	شبين الكوم							افية في شرح الكافية	
777	القير و ان							ثق ابن منیث	
11	كابـــل							رد الاستغفار	
* * 1	شبين الكوم							ليلة المقربين واعتص	
774.77	كابل وشبين الكوم	• • • •						مية الإمام أبي حنية	
41	الظاهرية							نيات الأعيان لابن خا	
			6	. دی					
700	حسلب							يبة الدهر الثعالي	ىت

-۲-فهرس الكُتّاب

 	 	 الأسد (الدكتور ناصر الدين)
 	 	 بدوی (الدکتور عبد الرحمن)
 	 	 حيد الله (الدكتور محمد)
 	 	 دبوركوى (الأب)
 	 	 السيه (فؤاد)
 	 	 شبئوح (ابراهيم)
 	 	 شو (ستانفورد)
 	 	 ضيف (الدكتور شوق)
 	 	 طُلس (الدكتور محمد أســـمد)
 	 	 عبد البديع (الدكتور لطل)
 	 	 عبد التواب (عبد الرحمن)
 	 	 عبد الوهاب (حسن حسني)
 	 	 المنجد (ألدكتور صلاح الدين)
 	 	 النفاخ (أحمه راتب)
 	 	 هارون (عبد السلام)

--

فهرس الموضوعات

آ _ الق___الات

ص							
***							أنباء المخطوطات
44							البردى و الرق والكاغد في أفريقية التوفسية
747				•••			تصحیح فضائل الشام و دمشق الربعي
773							سجل قديم لمكتبة جامع القير و ان
177							شروط المؤرخ في كتابته التاريخ والتراجم …
47.5							قائمة مخطوطات دار الكتب بشبين الكوم
13							نخطوطات أرسطو في العربية (٣)
٣							المخطوطات العربية في أفغافستان
777							ه ه یاریس
713							» وخزائنها فی حلب (۲)
444							معجم ما نشر من الخطوطات العربية عام ١٩٥٥
37							المؤرخون الدمشقيون مآثر هم المطوطة
127	***						
TAR							الوثائق المصرية في العهد النبَّاني وفيات المصريين في العهد الفاطمي لابن الحبــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
					۸		ب –
144		***					الإحاطة في أخبار غرناطة
774							تاريخ الصالحية لابن طولون
							تفسیر الطبری
Y - Y	• • •						
144	•••	• • •	• • •	•••	• • •		to the second
117	• • •		• • •	• • • •		• • •	
7.71			• • •	• • •			طبقات الأطباء لابن جلجل
717	• • •		• • •	•••	• • •		العثمانية للجاحظ
272			• • •	• • •			فهرست محطوطات مصطلح الحديث بدار الكتب ا
117	• • •	• • •	• • •	• • •			القصيدة الصورية
144			• • •		• • •		كتاب البغال للجاحظ
							القدي أيرسا القرب

الفهـــرس

ص			
			المخطوطات العربية في العالم :
			اوروبة :
***	الدكتور محمد حميد الله		المخطوطات العربية في باريس
			سورية :
787	الدكتور محمد أسعد طلس		المُعْطُوطَاتُ وَخَرَائتُهَا فَى حَلْبِ (٢)
			مصر:
111	الأستاذ عبد الرحن عيد التواب		قائمة مخطوطات دار الكتب بشبين الكوم
			التعريف بالمخطوطات :
7.47			وقيات المصريين في المهد الفاطمي لابن الحبَّال
***	ابراهيم شبوح	•	· بحبل قديم لمكتبة جامع القير و ان
			نقد الكتب:
TYT	الدكتور صلاح الدين المنجد	• • •	فهرست مصطلح الحسديث بدار الكتب المصرية
246	8 8 9 9		تاريخ الصالحية لابن طولون
444	الدكتور شوق ضيف	•••	كتاب المغرب في حلى المقرب لابن سميد
			تصحيح الكتب :
444	الدكتور صلاح الدين المنجد	• • •	تصميح فضائل ألشام و دمشق الربعي
			نشاط معهد الخطوطات :
711			بعثة ممهد المخطوطات إلى تونس
440	••• ••• ••• •••	• • • •	مؤتمر الحجامع العلمية يبحث فى أمور المخطوطات
1.3			فهارس المحلد الثاني من المحلة

ر قم الإيداع / ٣٢٨

هجر

الطباعقوالشر والتوزيم والإعران

الكتب: ٤ ثل ترمة الزمر - المهندسين - جيزة * ٣٤٥١٧٥٣ - فاكس ٣٤٥١٧٥٦ المرافقة المطيعة : ٣ ، ٢ ثل عبد الفتاح الطويل أرض اللواء - * ٣٤٥٢٩٦٣ م . ب ٦٢ إنباة



REVUE DE L'INSTITUT DES MANUSCRITS ARABES

VOL 2

Face 2 Rabii EL - Thani 1376 A.H. - Mai 1956 A.D Face 2 Rabii EL - Thani 1376 A.H. - Novembre 1956 A.D

Second Press 1414 A.H.- 1993 A.D

The Institute of Arabic Manuscripts
Cairo